

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Είναι αυτό που βλέπουμε?

Το αντιληπτικό και εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής.
Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια. Περιπλάνηση



Ομαδική Άσκηση – 3^{ου} εξαμ. 2017-18

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το NEO blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr

2^η Σημειώσεις Μαθήματος 2017-18



«Ακόμα κι αν οι άνθρωποι έχουν **συνολική** επίγνωση αυτού ή όχι, στην πραγματικότητα αποκομίζουν ηρεμία και υποστήριξη από την 'ατμόσφαιρα' των πραγμάτων μέσα ή μαζί με τα οποία ζουν. Ριζώνουν σε αυτά ακριβώς όπως ένα φυτό στο χώμα μέσα στο οποίο φυτεύεται.»

Frank Lloyd Wright



Ο Γερμανός φιλόσοφος G. Bohme αναφέρει ότι η ατμόσφαιρα είναι το πρωταρχικό αντικείμενο της αντίληψης.

Η αρχική αρχιτεκτονική εμπειρία δεν είναι εκείνη της κτισμένης μορφής, αλλά αυτή των ατμοσφαιρών – “το κλίμα από τις εφήμερες δράσεις που τυλίγουν τον κάτοικο...”



Μαρία Παπαδημητρίου

<https://www.youtube.com/watch?v=4fwKkrzHodQ>

Συνέντευξη της εικαστικού Μαρίας Παπαδημητρίου η οποία εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 56η Biennale τέχνης της Βενετίας, με το έργο "Why Look at Animals? Αγριμικά"



“Αυτό που βιώνεται δεν είναι το ίδιο το κτίριο, αλλά η ατμόσφαιρά του.”



“Η παιδική μας ηλικία κατά κύριο λόγο δεν είναι αποθηκευμένη σε φωτογραφίες, αλλά σε συγκεκριμένα μπισκότα, στο φως μιας ημέρας, σε μυρωδιές, στην υφή ενός χαλιού.”



“..κάποιος θα μπορούσε να ανασύρει την αίσθηση της ακουστικής σκληρότητας ενός ακατοίκητου ή άδειου από έπιπλα σπιτιού σε αντίθεση με την θερμότητα ενός ζωντανού σπιτιού, στο οποίο ο ήχος είναι πιο μαλακός καθώς ανακλάται στις πολυάριθμες επιφάνειες των αντικειμένων της καθημερινής ζωής.”

‘The Eyes of the Skin’. Pallasma.

China's Ghost Cities and Malls

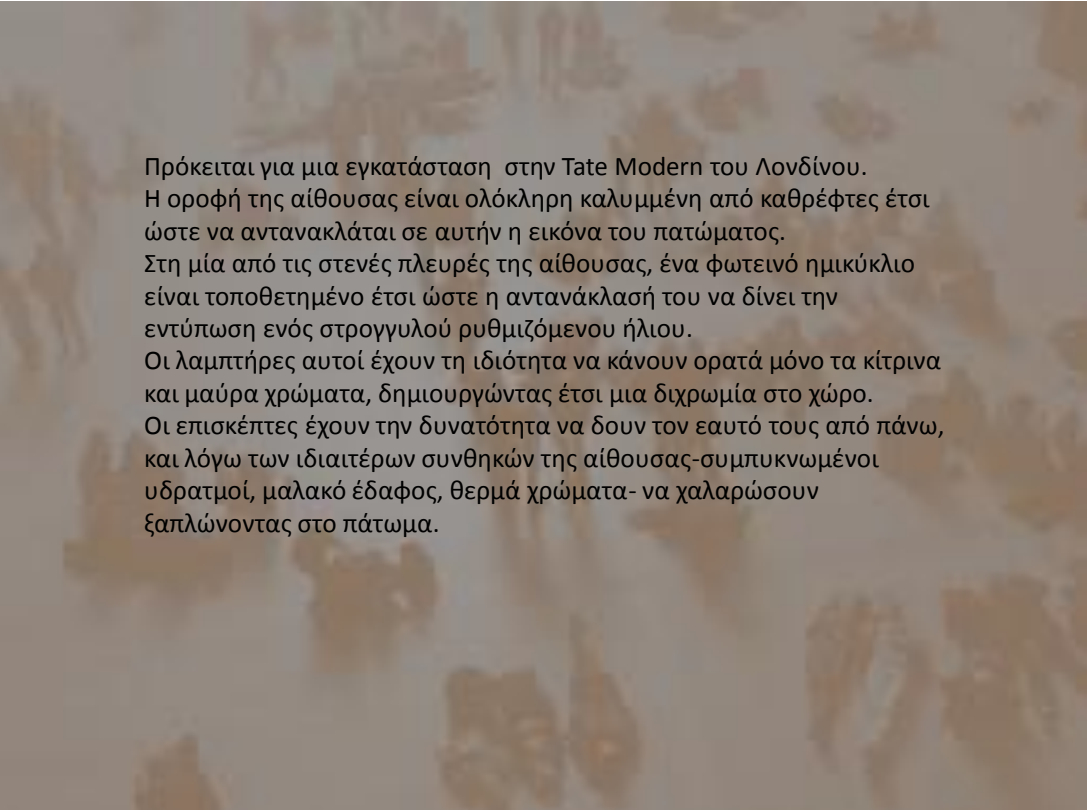




https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=wm7rOKT151Y

«Weather Project» του Olafur Eliasson 2003





Πρόκειται για μια εγκατάσταση στην Tate Modern του Λονδίνου.
Η οροφή της αίθουσας είναι ολόκληρη καλυμμένη από καθρέφτες έτσι
ώστε να αντανακλάται σε αυτήν η εικόνα του πατώματος.
Στη μία από τις στενές πλευρές της αίθουσας, ένα φωτεινό ημικύκλιο
είναι τοποθετημένο έτσι ώστε η αντανάκλασή του να δίνει την
εντύπωση ενός στρογγυλού ρυθμιζόμενου ήλιου.
Οι λαμπτήρες αυτοί έχουν τη ιδιότητα να κάνουν ορατά μόνο τα κίτρινα
και μαύρα χρώματα, δημιουργώντας έτσι μια διχρωμία στο χώρο.
Οι επισκέπτες έχουν την δυνατότητα να δουν τον εαυτό τους από πάνω,
και λόγω των ιδιαιτέρων συνθηκών της αίθουσας-συμπυκνωμένοι
υδρατμοί, μαλακό έδαφος, θερμά χρώματα- να χαλαρώσουν
ξαπλώνοντας στο πάτωμα.

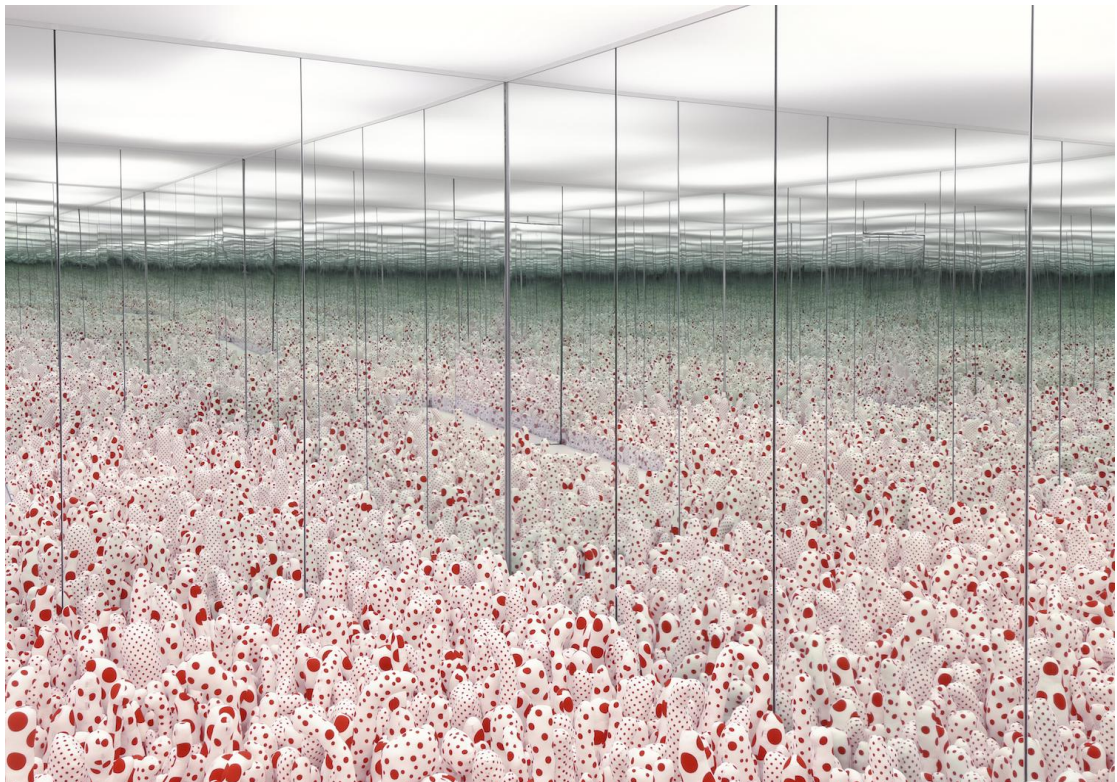
The Weather Project

The Weather Project was a remarkable exhibit at Tate Modern
in London by Olafur Eliasson
Winter 2003/04.

<https://www.youtube.com/watch?v=IsT9vEpfNq4&t=23s>
<https://www.youtube.com/watch?v=-dFOphuPqMo>



Κατοπτρισμοί του Απείρου. Yayoi Kusama.



Yayoi Kusama:

Infinity Mirrors

https://www.youtube.com/watch?v=fd0k_hbXWcQ

https://www.youtube.com/watch?v=8VwJMw_fLvl

Hirshhorn Museum in Washington, D.C., Feb. 23–May 14, 2017



James Turrell.

Arizona desert

<https://vimeo.com/92427529>



ruder-Klaus-Kapelle"

Peter Zumthor

<https://www.youtube.com/watch?v=XtWcHeFWQ1k>



Ο Peter Zumthor «μιλά» στα βιβλία του για κάτι που σε συγκινεί στο χώρο και αυτό είναι η ατμόσφαιρά του, εννοώντας τον αέρα, τη φασαρία, τον ήχο, τα χρώματα, την υλικότητα, τις υφές και τη μορφή του.

Το ενδιαφέρον του Zumthor εστιάζεται στην ύλη των πραγμάτων, στην πραγματικότητα που γίνεται αντιληπτή μέσω των αισθήσεων

Peter Zumthor: Therme Vals / Interview

<https://www.youtube.com/watch?v=JzmVfSvKdRk>



“Ένας άνθρωπος περπατά στο χιόνι.
Μπορείς να καταλάβεις τη θερμοκρασία από τον ήχο των βημάτων του.
Αυτός είναι ένας διαφορετικός τρόπος να αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον.
Η αισθητηριακή εμπειρία είναι αδιαίρετη, όλες οι πληροφορίες είναι αλληλένδετες μεταξύ
τους.”

Η εμπειρία μέσω των αισθήσεων

(το παράδειγμα του ήχου)

<https://www.youtube.com/watch?v=rOlXuXHWfHw>

*“Όταν επικρατεί ησυχία, τα αυτιά προσαρμόζονται.
Όσο πιο ήσυχος ένας χώρος, τόσο πιο πολλά πράγματα
ακούει κανείς. Ακούει την καρδιά του να χτυπάει, τα
πνευμόνια του να αναπνέουν, το αίμα να κυλάει στις
φλέβες του... Στον ανηχοϊκό θάλαμο, ο ήχος γίνεσαι εσύ.”*



*“Ο άνθρωπος προσανατολίζεται κατά ένα μεγάλο ποσοστό
από τους ήχους που ακούει.
Στον ανηχοϊκό θάλαμο δεν υπάρχει κανένα τέτοιο στοιχείο.”*

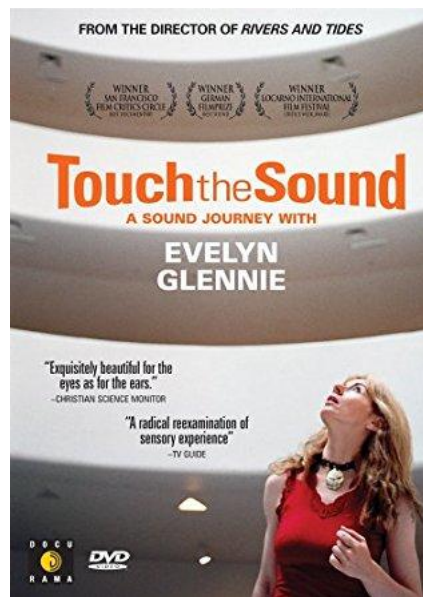
Julian Treasure

at

TEDGlobal 2012

Why architects need to use their ears

https://www.ted.com/playlists/25/architectural_inspiration



Touch of sound

Evelyn Glennie

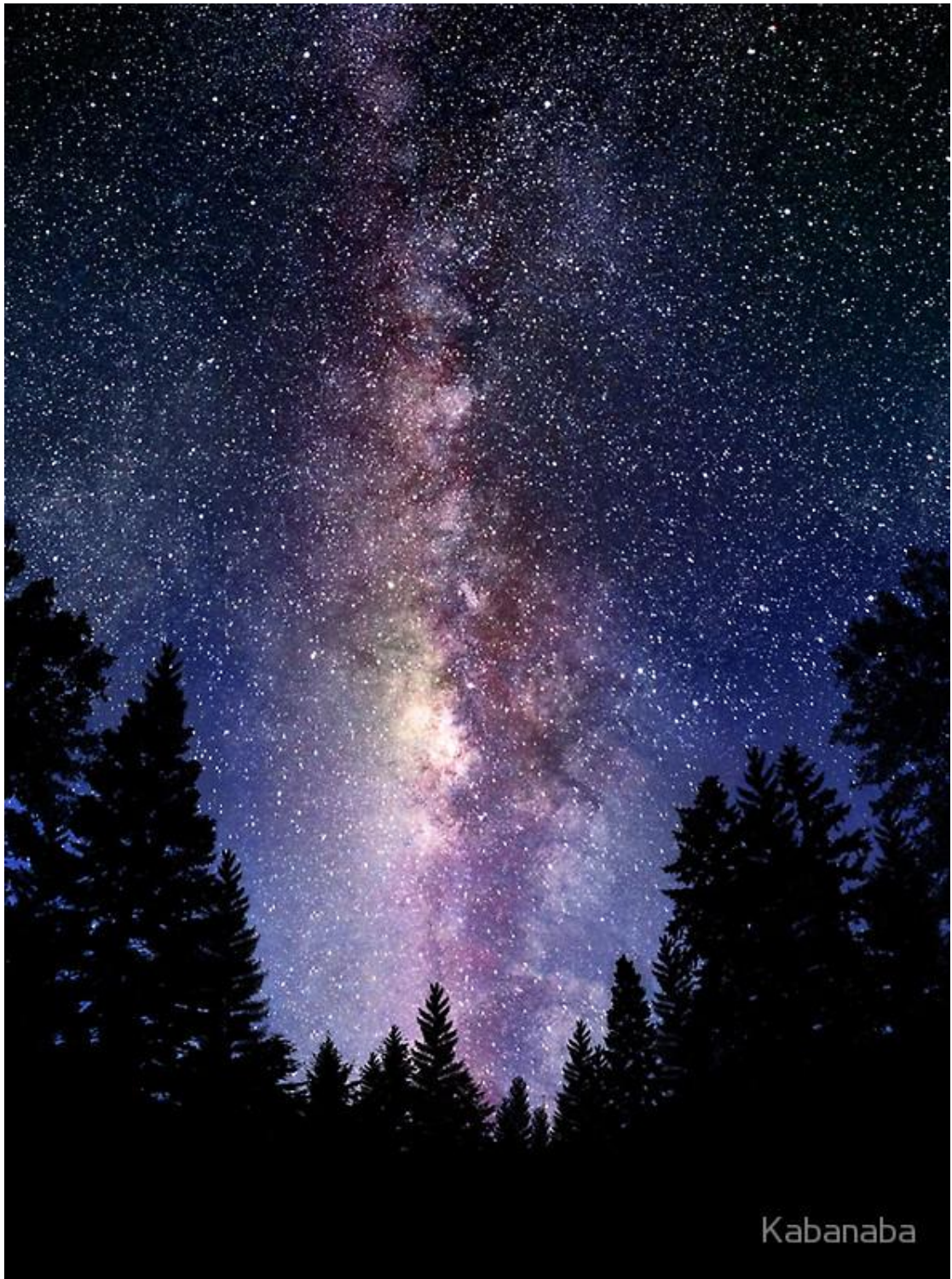
Σκηνές 03-40 / 1-12-52 / 1-31-20 /



Η Έβελιν Γκλένι μας διδάσκει να ακούμε

https://www.ted.com/talks/evelyn_glennie_shows_how_to_listen?language=el

Σε αυτή την εκρηκτική παράσταση, η κωφή περκασιονίστα Έβελιν Γκλένι εξηγεί πως το να ακούμε μουσική σημαίνει πολύ περισσότερα από την αντίληψη των ηχητικών κυμάτων.



Brian Eno – Stars

<https://www.youtube.com/watch?v=EfZxZmbbWI8>



Βιβλιογραφία.

- Πικιώνης Δημήτρης, Κείμενα: Συναισθηματική Τοπογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000
 - Πικιώνης Δημήτρης, Έργα Ακροπόλεως, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα, 2001
- Σταυρίδης Σταύρος, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006
 - Σταυρίδης Σ., Η συμβολική σχέση με το χώρο, Αθήνα, Κάλβος, 1990.
- Αντωνακάκης Δημήτρης [1998], Η διάσταση του χώρου στον κινηματογράφο, πόλη και κινηματογράφος, Χανιά: Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου
- Bachelard Gaston [1982], Η ποιητική του χώρου, Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή
- Καστοριάδης, Κορνήλιος. Χώροι του ανθρώπου. Αθήνα: ύψιλον/βιβλία, 1995
- Σάββας Κονταράτος. Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονημένου Χώρου και το Σωματικό Σχήμα. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη. 1983.

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

ΤΕΛΟΣ