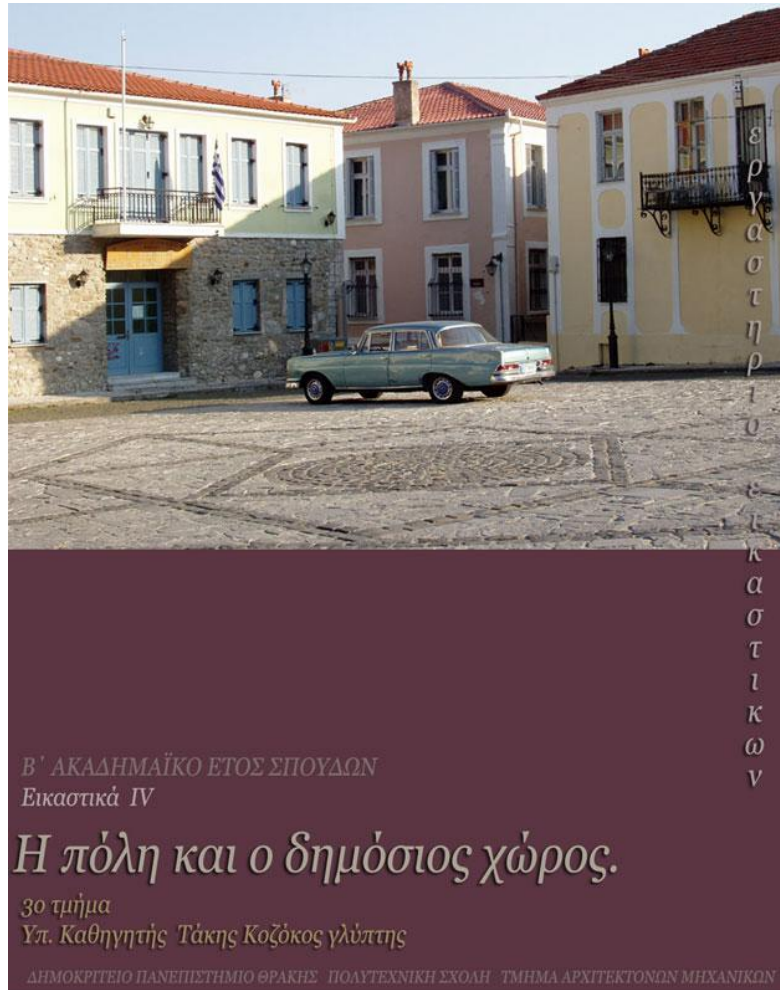


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙV
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Η πόλη ως «σκηνή»

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με εικαστικά μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)



3^ο τμήμα
Υπ. Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το NEO blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2017-18

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αισθητικών – εικαστικών μορφών και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν αισθητικές παρεμβάσεις υπό μορφή εγκαταστάσεων και δράσεων, μόνιμων ή πρόσκαιρων, σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες.

Το κάθε μάθημα είναι θεματικά αυτοτελές και όλα τα μαθήματα αποτελούν ενότητα σε συνέχεια. Κάθε μάθημα είναι 4ωρο και περιλαμβάνει: διαλέξεις από τον διδάσκοντα και παρουσιάσεις θεμάτων με χρήση οπτικοακουστικού υλικού, παρουσίαση και διόρθωση εργασιών που βρίσκονται σε εξέλιξη, διαλέξεις από προσκεκλημένους ομιλητές, κλπ.

Εργασίες.

Η εργασία αυτού του εξαμήνου εστιάζεται στην επεξεργασία σχεδιαστικού προγράμματος για μια εικαστική παρέμβαση υπό μορφή εγκατάστασης ή δράσης, που θα προκύπτει από την ανάγνωση και ερμηνεία του συγκεκριμένου τόπου ή αστικού περιβάλλοντος που έχει ήδη πραγματοποιηθεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>

(Μαθήματα – Εικαστικά IV – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν στο blog του μαθήματος : <http://www.blogeikastika.gr>

Σημειώσεις I



Αρκούν τρία πράγματα για να ξαναζωντανέψει ο δρόμος:

- η ανάπτυξη ενός αισθήματος ασφάλειας,
- η ύπαρξη και εξυπηρέτηση κάποιας σκοπιμότητας
- και η παρουσία ενός καλαίσθητου περιβάλλοντος με κατάλληλες ποιότητες.



Please Touch the Art

<https://vimeo.com/139982774>

“Ο άνθρωπος χρειάζεται σύμβολα, δηλαδή έργα τέχνης που αντιπροσωπεύουν «καταστάσεις ζωής», έχει ανάγκη να νιώθει ότι οι καταστάσεις ζωής που βιώνει έχουν νόημα, και σκοπός της τέχνης είναι ακριβώς να νοηματοδοτεί, να «διαφυλάσσει» και να μεταδίδει νοήματα»

C.N. Schulz

Αρχιτεκτονικά Γλυπτά



Catedral Metropolitana: The Metropolitan Cathedral of Brasilia by architect Oscar Niemeyer

«Η πλαστικότητα και η ποικιλοχρωμία των τοπίων της Βραζιλίας, ένα κλίμα που απαιτεί τη μικρότερη δυνατή τεχνολογική βοήθεια, ένας τρόπος ζωής που βασίζεται στο παρών περισσότερο από ότι στη διαφορούμενη ροή του γίνεσθαι κι ένας λαός με πλούσια συναισθήματα στην εξωτερίκευση τους γίνονται ποίηση λυρική ενώ στην εσωτερίκευση τους κάμπτονται προς τα αρχέτυπα. Αυτά ίσως εξηγούν κάποια δεδομένα της ακμής της νέας Βραζιλιάνικης αρχιτεκτονικής.»

Metropolitan Cathedral of Our Lady Aparecida - Seven Wonders of Brazil: Preview - BBC Two

<https://www.youtube.com/watch?v=IVKqBITNAvQ>



Frank O. Gehry - Neuer Zollhof Düsseldorf

Frank Gehry Teaches Design & Architecture | Official Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=Az-m56vUjgw>

Documentary: Sketches of Frank Gehry

<https://www.youtube.com/watch?v=vYt2SQPqTh0&t=119s>

This documentary explores Frank Gehry's creative process, from sketching to making the physical and 3D models to the construction itself. Over 5 years, Pollack filmed Frank Gehry at work, on all kinds of different projects, including the Guggenheim Bilbao, the Walt Disney Concert Hall, DG Bank



«Εκτιμούσα πάντα όλους όσους τολμούν να πειραματίζονται: με υλικά και αναλογίες. Δεν θεωρώ ότι η αρχιτεκτονική υπάρχει μόνο για να έχουμε μια στέγη πάνω από το κεφάλι μας, κάτι να μας περιβάλλει. Πρέπει να μπορεί να σε συναρπάξει, να σε ηρεμεί, να σε κάνει να σκέφτεσαι. Η μαγεία του τοπίου όπου η άμμος, το νερό, οι σπόροι, τα πουλιά, τα κτίρια και οι άνθρωποι συνυπάρχουν με κάποιον τρόπο. Αυτή η εικόνα, αυτή η αίσθηση ποτέ δεν με αφήνει. Συχνά ούτε στα όνειρά μου».

Λόγια και σκέψεις της Ζάχα Χαντίντ

TOP 10 BUILDINGS BY ZAHA HADID

<https://www.youtube.com/watch?v=bfDsFv53aEc>

Γλυπτικές κατασκευές στην πόλη.



Anish Kapoor – Cloud Gate – Chicago 2006

«Δεν είμαι απολύτως σίγουρος ότι ο δημόσιος χώρος χρειάζεται τη τέχνη.

Όμως, η τέχνη χρειάζεται το δημόσιο χώρο.

Pierre Sauvageot – Δίκτυο IN SITU

(ευρωπαϊκή πλατφόρμα για την τέχνη στο δημόσιο χώρο – Μασσαλία)



Jeff Koons - New York – Ballerina 2017

Jeff Koons: Split-Rocker

Making its New York City debut in the summer of 2014 at Rockefeller Center, Jeff Koons' Split-Rocker is a spectacular planted form towering more than 37 feet in height and featuring some 50,000 flowering plants that are continuing to grow throughout the summer. The exhibition coincides with the artist's retrospective at the Whitney Museum of American Art, which is on view through October 2014

<https://vimeo.com/105663561>

Chicago's great sculptures from above

<http://www.chicagotribune.com/news/photo/94280539-132.html>



Flamingo by A. Calder - Chicago – 1974

Sculpture in the City 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=2IJ65wlcw0U>

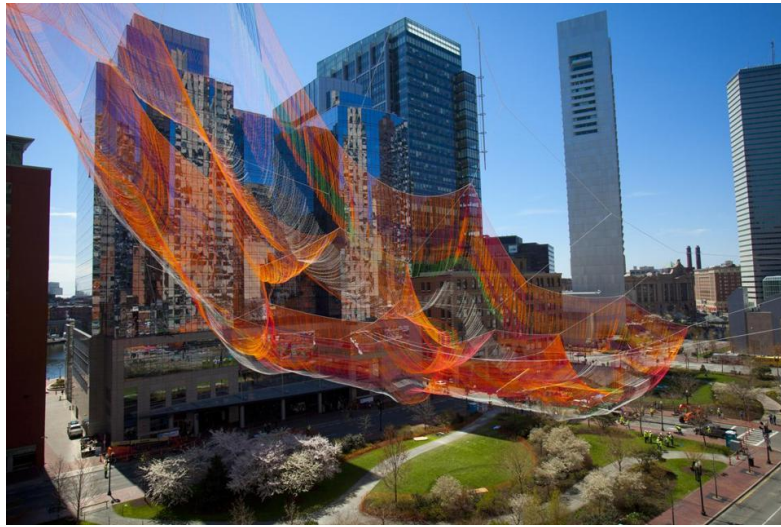
The City of London's annual public art programme, Sculpture in the City, places contemporary art

Παίρνοντας τη φαντασία στα σοβαρά.

Janet Echelman

TED2011

https://www.ted.com/talks/janet_echelman?language=el



«Ο χώρος πρέπει να είναι ένα είδος προθήκης, μια σκηνή, στην οποία οι εικόνες κάνουν την εμφάνισή τους σαν ηθοποιοί σε κάποιο δράμα (ή κωμωδία). Δεν θα έπρεπε να αποτελεί προσομοίωση ζωντανής συνθήκης».

El Lissitzky

William Kentridge: Triumphs and Laments

A Project for Rome Performance (short extract) April 21 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=ofvIDbkERmE>



Ως έργο ανθρώπου, η δημόσια τέχνη αποτελεί μέρος της έκφρασης του πολιτισμού της εκάστοτε κοινωνίας, αποδίδοντας στο αστικό τοπίο την πολιτισμική του ταυτότητα.

Παρεμβάσεις σε ολόκληρη την πόλη.



Vivid Sydney Timelapse



<https://www.youtube.com/watch?v=CxbOdEDI2K8>

...προτάσεις για το φετινό vivid Sydney 2018
το οποίο αρχίζει στις 25 Μαΐου.

<http://www.visitatswood.com.au/vivid-2018/>



«Στις πλατείες και στους δρόμους τοποθετούμε τη δουλειά μας, πεπεισμένοι ότι η τέχνη δεν πρέπει να παραμείνει ένα καταφύγιο για τους άεργους, μια παρηγοριά για τους κουρασμένους ή μια δικαιολογία για τους σκηνικούς. Η τέχνη πρέπει να μας ακολουθεί όπου η ζωή κυλά και διαδραματίζεται».

Βλαντιμίρ Τάτλιν



Links

<http://www.cityartsydney.com.au/artwork/>

<http://www.associationforpublicart.org/artwork/clothespin/>

https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-art-place-storm-king-and-opus-40-53644

https://www.publicartfund.org/videos_etc



Βιβλιογραφία.

- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος
- Πολυχρονάτου Ε., Έργα Τέχνης Μεγάλης Κλίμακας στον Αστικό και Φυσικό Χώρο απο τη δεκαετία του '60 εως και τον 21ο αιώνα, εκδ. Γ.Ι. Βασιλόπουλος, 2012
- Greenberg Clement, «Τέχνη και πολιτισμός», μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 2007
- Μαρτινίδης Πέτρος, «Μεσιτίες του ορατού», εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1997
- Arnheim Rudolf, «Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος
- George Simmel, Πόλη και Ψυχή, μτφρ. Γ. Λυκιαρδόπουλος, Έρασμος, 1993
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου. Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης. Arthur Danto. Εκδόσεις Μεταίχμιο, επιστήμες, Αθήνα 2004
- Σταυρίδης Στ., Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2002

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του
διδάσκοντα.- email: takiskozokos@gmail.com