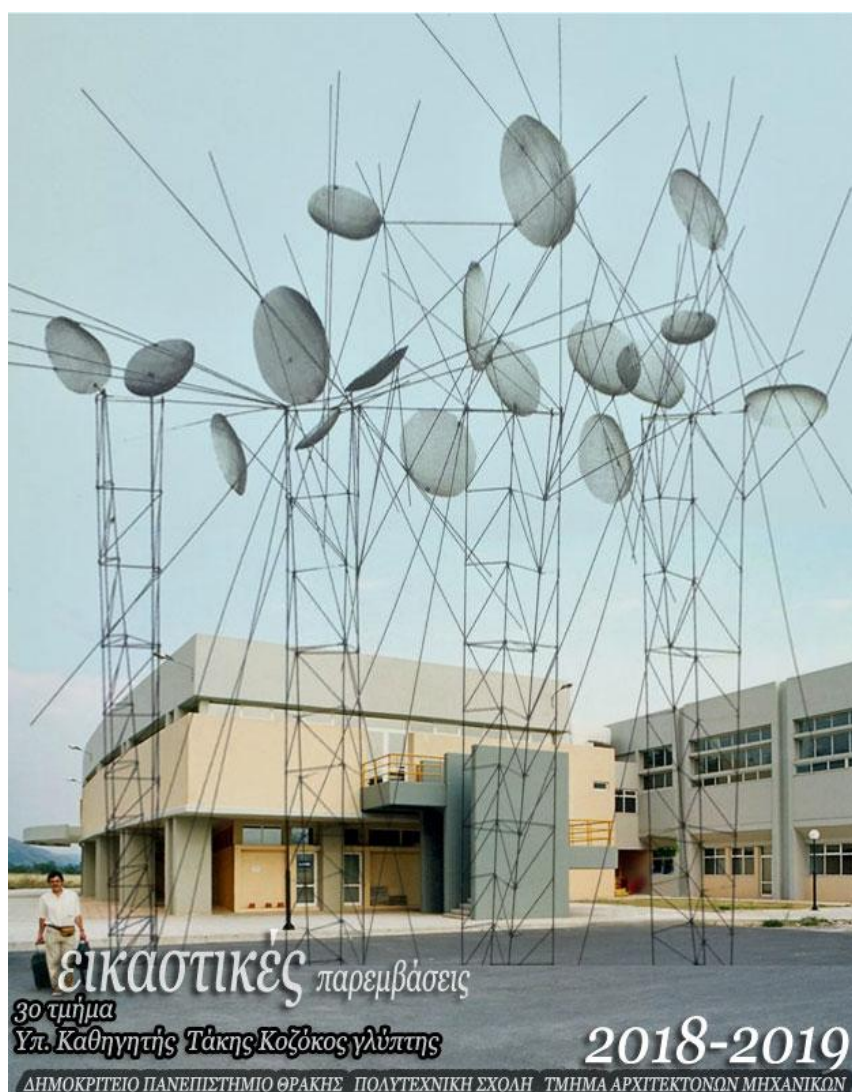


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέμα:
Εικαστικές & Αισθητικές παρεμβάσεις
- Τέχνη και Δημόσιος χώρος



3^ο τμήμα
Υπ. Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το NEO blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

3^{ΕΣ} Σημειώσεις Μαθήματος 2019

Τι είναι η Αρχιτεκτονική - τι είναι η Γλυπτική?
...μια ιστορία έρωτα και απιστίας!

Η Αρχιτεκτονική ως Γλυπτική και η Γλυπτική ως Αρχιτεκτονική
<https://www.youtube.com/watch?v=0eyPBtJAEQO>

Τον Απρίλιο ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, συνεχίζει την περιδιάβασή του στον χώρο και την πορεία της δημόσιας τέχνης στην Ελλάδα, εξετάζοντας και αναλύοντας τη σχέση Αρχιτεκτονικής – Γλυπτικής, με αφετηρία πάντα το έργο του Γ. Ζογγολόπουλου.

STAVROS.NIARCHOS.FOUNDATION.CULTURAL.CENTER



Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής
<https://www.youtube.com/watch?v=7JLWP8u0Fik>

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, διοργανώνει την πρώτη έκθεση αφιερωμένη αποκλειστικά σε δημόσια γλυπτά του εμβληματικού καλλιτέχνη, τα οποία βρίσκονται εγκατεστημένα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Συζητώντας για τα δημόσια γλυπτά του Γιώργου Ζογγολόπουλου
<https://www.youtube.com/watch?v=o7iYa23PYLw>

Με αφορμή την έκθεση Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής, το ΚΠΙΣΝ διοργανώνει ανοιχτή συζήτηση μεταξύ του γλύπτη και τ. Αντιπρύτανη της ΑΣΚΤ, Γιώργου Χουλιαρά, και του Γενικού Διευθυντή του

Ιδρύματος Γεωργίου Ζογγολόπουλου και συνεπιμελητή της έκθεσης, Άγγελου Μωρέτη, με θέμα τη γλυπτική στον δημόσιο χώρο.

“Μεσσάνα”

η έκθεση σύγχρονης τέχνης στην Αρχαία Μεσσήνη



22 γλυπτά των κορυφαίων γλυπτών Γιώργου Ζογγολόπουλου και Γιώργου Χουλιαρά έχουν “ενσωματωθεί” αρμονικά στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης σε μια εικαστική παρέμβαση σύγχρονης τέχνης εντός του αρχαιολογικού χώρου

<https://www.messinialive.gr/messana-entyposiazei-ekthesi-sygchronis-technis-stin-archaia-messini/>

SIGHT | ANTONY GORMLEY ΣΤΗ ΔΗΛΟ

02/05/2019 - 31/10/2019

Αρχαιολογικός χώρος & Μουσείο Δήλου

<https://www.youtube.com/watch?v=y3rXkolq6AE>



Ο αρχαιολογικός χώρος της Δήλου φιλοξενεί φέτος για πρώτη φορά μια μοναδικής σύλληψης έκθεση σύγχρονης γλυπτικής τέχνης από τον Βρετανό καλλιτέχνη Antony Gormley, προϊόν σύμπραξης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και του NEON.

Ο Antony Gormley είναι ένας από τους πιο καταξιωμένους καλλιτέχνες των καιρών μας. Τα τελευταία 40 χρόνια, τα γλυπτά του και οι εγκαταστάσεις του αμφισβητούν την αντίληψή μας για τον χώρο και το ανθρώπινο σώμα. Οι σπουδές του στην αρχαιολογία, την ανθρωπολογία και την ιστορία της τέχνης στο Trinity College του Cambridge τον εφοδίασαν με μια βαθιά κατανόηση της ποικιλίας της ανθρώπινης φύσης και της καταγωγής της.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Jksa7gc2IU>

Από την Κλασική στη Μοντέρνα Γλυπτική

Με αφετηρία την έκθεση του Γ. Ζογγολόπουλου ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, εγκαινιάζει έναν κύκλο διαλέξεων για την πορεία της τέχνης στον δημόσιο χώρο.

<https://www.youtube.com/watch?v=CgUOTDmP5qQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=aXh1purdLPo>

Γλυπτική και Φύση

<https://www.youtube.com/watch?v=CqECcV2pGow>

Η δημόσια τέχνη στην Αθήνα μοιάζει με αδύνατη υπόθεση, συμπίεσμένη ανάμεσα στις αιώνιες μαρμαρίνες προτομές και τις ανεξέλεγκτες επιγραφές στους τοίχους των πολυκατοικιών της. Μαζί με τον νεοκλασικό σχεδιασμό της, η Αθήνα κληρονόμησε και μερικές δεκάδες αγάλματα και προτομές αγωνιστών του '21, Φιλικών και Φιλελλήνων. Στη συνέχεια, οι πολιτικοί αναδείχθηκαν (αναπόφευκτα) στους νέους ήρωες και δίπλα στις προτομές τους στήθηκαν και νέοι ανδριάντες στρατιωτικών, αλλά και δημάρχων, ποιητών,

ηθοποιών. Όμως, ο Μοντερνισμός του 20ου αιώνα επρόκειτο να δώσει νέες διαστάσεις στη γλυπτική. Τα πειράματα εμφανίστηκαν από τη Γαλλία έως τη Σοβιετική Ένωση, ώσπου κάποια στιγμή φάνηκε ότι το ζήτημα δεν περιορίζεται μόνο στην καλλιτεχνική φόρμα, αλλά κυρίως εστιάζεται στον όλο και πιο αλλόκοτο ρόλο της μνημειακής τέχνης σε μια μητρόπολη και μια κοινωνία που άλλαξε δραστικά στη διάρκεια του τελευταίου αιώνα.



VIVID SYDNEY 2019

24 May - 15 June 2019

Where art, technology and commerce intersect. Three weeks of game changing ideas and seminars, amazing music and light sculptures that transform the city.



<https://www.vividsydney.com/>

Εγκαίνια για το φετινό **vivid Sydney 2019**
στις **24 Μαΐου**.

Εδώ μπορείτε να δείτε κάποιες από τις ιδέες όπως έχουν κατατεθεί για την συμμετοχή στην Έκθεση. Φωτορεαλιστική απεικόνιση μαζί με ένα σύντομο σκεπτικό το οποίο υποστηρίζει την ιδέα.

<https://www.vividsydney.com/light/light-type/installation>



Μια υποδειγματική παρέμβαση στην Ξάνθη.

Πρέπει όλοι να επισπευτείτε την γνωστή μας στοά Αβέρωφ στην Καραολή.

Μια νέα Gallery έδωσε μια άλλη νέα ατμόσφαιρα στον χώρο. Μπείτε μέσα και μυρίστε τον χώρο. Δείτε προσεκτικά τα δομικά υλικά και την ιστορική πατίνα πάνω στα υλικά.

Προσέξτε πόσο όμορφα δένει το εσωτερικό με τον εξωτερικό χώρο.
Καμία υπερβολή, τίποτα το περιττό. Απλή Αρμονία.







από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή
Ξάνθη: Πόλη ζωντανή με αισθητική και άποψη ...(?)



«Θέλω την επιστροφή της ποίησης με όλα τα μέσα:
με την άσκηση, την παρατήρηση, τη μοναξιά, την εικόνα, την εξέγερση.»

Ο ζωγράφος **Γιάννης Κουνέλλης** μιλάει για το έργο του
και την σημασία των υλικών

<https://webtv.ert.gr/ert2/i-epochi-ton-ikonon/18fev2017-i-epochi-ton-ikonon/>

Σχεδιάζοντας με υλικό, το Φώς.

<https://www.youtube.com/watch?v=pxmSq1l8p7g>



<https://www.youtube.com/watch?v=wOuCAmmVCa8&list=PL6E5218F56F77EFE0&index=3&t=28s>

"Stephen Antonakos: A Tribute Film"

<https://www.youtube.com/watch?v=xIXSU2KPLSw&list=PL6E5218F56F77EFE0&index=4&t=0s>



Η αρχιτεκτονική και η πόλη βρίσκονται σε μια αέναη και διαχρονική σχέση. Ρευστή, δυναμική, ευμετάβλητη, απρόβλεπτη. Η σύγχρονη ελληνική πόλη αλλάζει ραγδαία και επεκτείνεται άναρχα χωρίς στοιχειώδη σχεδιασμό, εκφράζοντας στο χώρο τον τρόπο ζωής της νεοελληνικής μεταπολεμικής κοινωνίας. Ζούμε σε μια εποχή όπου η εκρηκτική διάδοση της πληροφορίας έχει αλλοιώσει τα περιγράμματα των συνόρων και δημιουργεί νέες πραγματικότητες. Η εικόνα και το θέαμα που κυριαρχούν επιβάλλουν τα νέα πρότυπα της καθημερινότητάς μας.

Σήμερα περισσότερο από ποτέ είναι αναγκαίος ο δημόσιος διάλογος για την Αρχιτεκτονική και την αισθητική των πόλεων που ζούμε.

Περιμένω τις προτάσεις σας!

Συμπληρωματικά σας στέλνω για το αρχείο σας και δυο πολύ ενδιαφέρουσες διαλέξεις για την Αρχιτεκτονική στο Δημόσιο χώρο.

Αθήνα, Μοντέρνα Πόλη και Αρχιτεκτονική
<https://www.youtube.com/watch?v=YLaugcXqA00&t=5133s>

Με την Αθήνα και το Τόκιο κλείνει τον Δεκέμβριο ο κύκλος διαλέξεων του καθηγητή ιστορίας, κριτικής ανάλυσης και θεωρίας της αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Ανδρέα Γιακουμακάτου. Οι ομιλίες του προσκαλούν το κοινό σε μια περιήγηση στο πολεοδομικό, αρχιτεκτονικό και κοινωνικό περιβάλλον έξι πόλεων, εξηγώντας τη διεθνή σημασία τους από πολιτισμική και αρχιτεκτονική άποψη.

Σκέψεις για την αρχιτεκτονική και την πόλη: Αρχιτεκτονική και Νεωτερικότητα

<https://www.youtube.com/watch?v=eTAuvAaqEmM>

Κύκλος ομιλιών για την αρχιτεκτονική με τον Αρχιτέκτονα-Καθηγητή Τάση Παπαϊωάννου, γύρω από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική, με στόχο να συμβάλει στη συζήτηση για την ποιότητα του αρχιτεκτονικού χώρου.

Links

<https://www.blod.gr/categories/arhitektoniki/>



Βιβλιογραφία.

- Bachelard Gaston, Η ποιητική του χώρου, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1982
- Richard Sennet, Η τυραννία της οικειότητας, εκδ. Νεφέλη, 1999.
- Giorgio Agamben, Βεβηλώσεις, εκδ. Άγρα (2006)
- Michel Foucault [1967], Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα, Πλεθρον, Αθήνα, 1994
- Σταύρος Σταυρίδης, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2006,
- Guy Debord, Η Κοινωνία του Θεάματος, εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 1986,
- Internationale Situationniste, Το αισθητικό και το πολιτικό. Ανθολογία κειμένων από την Cobra στην Καταστασιακή Διεθνή, Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1996
- Foucault, M. (1987, 19691). Η αρχαιολογία της γνώσης (Μτφ. Κωστής Παπαγιώργης). Αθήνα: Έξαντας
- Κούρος, Π. (2007). Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-7. Αθήνα: Futura.
- Αδαμοπούλου Αρετή, Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη-Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19° στον 21° αιώνα, Άγρα, Αθήνα 2004.
- Σφαέλλος Χ. Α., Αρχιτεκτονική-Η μορφή της σκέψης στο φυσικό χώρο, Γνώση, Αθήνα 1991.
- Στεφάνου Ιουλία, Στεφάνου Ιωσήφ, Περιγραφή της εικόνας της πόλης-τα περιγράμματα: Βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε. Μ. Π., Αθήνα 19



Καλή συνέχεια στις εργασίες σας.

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>