

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V  
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: η Φύση ως μοντέλο

3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)

web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

[www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)

3<sup>ε</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2019-20

Εξεταστική Ιανουαρίου 2020

**Εργασίες εξαμήνου 3<sup>ου</sup> τμήματος**

**1**

**Εικαστικά I 1<sup>η</sup> Εργασία (Ατομική)**

**Sketchbook**

Στη διάρκεια όλου του εξαμήνου κάθε φοιτητής-τρια συμπληρώνει ένα ή περισσότερα ημερολόγια-οπτικά σημειωματάρια (Sketchbook) όπου με σχέδια φωτογραφίες ή και άλλο οπτικό υλικό αλλά και με σημειώσεις κείμενα σχόλια παραπομπές και επισημάνσεις επί θεωρητικών κειμένων που θα μελετήσει, θα αποτυπώσει και θα τεκμηριώσει την προσωπική του συμμετοχή και άποψη σε ότι αφορά τις εργασίες και γενικότερα τα θέματα που διαπραγματεύεται το μάθημα.

Όλο αυτό το υλικό από το Sketchbook σας θα αντιγραφεί σε ηλεκτρονική μορφή, θα επεξεργασθεί και παρουσιασθεί σε μορφή παρουσίασης ή κινούμενης εικόνας με προσθήκη ήχων ή μουσικής.  
**Παράδοση σε αρχείο PowerPoint η αρχείο video.**

Μαζί με την παράδοση της εργασίας θα κατατίθεται και όλο το υλικό (φωτογραφικό κλπ) σε ψηφιακή μορφή για την αρχειοθέτηση του.

Η αισθητική αρτιότητα του sketchbook και ο τρόπος παρουσίασης του υλικού θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

**2**

**Εικαστικά I 1<sup>η</sup> Εργασία (Ομαδική)**

Επιλογή ενός θέματος από τα παρακάτω.

### **1. Έμπνευση από την Φύση.**

Επιλογή ενός από τα δύο θέματα.

#### 1. Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό χώρο

Κατ' αρχήν κάθε ομάδα θα επισκεφτεί και περιπλανηθεί στο χώρο που έχει επιλεγεί για την άσκηση, συλλέγονται επιλεκτικά και καταγράφονται με διάφορους τρόπους και μέσα (σχέδια, διαγράμματα, σκίτσα, φωτογραφίες, videos, ήχους και γραπτές σημειώσεις) στοιχεία που αφορούν

- στις σχέσεις με το φυσικό και αστικό περιβάλλον (χαρτογράφηση)
- στον αισθητικό χαρακτήρα του τόπου, δηλαδή:

Διαστάσεις, αποστάσεις και κλίμακες όρια -σχήματα και δομές οι αναλογίες σχημάτων, διαστάσεων κ.λ.π. -αντιθετικές σχέσεις όπως ψηλό-χαμηλό, σύγχρονο-ιστορικό, κ.λ.π -όγκο-πλαστική, κενά και πλήρη -κλίμακα του πλήρους και του κενού -τα περιγράμματα των όγκων -οι οπτικές φυγές, οι θέες -σημαντικές λεπτομέρειες που για προσωπικούς λόγους προσελκύουν το ενδιαφέρον -φως και σκιές- χρώμα και υφές (σε διαφορετικές ώρες της ημέρας), οσμές και ήχους – φυσικές δομές και φόρμες ( καρπούς, φύλλα κλπ)

- στις γενικές εντυπώσεις και αυθόρμητες συναισθηματικές αντιδράσεις που προκαλεί η επαφή με τον χώρο μελέτης, (ψυχο-γεωγραφική χαρτογράφηση), όπως:

Ακαθόριστες αισθήσεις συναισθήματα και σωματικές αντιδράσεις, – καταστάσεις και γεγονότα που συνειρμικά και αυθόρμητα ανασύρονται από την μνήμη ή αποτελούν συναισθηματικές και διανοητικές προβολές με αφορμή την βιωματική επαφή με τον συγκεκριμένο χώρο.

- στον χώρο μελέτης ως πεδίο ανάπτυξης:

Συγκεκριμένων πρόσκαιρων ή μόνιμων λειτουργιών, ατομικών ή συλλογικών -κοινωνικών και πολιτισμικών δυναμικών σχέσεων αντιλήψεων και δράσεων – κοινωνικοποίησης και περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης.

Παρουσίαση σε :

Φώτο-ρεαλιστικές ηλεκτρονικές πινακίδες (πχ Photoshop) ή μακέτα χώρου με το πρόγραμμα SketchUp ή σε μακέτα υλικών υπό κλίμακα.

(δες συνημμένα)

#### 2. Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο

Σχεδιασμός έργου με τις τεχνικές της Land Art αξιοποιώντας τις ιδιομορφίες της Φύσης σε συνδυασμό με τα νοήματα της Τέχνης.

---

- ανάλυση και ερμηνεία της μορφής.
- σχηματοποίηση και αναγωγή σε σχεδιαστική πρόταση.

Παρουσίαση σε :

Φώτο-ρεαλιστικές ηλεκτρονικές πινακίδες (πχ Photoshop) ή μακέτα χώρου με το πρόγραμμα SketchUp ή σε μακέτα υλικών υπό κλίμακα.

(δες συνημμένα)

---

## **2. Βιο-μιμητικός σχεδιασμός.**

Σχεδιασμός έργου ή αντικειμένου μελετώντας και αξιοποιώντας τις ιδιοφυΐες της Φύσης.

Οι σχεδιαστικές προτάσεις θα γίνουν όχι με αντιγραφή των φυσικών μορφών αλλά με την κατανόηση των βιομιμητικών κανόνων που διέπουν αυτές τις μορφές.

Στην πράξη η εργασία αυτή θα εκπονηθεί κατά στάδια και με προκαθορισμένους στόχους.

- καταγραφή.
- ανάλυση και ερμηνεία της μορφής.
- σχηματοποίηση και αναγωγή σε σχεδιαστική πρόταση.

Παρουσίαση σε :

Φώτο-ρεαλιστικές ηλεκτρονικές πινακίδες (πχ Photoshop) ή μακέτα αντικειμένου με το πρόγραμμα SketchUp ή σε μακέτα του έργου υπό κλίμακα.

---

## **3. Βιο-μορφικός σχεδιασμός.**

Σχεδιασμός έργου ή αντικειμένου μελετώντας και αξιοποιώντας τις ιδιοφυΐες της Φύσης.

Οι σχεδιαστικές προτάσεις θα γίνουν όχι με αντιγραφή των φυσικών μορφών αλλά με την κατανόηση των βιομορφικών κανόνων που διέπουν αυτές τις μορφές.

Στην πράξη η εργασία αυτή θα εκπονηθεί κατά στάδια και με προκαθορισμένους στόχους.

- καταγραφή.
- ανάλυση και ερμηνεία της μορφής.
- σχηματοποίηση και αναγωγή σε σχεδιαστική πρόταση.

Παρουσίαση σε :

Φώτο-ρεαλιστικές ηλεκτρονικές πινακίδες (πχ Photoshop) ή μακέτα αντικειμένου με το πρόγραμμα SketchUp ή σε μακέτα του έργου υπό κλίμακα.



## ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Σας ευχομαι **καλή επιτυχία**

για την εξεταστική Ιανουαρίου 2020

**Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.**

....για περισσότερα παραδείγματα υπάρχει το blog του μαθήματος στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

# ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com