

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ IV  
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Η πόλη ως «σκηνή»

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με εικαστικά μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Εικαστικά IV

**Η πόλη και ο δημόσιος χώρος.**

3ο τμήμα  
Υπ. Καθηγητής Τάκης Κοζόκος γλύπτης



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το NEO blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)  
web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)

## 1<sup>η</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2019-20



Αρκούν τρία πράγματα για να ξαναζωντανέψει ο δρόμος:

- η ανάπτυξη ενός αισθήματος ασφάλειας,
- η ύπαρξη και εξυπηρέτηση κάποιας σκοπιμότητας
- και η παρουσία ενός καλαίσθητου περιβάλλοντος με κατάλληλες ποιότητες.

### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αισθητικών – εικαστικών

μορφών και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν αισθητικές παρεμβάσεις υπό μορφή εγκαταστάσεων και δράσεων, μόνιμων ή πρόσκαιρων, σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες.

Το κάθε μάθημα είναι θεματικά αυτοτελές και όλα τα μαθήματα αποτελούν ενότητα σε συνέχεια. Κάθε μάθημα είναι 4ωρο και περιλαμβάνει: διαλέξεις από τον διδάσκοντα και παρουσιάσεις θεμάτων με χρήση οπτικοακουστικού υλικού, παρουσίαση και διόρθωση εργασιών που βρίσκονται σε εξέλιξη, διαλέξεις από προσκεκλημένους ομιλητές, κλπ.

## Εργασίες IV εξαμήνου 3<sup>ου</sup> τμήματος 2019



Η εργασία αυτού του εξαμήνου εστιάζεται στην επεξεργασία σχεδιαστικού προγράμματος για μια εικαστική παρέμβαση υπό μορφή εγκατάστασης ή δράσης, που θα προκύπτει από την ανάγνωση και ερμηνεία του συγκεκριμένου τόπου ή αστικού περιβάλλοντος που έχει ήδη πραγματοποιηθεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

### Εικαστικά IV **1<sup>η</sup> Εργασία (ατομική)**

## Sketchbook

Στη διάρκεια όλου του εξαμήνου κάθε φοιτητής-τρια συμπληρώνει ένα ή περισσότερα ημερολόγια-οπτικά σημειωματάρια (Sketchbook) όπου με σχέδια φωτογραφίες ή και άλλο οπτικό υλικό αλλά και με σημειώσεις κείμενα σχόλια παραπομπές και επισημάνσεις επί θεωρητικών κειμένων που θα μελετήσει, θα αποτυπώσει και θα τεκμηριώσει την προσωπική του συμμετοχή και άποψη σε ότι αφορά τις εργασίες και γενικότερα τα θέματα που διαπραγματεύεται το μάθημα.

Όλο αυτό το υλικό από το Sketchbook σας θα αντιγραφεί σε ηλεκτρονική μορφή, θα επεξεργασθεί και παρουσιασθεί σε μορφή παρουσίασης ή κινούμενης εικόνας με προσθήκη ήχων ή μουσικής. **Παράδοση σε αρχείο PowerPoint η αρχείο video.**

Μαζί με την παράδοση της εργασίας θα κατατίθεται και όλο το υλικό (φωτογραφικό κλπ) σε ψηφιακή μορφή για την αρχειοθέτηση του.

Η αισθητική αρτιότητα του sketchbook και ο τρόπος παρουσίασης του υλικού θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

## Εικαστικά IV **2<sup>η</sup> Εργασία (ατομική ή ομαδική έως 3 άτομα)**

### Θέμα: Αισθητική παρέμβαση

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με εικαστικά μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)



#### **Η εργασία θα περιλαμβάνει:**

- α)** Πινακίδες με το υλικό ανάλυσης, τεκμηρίωσης και ερμηνείας του τόπου παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα κτλ)
- β)** Πινακίδες με το υλικό τεκμηρίωσης της ιδέας, του σχεδιασμού και της υλοποίησης της πρότασης παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα για το σκεπτικό της τελικής πρότασης κτλ)
- γ)** Ψηφιακή φωτορεαλιστική πινακίδα της τελικής πρότασης.  
(1 κάτοψη και 1 τουλάχιστον πλάγια όψη της πρότασής σας μέσα στο χώρο που έχετε επιλέξει.)  
Το υλικό που θα συλλεχθεί θα χρησιμοποιηθεί, αφού υποστεί ίσως κάποια επεξεργασία στο photoshop ή σε κάποιο πρόγραμμα που εσείς γνωρίζεται καλύτερα.



δ) τρισδιάστατη μακέτα υπό κλίμακα αν πρόκειται για κατασκευή.



Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

...κάθε μία Εργασία σε ξεχωριστό φάκελο ως εξής:

### **φάκελος 1**

#### **Sketchbook**

Παράδοση σε αρχείο PowerPoint η αρχείο video.

### **φάκελος 2**

#### **Αισθητική παρέμβαση**

υποφάκελος 1: Πινακίδα με το υλικό ανάλυσης, τεκμηρίωσης.

υποφάκελος 2: Πινακίδα με το υλικό τεκμηρίωσης της ιδέας

υποφάκελος 3: Ψηφιακή φωτορεαλιστική πινακίδα της τελικής πρότασης.

Παράδοση σε αρχείο pdf, jpg

### **φάκελος 3**

...όλο το υλικό σε ψηφιακή μορφή.

Μαζί με την παράδοση της εργασίας θα κατατίθεται και όλο το υλικό (φωτογραφικό κλπ) σε ψηφιακή μορφή, σε ξεχωριστό φάκελο, για την αρχειοθέτηση του.



### ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.



Περισσότερες Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>  
(Μαθήματα – Εικαστικά IV – Ασκήσεις και Παραδείγματα εργασιών)

---

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του  
οιδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com