

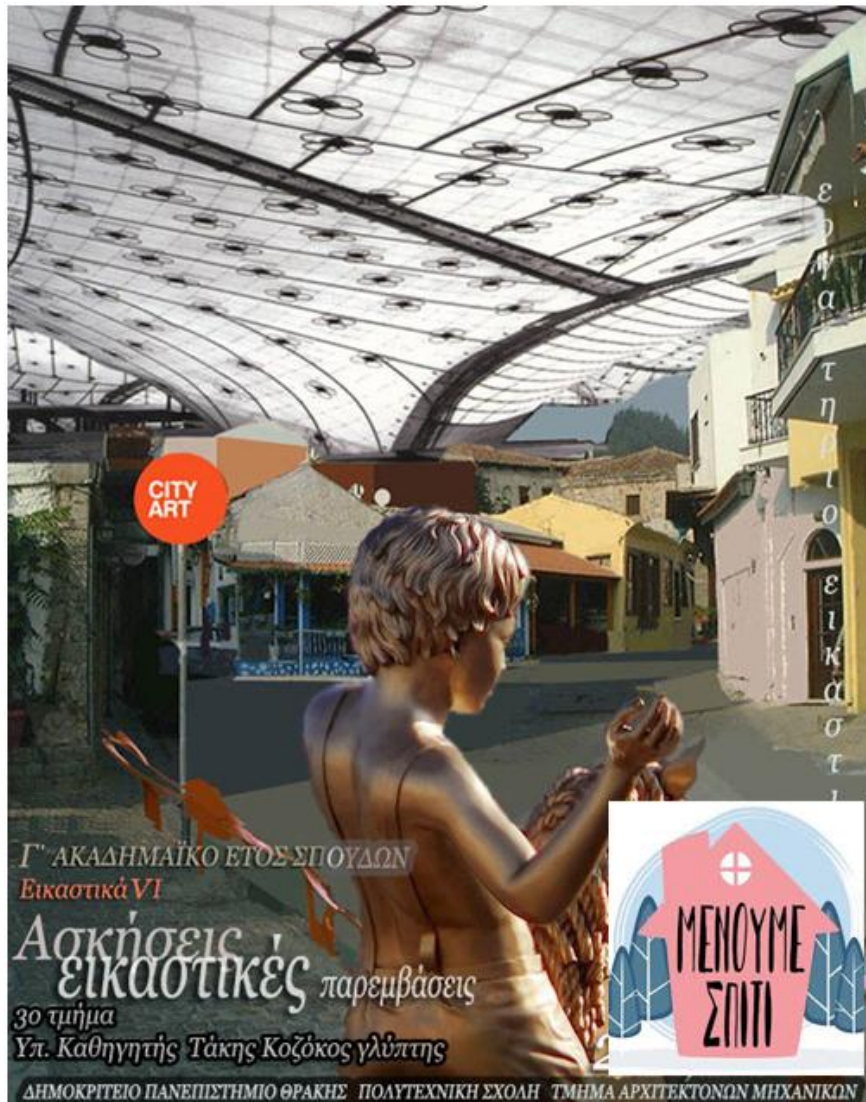
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI  
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Εικαστικές - Αισθητικές παρεμβάσεις

**3<sup>ο</sup> τμήμα**  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το NEO blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)  
web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)



## 1<sup>η</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2019-20

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με εικαστικά μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικρο-περιβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)

### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση και η μελέτη σε ζητήματα τα οποία αφορούν τις εικαστικές παρεμβάσεις, μόνιμες ή εφήμερες και την σχέση τους με τον δημόσιο χώρο. Μέσα από την ιστορική έρευνα αλλά και την δημιουργική προσέγγιση της Τέχνης θα προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε έννοιες όπως ο δημόσιος χώρος και η αισθητική. Υπάρχει το αισθητικά «ωραίο» για τον δημόσιο χώρο?. Που σταματάει ο Δημόσιος χώρος ?. Δημόσιος χώρος και δημόσια Τέχνη. Πέρα από το εφήμερο. Συνεργίες και διαδράσεις αρχιτεκτονικής και γλυπτικής στο χώρο. Μνημεία και βανδαλισμοί. Εικαστικές δράσεις, πάρκα γλυπτικής, υπαίθρια μουσεία.

Το κάθε μάθημα είναι θεματικά αυτοτελές και όλα τα μαθήματα αποτελούν ενότητα σε συνέχεια. Κάθε μάθημα είναι 4ωρο και περιλαμβάνει: διαλέξεις από τον διδάσκοντα και

παρουσιάσεις θεμάτων με χρήση οπτικοακουστικού υλικού, παρουσίαση και διόρθωση εργασιών που βρίσκονται σε εξέλιξη, διαλέξεις από προσκεκλημένους ομιλητές, κλπ.

## Εργασίες

Πληρ. [www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)  
(Μαθήματα – Εικαστικά VI – Ασκήσεις.)

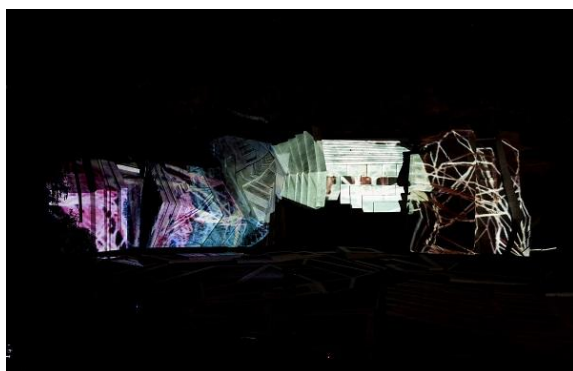
### Εργασίες

**A.** Πρόταση μιας εικαστικής/ γλυπτικής παρέμβασης ή ενός γλυπτικού αντικειμένου. Απεικόνιση του περιβάλλοντος χώρου και τρισδιάστατη αναπαράσταση του αντικειμένου σε κλίμακα.

Σημ. Για φέτος και λαμβάνοντας υπόψη τα χρονικά πλαίσια που υπολείπονται του εξαμήνου η αναπαράσταση και η απεικόνιση μπορούν να γίνουν και να παραδοθούν με φωτο – ρεαλιστικό τρόπο ( χρήση photoshop).

**B.** Σύνταξη γραπτής εργασίας με θέμα την γλυπτική παρέμβασή σας.

**Γ.** Παρουσίαση έως 15 λεπτά ( μορφή διάλεξης) με Power Point.



Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.  
Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν  
στο blog του μαθήματος : [www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)



## 1<sup>ος</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2019-20

**Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.**

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Αρκούν τρία πράγματα για να ξαναζωντανέψει ο δρόμος



Love Sculpture – Manhattan NY 2006

Σύμφωνα με μια σειρά κοινωνικών και αρχιτεκτονικών μελετών αλλά και βάσει αστικών παρεμβάσεων που έλαβαν χώρα στην Αμερική και τον ευρωπαϊκό βορά, αρκούν τρία πράγματα για να ξαναζωντανέψει ο δρόμος:

- η ανάπτυξη ενός αισθήματος ασφάλειας,
  - η ύπαρξη και εξυπηρέτηση κάποιας σκοπιμότητας
  - και η παρουσία ενός καλαίσθητου περιβάλλοντος με κατάλληλες ποιότητες.
- 



Jeppe Hein: **Please Touch the Art**

<https://vimeo.com/139982774>

«Art is not made for anybody and is, at the same time, for everybody»

Piet Mondrian, 1930



---

## Γλυπτά Αρχιτεκτονικά Τοπία



<https://vimeo.com/184653213>

3Aixoni2016 5mbps

## Νέλλα Γκόλαντα

«Η άρση του αδιάφορου και ο εξανθρωπισμός του δημόσιου χώρου στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις, συγκροτούν τον βασικό προσανατολισμό των επεμβάσεων από το 1970 έως σήμερα.»



Η Νέλλα Γκόλαντα, εικαστικός, σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών Χαρακτική και την τέχνη του Ψηφιδωτού. Το 1973 έλαβε μέρος στην BIENNALE του Sao Paulo με τα ΚΤΙΣΤΑ ΓΛΥΠΤΑ της που είχαν τον γενικό τίτλο «Προτάσεις για εξανθρωπισμό του περιβάλλοντος χώρου», έργα από την ατομική της έκθεση στην Γκαλλερί Ώρα.

Αυτά τα έργα αποτέλεσαν και τη γέφυρα στο πέρασμα της στις τρεις διαστάσεις και στο δομημένο χώρο. Πρώτο γλυπτό αρχιτεκτονικό έργο της είναι το σπίτι της ΑΝΩ ΒΟΥΛΑΣ (1973-74). Ακολούθησαν τα σπίτια του ΚΑΛΑΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ 1975-76, και ο οικισμός των 6 ΣΠΙΤΙΩΝ στη ΝΙΚΑΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ

#### Έργα

- Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ (1976 – 1982) και η προέκτασή της προς τη θάλασσα η ΓΛΥΠΤΗ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ στο Παλιό Φάληρο (1984 –1986),
- το ΓΛΥΠΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΙΞΩΝΗ στην Γλυφάδα, αποκατάσταση τοπίου στο μη ενεργό λατομείο Αιξωνής του Δήμου Γλυφάδας (1984 – 1992),
- οι δύο ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ της Λάρισας: η ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ (1993 – 1996) και η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - Σάπκα (1996 – 1998),
- ο ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ – ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΡΑΦΗΝΑΣ – ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ μήκος τριών χιλιομέτρων (1992 – 1995),
  - ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ στο Άλσος Βεικου (1993),
- Διαμόρφωση του Υπαίθριου Χώρου του ΝΕΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ (2005 – 2006) (1ο βραβείο Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για το Δημαρχείο του Π. Φαλήρου)
- ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ : Συνδése με τις Κεντρικές Πλατείες του Περιβάλλοντος χώρου του ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ της πόλης της Λάρισας (2006).

## Nella Golanda Sculpted Theater of Aixoni Gr

<https://vimeo.com/216361558>



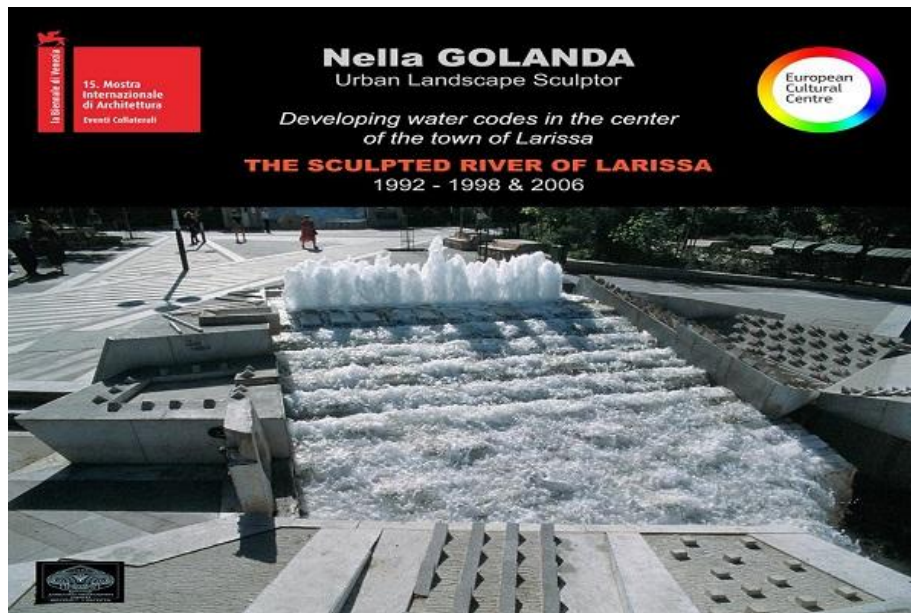
Από τα Χαρακτικά στα Κατοικημένα Γλυπτά Τοπία

<http://www.art22.gr/%CE%BD%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%B1-%CE%B3%CE%BA%CF%8C%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B1-%CE%B7-%CE%B5%CE%BC%CF%80%CE%BB%CE%BF%CE%BA%CE%AE-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%87%CF%8E%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CF%80/>

«Η οικολογία και ο καθημερινός βιωματικός χώρος είναι εξ ορισμού αλληλοσυνδεόμενες έννοιες και προϋπόθεση για το σχεδιασμό των έργων μου που γίνονται με κύριο στόχο τη χαρά της καθημερινής βίωσης και την ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων...», Συνέντευξη με τη γλύπτρια πολεοδομικού τοπίου Νέλλα Γκόλαντα, με την ευκαιρία της έκθεσής της στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.

## Ευρωπαϊκό βραβείο διεκδικεί ο «Γλυπτός Ποταμός»

Στον 5ο διαγωνισμό του Συμβουλίου της Ευρώπης για το βραβείο τοπίου



Το έργο «Το πείραμα της Λάρισας - ο Γλυπτός Ποταμός - αναπτύσσοντας κώδικες νερών στο κέντρο της πόλης» της γλύπτριας τοπίου Νέλλας Γκόλαντα που κοσμεί την πλατεία Ταχυδρομείου και την κεντρική πλατεία της θεσσαλικής πόλης, διεκδικεί με αξιώσεις μια ευρωπαϊκή διάκριση στον 5ο διαγωνισμό του Συμβουλίου της Ευρώπης για το βραβείο τοπίου (5th Landscape Award Session 2016-2017).



<https://www.youtube.com/watch?v= KBQ0aTXBBg>

Το video της υποψηφιότητας της Ελλάδας, με τις παρεμβάσεις και τα έργα της Νέλλας Γκόλαντα, στη Λάρισα με γνωστότερη την παρέμβαση με τίτλο "Γλυπτός Ποταμός"

**Κουζούπη Ασπασία**  
Γλυπτά Αρχιτεκτονικά Τοπία





Πλατεία Κατράκη

Γλυπτά Αρχιτεκτονικά Τοπία - Α. Κουζούπη, Ν. Γκόλαντα \_ 2008



Τοπίο εντοπισμού/σήμανσης του αρχαίου λατομείου Κλεωνών  
Γλυπτά Αρχιτεκτονικά Τοπία - Α. Κουζούπη, Ν. Γκόλαντα \_ 2011

<https://vimeo.com/69299430>

---

## Γλυπτά σε μεγάλες πόλεις



«Δεν είμαι απολύτως σίγουρος ότι ο δημόσιος χώρος χρειάζεται τη τέχνη.  
Όμως, η τέχνη χρειάζεται το δημόσιο χώρο.

Pierre Sauvageot – Δίκτυο IN SITU  
( ευρωπαϊκή πλατφόρμα για την τέχνη στο δημόσιο χώρο – Μασσαλία)



«Πιστεύω στη σύγχρονη τέχνη γιατί απευθύνεται όχι σε θεατές – θαυμαστές, αλλά σε πολίτες: το εικαστικό μέσο προκαλεί μια αισθητική έκπληξη και αρθρώνει κριτικό λόγο, προκαλεί σε αφύπνιση, σε συνειδητοποίηση, ή ακόμα και σε αντίδραση. Αυτή η αμφίπλευρη δυναμική συνιστά κατά κάποιον τρόπο ένα εγχείρημα εκδημοκρατισμού της κοινωνίας. Η δημόσια τέχνη εκτίθεται στο δημόσιο χώρο όχι ως μνημείο, αλλά σαν οργανικό στοιχείο της καθημερινότητας, σαν μέσο αναβάθμισης του αστικού περιβάλλοντος. Θεωρώ ότι η δημόσια τέχνη αποτελεί μια πολιτική πράξη γιατί ενεργοποιεί το κοινό σε μια νέα μορφή επικοινωνίας και συμμετοχής, γιατί εμπλουτίζει την καθημερινότητα με την αισθητική εμπειρία και διαμορφώνει μια νέα σχέση με το καθημερινό περιβάλλον, καθιστώντας την τέχνη μέσο εκπαιδευτικής διαδικασίας, γιατί σπάει τη σιωπή του δημόσιου κενού και προκαλεί το διάλογο ή και την αντιπαράθεση. Η δημόσια τέχνη αποτελεί για μας πολιτική δέσμευση ενάντια στην εξατομίκευση, την περιχαράκωση, τον κοινωνικό αποκλεισμό».

Δημήτρης Δασκαλόπουλος - NEON  
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ – 2014

## Για πρώτη φορά σύγχρονη τέχνη στην αρχαία Δήλο

Πρεμιέρα για τα μοναδικά γλυπτά του Άντονι Γκόρμλι



Πηγή: [www.lifo.gr](http://www.lifo.gr)

<https://www.lifo.gr/now/culture/235943/gia-proti-fora-sygxroni-texni-stin-archaia-dilo-premiera-gia-ta-monadika-glypta-toy-antoni-gkormli>

**sculptor Antony Gormley**

Legendary sculptor Antony Gormley riffs on space and the human form. His works explore the interior space we feel within our own bodies -- and the exterior space we feel around us, knowing that we are just dots in space and time.

[https://www.ted.com/talks/antony\\_gormley\\_sculpted\\_space\\_within\\_and\\_without#t-63625](https://www.ted.com/talks/antony_gormley_sculpted_space_within_and_without#t-63625)

## Poetic Kinetics

Poetic Kinetics is a studio that specializes in larger than life sculptures, many of which bring new life into public spaces around the world. Their most recent installation in St. Petersburg, Russia resembles a firebird, whose tail and wings span over 32,500 square feet.

<https://www.youtube.com/watch?v=tDf-yF9RjRk>

## Metalmorphosis

Giant Metal Head Kinetic Sculpture in Charlotte

<https://www.youtube.com/watch?v=YPcX223MIR8>

---

## Τέχνη και δημόσιος χώρος στην Ελλάδα, ένα ανεξερεύνητο πεδίο



Το γλυπτό Phylax του Κωστή Γεωργίου, που είχε στηθεί στο Παλαιό Φάληρο, «κατέβασε» με το έτσι θέλω ομάδα κουκουλοφόρων.

Η δημόσια τέχνη είναι μια έννοια που βρίσκεται σε διαρκή αναθεώρηση, ακολουθώντας τις εξελίξεις και τις μεταμορφώσεις των δημόσιων χώρων της σύγχρονης μεγαλόπολης.

Παρότι στην Αθήνα την τελευταία δεκαετία επικρατεί μια τάση προς τις σύγχρονες μορφές δημόσιας τέχνης, η σχέση της τέχνης με τον δημόσιο χώρο είναι, ακόμα, ένα ανεξερεύνητο πεδίο.

Απέχοντας πολύ από τα παραδείγματα των ανεπτυγμένων μεγαλουπόλεων, η σύγχρονη δημόσια τέχνη στον ελλαδικό χώρο βρίσκεται σε εμβρυακό επίπεδο από τη στιγμή που δεν πλαισιώνεται από ένα ιδεολογικό και θεσμικό υπόβαθρο που θα την αναγνωρίζει ως βασικό παράγοντα κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο.

Το στοίχημα που θέτει η νομοθεσία του 1% (Ν.2557/1997) είναι να ενεργοποιήσει όχι μόνο τις καλλιτεχνικές δυνάμεις της χώρας μας μέσα από την ώσμωση διαφορετικών ιδεών και μέσων, αλλά να ωθήσει στη σύμπραξη των καλλιτεχνών και των ιδρυμάτων της τέχνης με τους αρχιτέκτονες, τους χωροτάκτες, τους αναπτυξιακούς φορείς και τους παράγοντες της τοπικής και περιφερειακής αυτοδιοίκησης. Σε ένα γενικότερο πλαίσιο, όλους όσους εμπλέκονται με τη δημόσια σφαίρα, που θα ενισχύσει τους δεσμούς της τέχνης με την κοινωνία στην εποχή των συνεχών αλλαγών και των πολιτισμικών προκλήσεων που βιώνουμε στη χώρα μας.

## Public Art at MIT

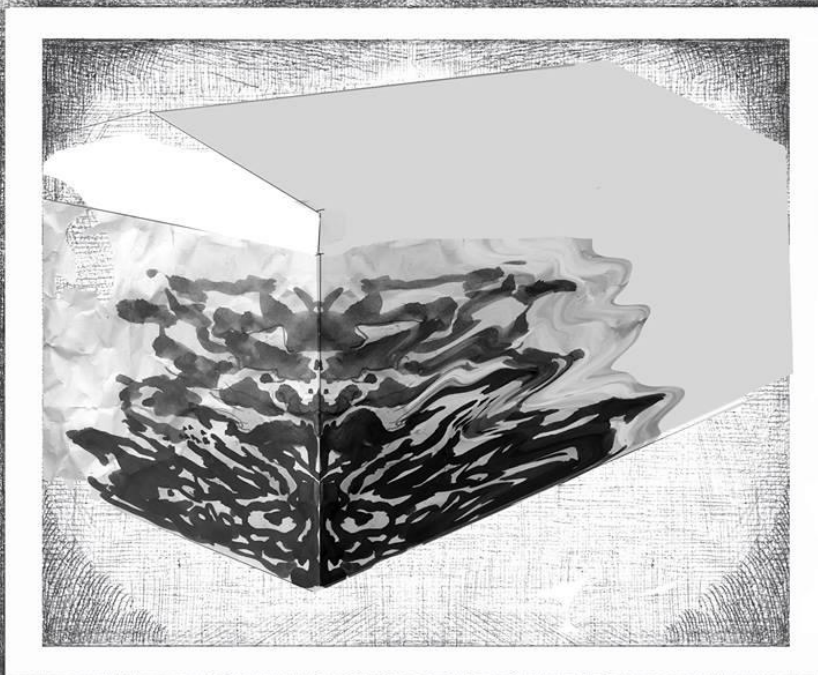
<https://www.youtube.com/watch?v=fiThFp2HA6o>



**PUBLIC ART FUND**

[https://www.publicartfund.org/videos\\_etc/](https://www.publicartfund.org/videos_etc/)

## Ένα κείμενο του γλύπτη Κώστα Ανανίδα σχετικά με τα graffiti στο Πολυτεχνείο



Τι εντύπωση θα σας έδινε η ακρόαση θορύβων από ανίχνευση ραδιοσυχνοτήτων με υπόκρουση ένα μοτίβο από κλασικό έργο συμφωνικής μουσικής του 19 ου αιώνα ;

Ενδεχομένως να είχε ενδιαφέρον ως πείραμα αν ωστόσο σας ακούγεται ως ακατάληπτη ηχορύπανση μπορείτε να κλείσετε την πηγή από την οποία παράγεται η «μελωδία» ή να αποχωρήσετε από την αίθουσα...

Τι κάνουμε όμως με την οπτική ρύπανση?

Έχει σαφώς συνηθίσει το μάτι του μέσου θεατή να ανέχεται την ασχήμια.



Ακόμα και οι θεωρητικοί προσπαθούν με λεκτικούς ακροβατισμούς να μας πείσουν για μια αμφισημία του «ναι μεν...αλλά» για την αδιαπραγμάτευτη «ελευθερία έκφρασης» κλπ.

Στην περίπτωση του πομπώδους graffiti στο Πολυτεχνείο αυτό που εισπράττω φίλες και φίλοι μου είναι μόνο η ρύπανση. Και έχω και την Παιδεία, την καλλιέργεια όπως και τις δημοκρατικές ευαισθησίες να καταλάβω αν πρόκειται για πράξη ουσιαστική ή επιφανειακή. Οι σύγχρονες αισθητικές τάσεις αποδυναμώνουν – σχεδόν ακυρώνουν – το ερώτημα : «είναι αυτό έργο τέχνης;» ή «είναι αυτό ωραίο;».

Όμως όταν μιλάμε με αμιγώς εικαστικούς όρους (σύνθεση) μπορούμε να βρούμε ένα minimum επίπεδο συνεννόησης.

Όταν παρεμβαίνεις χρωματίζοντας δύο όψεις νεοκλασικού κτηρίου με ασπρόμαυρα οργανικά σχήματα ακυρώνεις την κανονικότητα της μορφής δηλαδή τον αυστηρό γεωμετρικό ρυθμό που το χαρακτηρίζει (“frozen music” αποκαλεί αυτή την αρμονία σχημάτων και μεγεθών στην αρχιτεκτονική ο Mathyla Ghyka στο έργο του “the geometry of art & life”).

Παρόμοια χρωματική επικάλυψη αλλά με περισσότερα γαιώδη χρησιμοποιούμε στις στρατιωτικές παραλλαγές όταν θέλουμε να παραπλανήσουμε το μάτι αλλοιώνοντας τις ευθείες και τα επίπεδα.

Η προσεκτική επάλειψη που αφήνει τις μετώπες, τα τρίγυφα και τα πλαίσια των παραθύρων ανέπαφα ελάχιστη αξία δίνει στην «κραυγή» της οπτικής α-συναρτησίας.

Πρόκειται για μια πράξη άκρως εγωιστική και υπερβολική.

Το κτήριο είναι δημόσιο με ιδιαίτερο συμβολισμό και αισθητική αξία.

Αν ο στόχος είναι να προκληθεί το δημόσιο αίσθημα με την Α- σχήματα μάλλον έχει επιτευχθεί.



## Sculpture in the City 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=2IJ65wlcw0U>

The City of London's annual public art programme, Sculpture in the City, places contemporary art

Stella Ioannou interview | Co-director, Sculpture in the City,  
London | September 2015

<https://vimeo.com/142459947>

“Ο άνθρωπος χρειάζεται σύμβολα, δηλαδή έργα τέχνης που αντιπροσωπεύουν «καταστάσεις ζωής», έχει ανάγκη να νιώθει ότι οι καταστάσεις ζωής που βιώνει έχουν νόημα, και σκοπός της τέχνης είναι ακριβώς να νοηματοδοτεί, να «διαφυλάσσει» και να μεταδίδει νοήματα»

C.N. Schulz

## Public Art Private Views: Exploring Art in Public Spaces

<https://www.youtube.com/watch?v=M7KwcyfFuw>



Christo and Jeanne Claude – Wrapped Reichstag 1995

Ως έργο ανθρώπου, η δημόσια τέχνη αποτελεί μέρος της έκφρασης του πολιτισμού της εκάστοτε κοινωνίας, αποδίδοντας στο αστικό τοπίο την πολιτισμική του ταυτότητα.

Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής

<https://www.youtube.com/watch?v=7JLWP8u0Fik>

Συζητώντας για τα δημόσια γλυπτά του Γιώργου Ζογγολόπουλου

<https://www.youtube.com/watch?v=o7iYa23PYLw>

Links

## Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

<http://ikee.lib.auth.gr/record/279293/files/GRI-2015-15430.pdf>

### Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας στον αστικό και φυσικό χώρο:

από τη δεκαετία του '60 έως τον 21ο αιώνα

Συγγραφέας Πολυχρονάτου, Ελένη

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/15338>

Γλυπτά αρχιτεκτονικά τοπία με οικολογική συνείδηση.

<http://www.yolkstudio.gr/sitegr/files/golanda2.pdf>

Νεοελληνική γλυπτική "Από το μεσοπόλεμο στον 21ο αιώνα"

<http://www.edutv.gr/index.php/gliptiki/neoelliniki-glyptiki-apo-to-mesopolemo-ston-21o-aiwna>

<http://www.cityartsydney.com.au/artwork/>

<http://www.associationforpublicart.org/artwork/clothespin/>

[https://www.artspace.com/magazine/art\\_101/book\\_report/phaidon-art-place-storm-king-and-opus-40-53644](https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-art-place-storm-king-and-opus-40-53644)

[https://www.publicartfund.org/videos\\_etc](https://www.publicartfund.org/videos_etc)

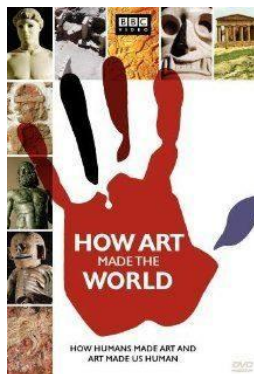
## Video επιλογές

Ταινίες,

**Ντοκιμαντέρ:**

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

**11 ντοκιμαντέρ για την αρχιτεκτονική και το design που μπορείς να δεις online**  
[https://www.lifo.gr/articles/cinema\\_articles/275272/11-ntokimanter-gia-tin-arxitektoniki-kai-to-design-poy-mporeis-na-deis-online](https://www.lifo.gr/articles/cinema_articles/275272/11-ntokimanter-gia-tin-arxitektoniki-kai-to-design-poy-mporeis-na-deis-online)



**Πως η Τέχνη έπλασε τον κόσμο.**

<http://gym-mous-athin.att.sch.gr/Joomla/index.php/ekp-yliko/eikastika/415-pos-i-texni-eplase-ton-kosmo>

### NOVA the film

<https://vimeo.com/20946982>

An inspiring 75min DIY documentary film on new art and the young artists behind it.  
Directed by Isaac Niemand

### Las Calles Hablan

<https://vimeo.com/60149775>

Las Calles Hablan is a story about discovering a hidden world, an extraordinary subculture and the struggle between an artistic community painting for freedom of expression and an increasingly restrictive dogmatic government.



## Βιβλιογραφία.

Προτάσεις για βιβλία σχετικά με το θέμα.

- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος
- Πολυχρονάτου Ε., Έργα Τέχνης Μεγάλης Κλίμακας στον Αστικό και Φυσικό Χώρο απο τη δεκαετία του '60 εως και τον 21ο αιώνα, εκδ. Γ.Ι. Βασιλόπουλος, 2012



- Greenberg Clement, «Τέχνη και πολιτισμός», μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 2007
- Μαρτινίδης Πέτρος, «Μεσιτίες του ορατού», εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1997
- Arnheim Rudolf, «Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος
- George Simmel, Πόλη και Ψυχή, μτφρ. Γ. Λυκιαρδόπουλος, Έρασμος, 1993
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου. Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης. Arthur Danto. Εκδόσεις Μεταίχμιο, επιστήμες, Αθήνα 2004
- Σταυρίδης Στ., Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2002

## News



“Do remember they can’t cancel the spring.”

David Hockney

**Η Art Dubai ανεβαίνει online λόγω κορωνοϊού**

Η μεγάλη εικαστική διοργάνωση προσαρμόζεται στα νέα δεδομένα.

<https://www.artdubai.ae/>



## SEE YOU IN 2021

To the Vivid Sydney community,

It's with a heavy heart that we announce the cancellation of Vivid Sydney 2020. We were looking forward to sharing our exciting program with you. The decision to cancel was not taken lightly, but people's health and wellbeing is paramount so we must comply with Government directives to help control the spread of COVID-19

Vivid Sydney will be back in 2021 and we look forward to shining brighter than ever before with you.



.... αλλά μπορούμε να κάνουμε  
πολλά, ακόμα και έτσι.

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του  
διδάσκοντα.- email: [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)