

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI  
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Εικαστικές - Γλυπτικές παρεμβάσεις

3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το NEO blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)  
web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)

### Εργασίες

Πληρ. [www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)  
(Μαθήματα – Εικαστικά VI – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.  
Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν  
στο blog του μαθήματος : [www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)



### 3<sup>η</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2019-20

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.  
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

**Γλυπτική στο Δημόσιο χώρο.**



Walking to the Sky (2004) - Jonathan Borofsky - Nasher Sculpture Center, Dallas, Texas

«Ένα καλό γλυπτό στον δημόσιο χώρο, λειτουργεί σαν ένας αναμμένος προβολέας μέσα στη διάρκεια της ημέρας».

Γιώργος Λάππας

## ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

### Δημόσια Ζωή, Δημόσιος Χώρος, Δημόσια Τέχνη

NEON σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα 2014

<https://vimeo.com/92603737>



Artist Lorenzo Quinn 2017 Venice Biennale.

## Νέοι καλλιτέχνες μιλούν για την τέχνη στον δημόσιο χώρο

<https://www.youtube.com/watch?v=qKOg-pHau0g>

“Η δημόσια τέχνη δεν έχει στόχο τη διακόσμηση, την τέρψη ή την αναψυχή. Είναι μια μορφή τέχνης που εξελίσσεται ταυτόχρονα με τους μετασχηματισμούς της αστικής ζωής και την ανταπόκριση των καλλιτεχνών στους μετασχηματισμούς αυτούς.

Στο έργο της δημόσιας τέχνης διασταυρώνονται η αισθητική, η δημόσια ζωή, ο κοινωνικός πλουραλισμός και ο πολιτικός ακτιβισμός.

Η δημόσια τέχνη δεν αποκλείει κανένα μέσον, υλικό, ή διαδικασία. Μπορεί να απαιτήσει χρόνια σχεδιασμού, διαβούλευσης και έγκρισης για την ανάπτυξή της ή μπορεί να προκύψει αυθόρμητα και ατιμώρητα. Μπορεί να είναι στιγμιαία ή μόνιμη. Μπορεί να ανασκάψει ταυτόχρονα το παρελθόν και να οραματιστεί το μέλλον”.

(Patricia C. Phillips 1995)



Louis Bourgeois's "Maman" (1999) - Garage Museum of Contemporary Art –Moscow.

## Η Αρχιτεκτονική ως Γλυπτική και η Γλυπτική ως Αρχιτεκτονική (02.04.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=0eyPBtJAEQ&t=117s>

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, συνεχίζει την περιδιάβασή του στον χώρο και την πορεία της δημόσιας τέχνης στην Ελλάδα, εξετάζοντας και αναλύοντας τη σχέση Αρχιτεκτονικής – Γλυπτικής.



Cesar Baldaccini, Le pouce - Centre Pompidou – Paris

## Η Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο // Art in Public Space (27.02.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=aXh1purdLPo&t=116s>

Με αφετηρία την έκθεση του Γ. Ζογγολόπουλου ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, εγκαινιάζει έναν κύκλο διαλέξεων για την πορεία της τέχνης στον δημόσιο χώρο. Η δημόσια τέχνη στην Αθήνα μοιάζει με αδύνατη υπόθεση, συμπιεσμένη ανάμεσα στις αιώνιες μαρμάρινες προτομές και τις ανεξέλεγκτες επιγραφές στους τοίχους των πολυκατοικιών της ...

---

## the Fourth Plinth in Trafalgar Square

Ένας μπλε κόκκορας στην πλατεία Trafalgar του Λονδίνου



Created by Katharina Fritsch, 'Hahn/Cock'

«Η τέχνη δεν είναι για λίγους και χαίρομαι που είναι τόσο έντονες οι αντιδράσεις του κοινού» δήλωσε η καλλιτέχινδα.



#### **Η τέταρτη κολόνα του Νέλσονα**

στην πλατεία Trafalgar “στολίζεται” με ένα διαφορετικό έργο τέχνης από το 1998 και έπειτα. Τα έργα έχουν φιλοτεχνήσει σημαντικοί καλλιτέχνες όπως οι Rachel Whiteread, Yinka Shonibare, Mark Wallinger και Antony Gormley.



Angel of the North (1998) - Antony Gormley – Gateshead - England.

από την Κλασική στη Μοντέρνα Γλυπτική (13.02.2019)

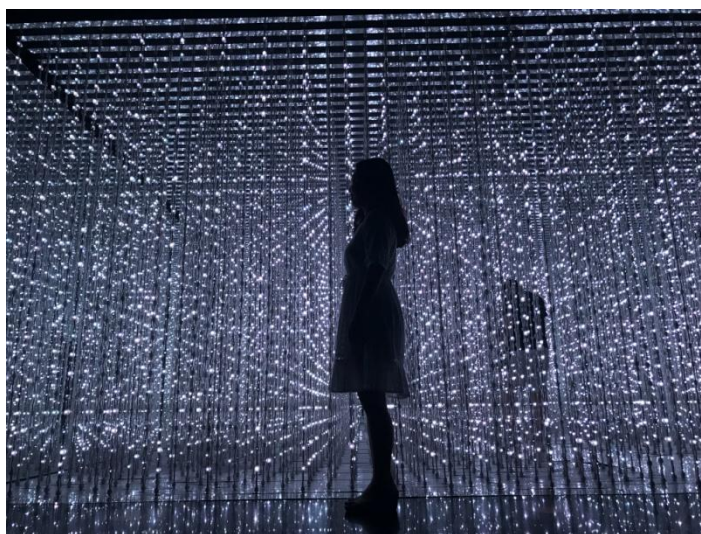
<https://www.youtube.com/watch?v=CgUOTDmP5qQ&t=365s>

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, εγκαινιάζει έναν κύκλο διαλέξεων για την πορεία της τέχνης στον δημόσιο χώρο.

από τη Μνημειακή Γλυπτική στη Street Art

<https://www.youtube.com/watch?v=aXh1purdLPo>

Κύκλος διαλέξεων για την πορεία της τέχνης στον δημόσιο χώρο από τον Αναπληρωτή Καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάση Μουτσόπουλο.



Άυλη Γλυπτική // Immaterial Sculpture (15.05.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=HgVVGz3wvxk>

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, κλείνει την περιδιάβασή του στον χώρο και την πορεία της δημόσιας τέχνης στην Ελλάδα.

γλυπτική, μνημείο, δημόσιος χώρος,

## Ο ανδριάντας του Ελευθέριου Βενιζέλου

Αντωνοπούλου Ζέττα

<https://www.blod.gr/lectures/mnimeiak-glyptiki-kai-dimosios-horos-o-andriantas-tou-eleytheriou-benizelou/>

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα: Τέχνη και Ιδεολογία στο Νέο Ελληνικό Κράτος (24.03.2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=a2QZrg52acE>

Με την ευκαιρία του εορτασμού της 25ης Μαρτίου, η Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου, Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, μιλάει για την τέχνη στο ελεύθερο ελληνικό κράτος

Ο υλικός και πνευματικός κόσμος του αρχιτεκτονικού χώρου (21.05.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=TUKbGuNHqSI>

Κύκλος ομιλιών για την αρχιτεκτονική με τον Αρχιτέκτονα-Καθηγητή Τάση Παπαϊωάννου, γύρω από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική, με στόχο να συμβάλει στη συζήτηση για την ποιότητα του αρχιτεκτονικού χώρου.

---

## Έλληνες Γλύπτες

...με λίγα λόγια όλη η υπόθεση της γλυπτικής από έναν μεγάλο δάσκαλο.

Το Αρχείο της ΕΡΤ ψηφιοποίησε και παρουσιάζει το ντοκιμαντέρ από τη σειρά «ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ» του Γιώργου Σγουράκη, που ολοκληρώθηκε σε δύο μέρη και αποτελεί **ένα πορτρέτο του γλύπτη και ακαδημαϊκού Γιάννη Παππά** ο οποίος μιλάει για τη ζωή του και το πολυσήμαντο έργο του.

<https://www.ert.gr/arxeio-afierwmata/giannis-pappas-18-ianoyariou-2005/>

γλύπτης Θεόδωρος,

<https://www.youtube.com/watch?v=UWmLOg5FINY>

<https://www.ert.gr/eidiseis/politismos/idisis/pethane-o-glyptis-theodoros/>

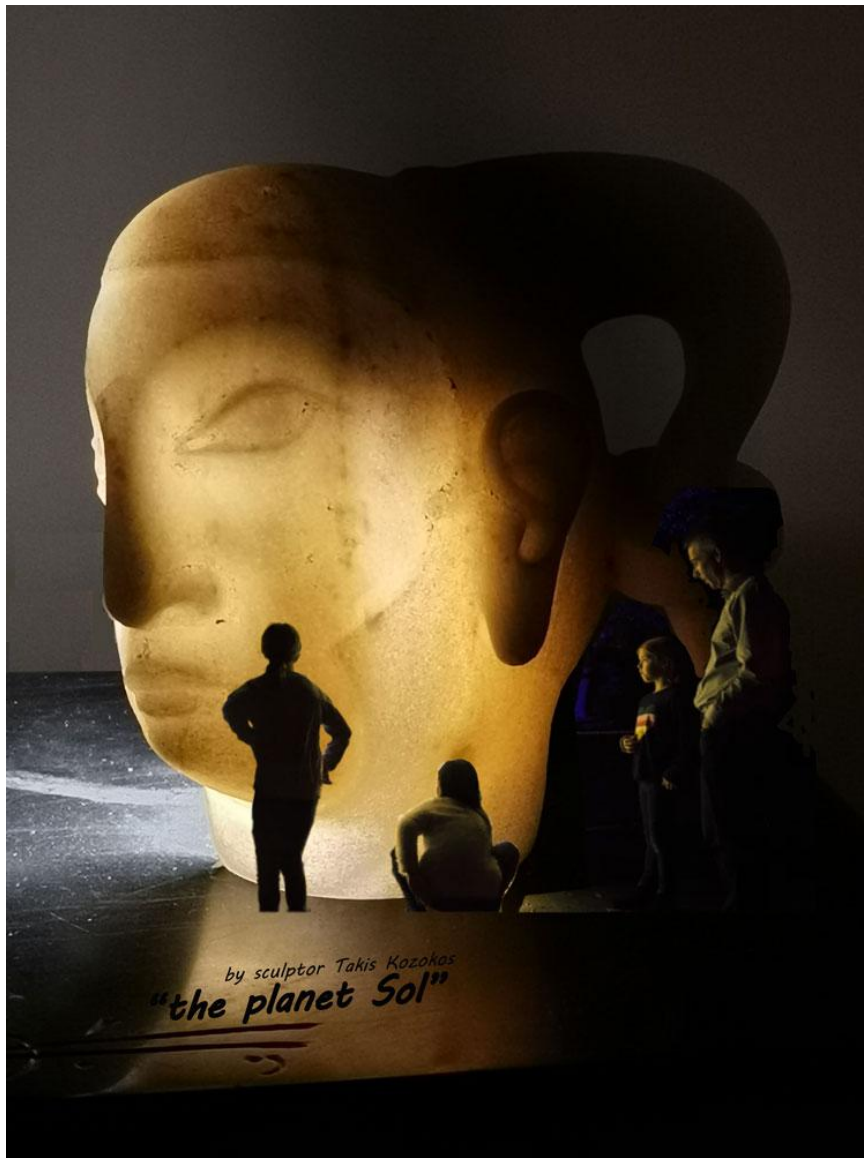


Συνάντηση : Κώστας Βαρώτσος (06/05/2017)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9egplwDjYyQ&feature=share>



<https://www.youtube.com/watch?v=lsvebQO3PTU>





The planet Sol -Takis Kozokos – 2019  
(από το αρχείο του διδάσκοντος)

## Links

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

<http://ikee.lib.auth.gr/record/279293/files/GRI-2015-15430.pdf>

[Νεοελληνική γλυπτική "Από το μεσοπόλεμο στον 21ο αιώνα"](#)

<http://www.edutv.gr/index.php/gliptiki/neoelliniki-glyptiki-apo-to-mesopolemo-ston-21o-aiona>

[Η λειτουργία της δημόσιας γλυπτικής στην ανάπλαση](#)

<https://core.ac.uk/download/pdf/132805114.pdf>

# NEON

<https://neon.org.gr/gr/>

<https://www.blod.gr/>

<http://www.adaf.gr/2015-edition/?lang=el>

<https://www.skulptur-projekte-archiv.de/en-us/>

<https://ysp.org.uk/>

<https://www.digitalglyptotheque.gr/>

## Video επιλογές

Ταινίες,

**Ντοκιμαντέρ:**

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.



## Βιβλιογραφία.

Προτάσεις για βιβλία σχετικά με το θέμα.

- Γιάννης Παππάς, «Κείμενα για την Τέχνη» (Νεφέλη, Αθήνα 1993)
- Γιάννης Παππάς, «Γλυπτική» (Εκδόσεις Αδάμ 1998).
- Θανάσης Απάρτης, Από την Ανατολή στη Δύση, Κεραμεικός, Αθήνα 1962
- Χρύσανθος Χρήστου – Μυρτώ Κουμβακάλη-Αναστασιάδη, Νεοελληνική γλυπτική 1800-1940, έκδοση Εμπορικής Τραπεζής της Ελλάδος, Αθήνα 1982
- Bachelard Gaston, Η ποιητική του χώρου, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1982
- Richard Sennet, Η τυραννία της οικειότητας, εκδ. Νεφέλη, 1999.
- Giorgio Agamben, Βεβηλώσεις, εκδ. Άγρα (2006)
- Michel Foucault [1967], Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα, Πλεθρον, Αθήνα, 1994
- Σταύρος Σταυρίδης, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2006,
- Guy Debord, Η Κοινωνία του Θεάματος, εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 1986,
- Internationale Situationniste, Το αισθητικό και το πολιτικό. Ανθολογία κειμένων από την Cobra στην Καταστασιακή Διεθνή, Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1996
- Foucault, M. (1987, 1969). Η αρχαιολογία της γνώσης (Μτφ. Κωστής Παπαγιώργης). Αθήνα: Έξαντας
- Κούρος, Π. (2007). Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-7. Αθήνα: Futura.
- Αδαμοπούλου Αρετή, Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη-Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19° στον 21° αιώνα, Άγρα, Αθήνα 2004.

- Σφαέλλος Χ. Α., Αρχιτεκτονική-Η μορφή της σκέψης στο φυσικό χώρο, Γνώση, Αθήνα 1991.
- Στεφάνου Ιουλία, Στεφάνου Ιωσήφ, Περιγραφή της εικόνας της πόλης-τα περιγράμματα: Βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε. Μ. Π., Αθήνα 1999.



( βιβλιογραφία έχει δοθεί και σε προηγούμενες Σημειώσεις)

News

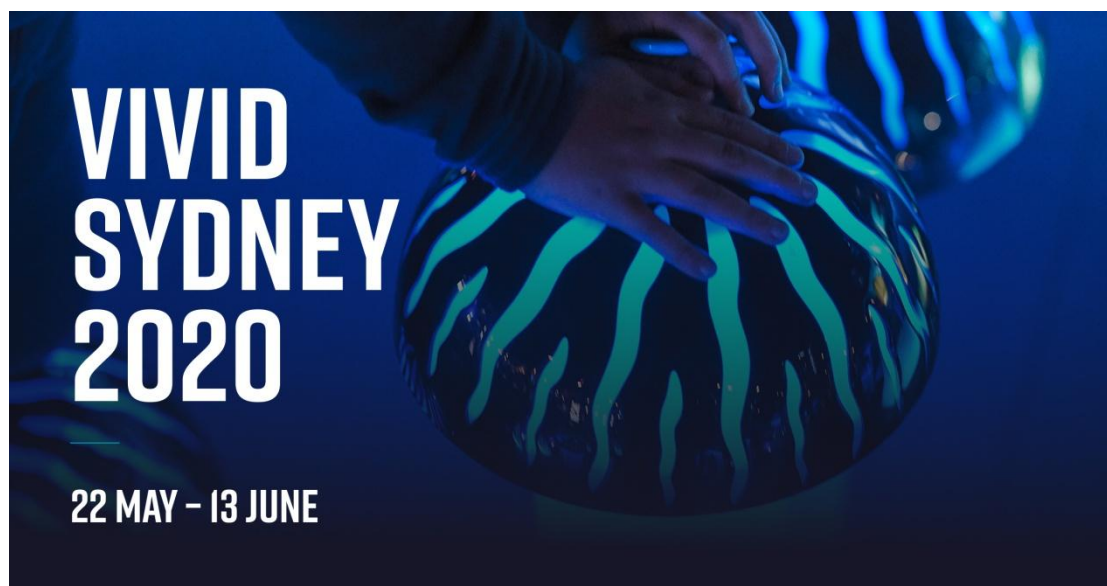


## Vivid Sydney 2019 - Highlights

<https://vimeo.com/339497401>

<https://www.vividsydney.com/about-vivid-sydney>





Vivid Sydney 2020 - CANCELLED



Εξαιτίας της πρόσφατης κρίσης στον τομέα της διεθνούς δημόσιας υγείας, η 16η διοργάνωσή μας δεν είναι δυνατόν να λάβει χώρα αυτόν τον Μάιο όπως παραδοσιακά γίνεται έως τώρα, και γι αυτό αναβάλλεται για αργότερη ημερομηνία.

### Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MoMA)

της Νέας Υόρκης προσφέρει **δωρεάν online μαθήματα** χωρίς κάποια χρονική δέσμευση για τους ενδιαφερόμενους.

<https://www.monopoli.gr/2020/04/01/istories/art-culture-sub/381096/moma-dorean-mathimata-texnis-online/>

**«Τα όνειρά μας δεν μπορούν να μπουν σε καραντίνα»**

[https://www.lifo.gr/videos/lifo\\_picks\\_planeteearth/277927/ta-oneira-mas-den-mporoy-n-na-mpoyn-se-karantina-to-synarpastiko-film-enos-ellina-perimenontas-to-kalokairi](https://www.lifo.gr/videos/lifo_picks_planeteearth/277927/ta-oneira-mas-den-mporoy-n-na-mpoyn-se-karantina-to-synarpastiko-film-enos-ellina-perimenontas-to-kalokairi)

Ένα εξαιρετικό βίντεο μας υπενθυμίζει ότι το να ονειρευόμαστε είναι ο μόνος τρόπος για να αντέξουμε τις δυσκολίες των ημερών.



Καλή συνέχεια στις εργασίες σας και καλή Ανάσταση!!



.... αλλά μπορούμε να κάνουμε

πολλά, ακόμα και έτσι.

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email:  
takiskozokos@gmail.com