

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ  
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Είναι αυτό που βλέπουμε?

Το αντιληπτικό και εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής.  
Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια. Περιπλάνηση

3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ. Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)  
web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)  
fb [www.facebook.com/takis.kozokos/](https://www.facebook.com/takis.kozokos/)

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

[www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)



Αν και βρισκόμαστε φέτος σε παράξενες συνθήκες, λόγω της πανδημίας πιστεύω ότι θα έχουμε μια όμορφη και δημιουργική σπουδαστική χρονιά.

## Καλή μας απόλαυση, λοιπόν....!

### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

Μέσω ατομικών ή ομαδικών εργασιών, διαλέξεων και παρουσιάσεων, ενθαρρύνονται οι σπουδαστές-τριες να αναπτύξουν μεθόδους για την βιωματική διερεύνηση αυτών των σχέσεων.

Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την «φυσιογνωμία» και την «ταυτότητα» συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων.

Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενο τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό η συλλογικό επίπεδο.

### ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Υλικά μαθήματος και Εργασίες.

Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>

(Μαθήματα – Εικαστικά ΙΙΙ – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

## 1<sup>ος</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2020-21

**Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.**

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

## Είναι αυτό που βλέπουμε?



Πως «βλέπει» ένας αρχιτέκτονας? - Τι είναι η «Ατμόσφαιρα» ενός χώρου? – Πώς οι αισθήσεις μας συμμετέχουν στην αντίληψη ενός χώρου? – Ο ήχος, οι μυρουδιές, οι επαφές... - Τα μάτια του «πλάνητα» και η έννοια της περιπλάνησης μέσα στην πόλη - Psychogeography Projects - Οι ομάδα των Καταστασιακών – ο κ. Rapofsky και η Μέθοδος του να βλέπουμε καλύτερα .....αυτά και άλλα πολλά θα μας απασχολήσουν σε αυτό το εξάμηνο. Γιαυτό προετοιμαστείτε !!!!

***Η πόλη είναι ο δοσμένος καμβάς και είναι κάθε άλλο παρά λευκός.***

Ένας από τους βασικούς στόχους αυτής της εργασίας είναι η αφύπνιση των αισθήσεων σας.

<https://vimeo.com/271158651>

*Bill Viola – The Raft 2004*

Για τον λόγο αυτό πρέπει να γίνεται μία προσπάθεια προσέγγισης μιας πιο προσωπικής ερμηνείας του χώρου η οποία προκαλεί συναισθήματα, συνειρμούς και αναμνήσεις πολύ διαφορετικά για τον καθένα.



Το πρόγραμμα του 3<sup>ου</sup> τμήματος είναι σε βάθος Ανάλυση ενός αστικού χώρου και αποτελεί μέρος του προγράμματος το οποίο ολοκληρώνεται με το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο στο οποίο θα γίνει μια νέα Ανασύνθεση του ίδιου αυτού χώρου με προτάσεις και παρεμβάσεις σας που θα έχουν στόχο να βελτιώσουν την αισθητική αλλά και την λειτουργικότητα του.



Για τον λόγο αυτό και αφού θα ασχοληθείτε δύο εξάμηνα με αυτή την εργασία **ΠΡΟΣΟΧΗ** στην επιλογή του χώρου εργασίας – έρευνας σας.

Η εργασία μπορεί να γίνει Ατομικά ή σε Ομάδα έως 3 άτομα.

# Εργασία 1<sup>η</sup>

- Επιλογή Ομάδας



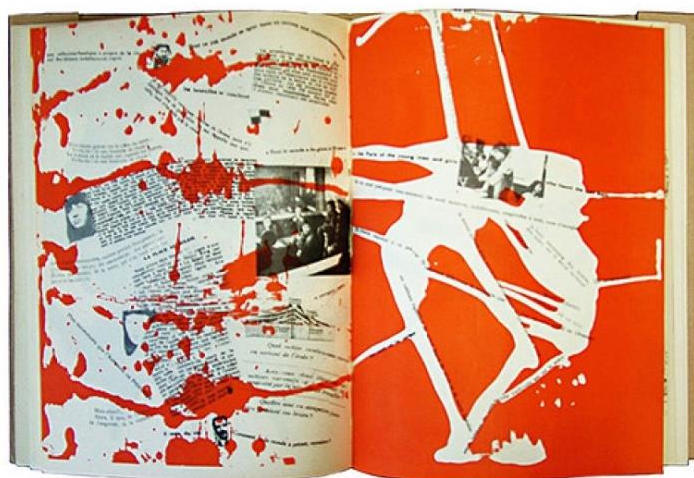
( για αυτούς που δεν θα επιλέξουν την Ατομική εργασία )

## - Επιλογή χώρου εργασίας

(βιωματική επαφή - περιπλάνηση )

## - Μπείτε στο fb του μαθήματος

(Εδώ θα ανεβάζουμε πλέον τις εργασίες μας μαζί με όλες τις εργασίες της ομάδας μας.)



Παρακαλώ να μπείτε στο blog μας  
και να μου κάνετε αίτημα φιλίας στο fb του μαθήματος.

Μπείτε στο blog  
εδώ:

<http://www.blogeikastika.gr/>

ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ -  
ΑΝΟΙΞΤΕ ...

Κάτω κάτω θα βρείτε το fb του Μαθήματος .  
[Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.](#)

Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες  
μας  
και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις  
που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.

Τάκης Κοζόκος

Καλή συνέχεια και καλή φοιτητική χρονιά.!



---

## Links

<https://www.architectureplayer.com/strips>

<http://marseille.architectatwork.fr/>



**Brian Eno** – Stars

**Apollo: Atmospheres** 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=S6rmhXQUPJc>

**News**

## Ο νέος φωτισμός της *Ακρόπολης*

<https://www.youtube.com/watch?v=HOJC6alqyI8...>



© Gavriil Papadiotis



© Andreas Simopoulos





# Κρατάμε αποστάσεις.



## Βιβλιογραφία.

- Πικιώνης Δημήτρης, Κείμενα: Συναισθηματική Τοπογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000
  - Πικιώνης Δημήτρης, Έργα Ακροπόλεως, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα, 2001
- Σταυρίδης Σταύρος, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006
  - Σταυρίδης Σ., Η συμβολική σχέση με το χώρο, Αθήνα, Κάλβος, 1990.
- Αντωνακάκης Δημήτρης [1998], Η διάσταση του χώρου στον κινηματογράφο, πόλη και κινηματογράφος, Χανιά: Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου
- Bachelard Gaston [1982], Η ποιητική του χώρου, Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή
- Καστοριάδης, Κορνήλιος. Χώροι του ανθρώπου. Αθήνα: ύψιλον/βιβλία, 1995
- Σάββας Κονταράτος. Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονημένου Χώρου και το Σωματικό Σχήμα. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη. 1983.
  - Ackerman Diane, Η Ιστορία των αισθήσεων, Εκδόσεις : περίπλους 2002
  - Pallasmaa Juhani, The Eyes of the Skin, Architecture and the Senses
    - Zumthor Peter, Thinking Architecture, Berlin, Birkhauser

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

# ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)