

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: η Φύση ως μοντέλο

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr



Αν και βρισκόμαστε φέτος σε παράξενες συνθήκες, λόγω της πανδημίας πιστεύω ότι θα έχουμε μια όμορφη και δημιουργική σπουδαστική χρονιά.

Καλή μας απόλαυση, λοιπόν....!

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Η θεματική του μαθήματος αφορά την έρευνα αλλά και την αξιοποίηση της μελέτης των στοιχείων από το φυσικό περιβάλλον με τέτοιο τρόπο ώστε να παραχθούν νέες και κυρίως χρήσιμες ιδέες για την σπουδή μας στην αρχιτεκτονική.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα. Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους.

Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Υλικά μαθήματος και Εργασίες.

Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>

(Μαθήματα – Εικαστικά Ι – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Περισσότερες πληροφορίες και Νέα για το μάθημα υπάρχουν στο blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr

1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2020 -21

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.



Αρχιτεκτονική, Φύση, Άνθρωπος – Η Φύση και το ανθρώπινο αποτύπωμα –
Land Art – ιστορία της Land Art -*Troublemakers* – παρουσίαση καλλιτεχνών:
James Turrel – Richard Long - Robert Smithson - Andy Goldsworthy, κ.α. –
Ακτιβισμός – Η Μορφή στον Φυσικό κόσμο- Χρησιμοποιώντας την ευφυΐα της
φύσης στην αρχιτεκτονική.....αυτά και άλλα πολλά θα μας απασχολήσουν σε
αυτό το εξάμηνο. Γιαυτό προετοιμαστείτε !!!!

What A Wonderful World With David Attenborough -- BBC One
https://www.youtube.com/watch?v=auSo1MyWf8g&ab_channel=DavidDanielWouters

«Η φύση περιέχει το πολύμορφο και την ίδια στιγμή το τυχαίο, αυτό που δημιουργήθηκε μέσα από χιλιάδες μεταλλάξεις και θα συνεχίζει αενάως να μεταμορφώνεται. Οι άπειρες αυτές μορφές, που κάθε μία είναι μοναδική και δεν ταυτίζεται με τη διπλανή της, είναι η μαγεία και η ομορφιά της φύσης.»

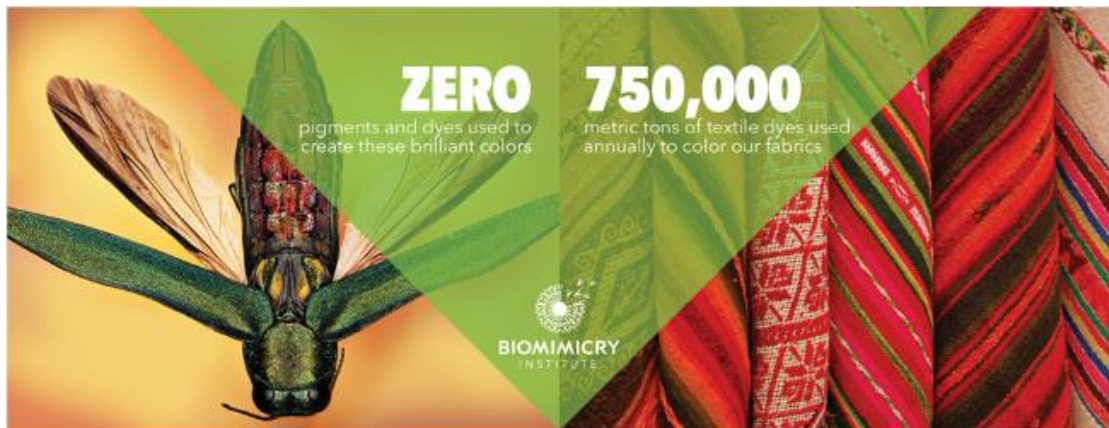
Τάση Παπαϊωάννου. Καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ



Leaning into the Wind - EIFF Trailer

Andy Goldsworthy

https://www.youtube.com/watch?v=DX0QKxxw3ws&ab_channel=EdinburghInternationalFilmFestival



Εργασία 1^η

Σχεδιασμός έργου ή αντικειμένου μελετώντας και αξιοποιώντας τις ιδιοφυΐες της Φύσης.

Η εργασία μπορεί να γίνει Ατομικά ή σε Ομάδα έως 3 άτομα.

- Επιλογή Ομάδας

(για αυτούς που δεν θα επιλέξουν την Ατομική εργασία)

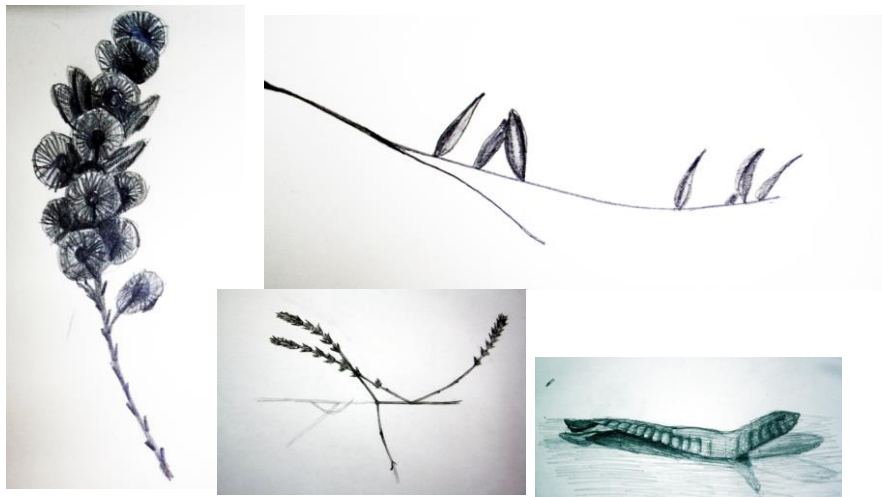
- Επιλογή Θέματος εργασίας (επιλογή ενός από τα 3 θεματικά πεδία)

- A. Αισθητική παρέμβαση (εσω ή εξω χώρος)
- B. Βιο-μιμητικός σχεδιασμός
- Γ. Βιο – μορφισμός

(Θα μιλήσουμε διεξοδικά στο μάθημα.)

- ΜΠΕΙΤΕ ΤΩΡΑ στο **fb** του μαθήματος

(Εδώ θα ανεβάζουμε πλέον τις εργασίες μας μαζί με όλες τις εργασίες της ομάδας μας.)



σχέδια φοιτητών

Παρακαλώ να μπείτε στο blog μας

και να μου κάνετε αίτημα φιλίας στο fb του μαθήματος.

Μπείτε στο blog
εδώ:

<http://www.blogeikastika.gr/>

ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V -
ΑΝΟΙΞΤΕ ...

Κάτω κάτω θα βρείτε το fb του Μαθήματος .
[Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.](#)

Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες
μας
και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις
που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.

Τάκης Κοζόκος

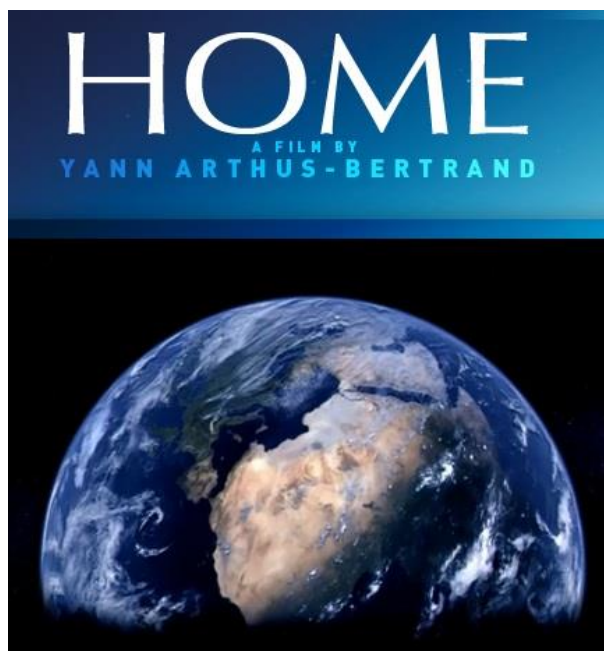
Καλή συνέχεια και καλή φοιτητική χρονιά.!



Films and Videos

Η καλύτερη εισαγωγή για το μάθημα

Οι όμορφες γωνιές του πλανήτη μας, ο τρόπος με τον οποίο ο άνθρωπος προσπαθεί να του επιβληθεί και γιατί "είναι πολύ αργά για να είμαστε πεσιμιστές".



with greek subtitles

<https://www.youtube.com/watch?v=5EgvXw6IFZs&t=3015s>

Όσοι από εσάς

ΔΕΝ έχετε δει έως ακόμα αυτή την ταινία

ΠΡΕΠΕΙ Να την δείτε **ΤΩΡΑ.**

Μην κάθεται πάνω της
...ζήσε μέσα της!



Αφίσα εργασίας ομάδας 2012

Links

<http://www.teetkm.gr/biomimicry-innovation-inspired-by-nature/>

<http://www.wwf.gr/campaigns/natureup>

<https://www.greenpeace.org/greece>



Βιβλιογραφία.

- D. Argy W. Thompson, Ανάπτυξη & Μορφή στο φυσικό κόσμο, Μετάφραση Αμαλία Κώνστα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, 1999
- Το δέντρο της γνώσης. Οι βιολογικές ρίζες της ανθρώπινης νόησης. Humberto Maturana and Francisco Varela. Εκδ. Κάτοπτρο 1992
- Γεωργόπουλος,Α. (2002). Περιβαλλοντική Ηθική. Αθήνα: Γιώργος Δαρδανός
- Fritjof Capra (1982) Η κρίσιμη καμπή. Ελληνική μετάφραση: Μάριος Βερέττας, εκδ. «Βερέττας»,Αθήνα 2013
- Fritjof Capra (1984). Η πράσινη πολιτική. Ελληνική μετάφραση: Ντίνος Γαρουφαλιάς, εκδ. «Ωρόρα»,Αθήνα
- Durini, L. D. (1996). Το τσόχινο καπέλο. Γιόζεφ Μπόις, η διήγηση μιας ζωής. Αθήνα: Εκδόσεις Εξάντας.
- Κ. και Θ. Τσιπηρας, Οικολογική Αρχιτεκτονική, Κέδρος, Αθήνα, 2005
- Μ. Καραβασίλη, Κτήρια για έναν πράσινο κόσμο, P-Systems& Ευώνυμος, Αθήνα,1999
- Roaf M Fuentes,S Thomas, Eco-δομείν, Ψύχαλος, Αθήνα, 2011
- Από την οικολογία στην αυτονομία, Κορνήλιος Καστοριάδης, Ντανιέλ Κον – Μπεντίτ, μετάφραση: Άλκης Σταύρου,Κέδρος – Ράππα, 1992
- Λουλούδης, Λ. (1990). Άνθρωπος και Φύση. Η Οικολογικοποίηση της Σκέψης. Επιμ. Γ.Καραμπελιάς. Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις «Κομμούνα»
- Anton J.P., (2009), «Ηθική Οικολογία, Περιβάλλον και Επιβίωση εκδ. Έννοια, Αθήνα
- Φρίτγιουφ Κάπρα - Fritjof Capra:
- *Το ταό και η φυσική* (*The Tao of Physics*, 1975), με υπότιτλο «Μια εξερεύνηση των αναλογιών ανάμεσα στη σύγχρονη φυσική και στον ανατολικό μυστικισμό». Στο πρώτο του αυτό βιβλίο, ο Κάπρα προκαλεί τη συμβατική γνώση αποδεικνύοντας τις έντονες ομοιότητες των ανακαλύψεων της φυσικής του 20ού αιώνα και στις αρχαιοελληνικές και απωανατολικές μυστικιστικές παραδόσεις. Αρχικά εκδόθηκε από μικρό εκδοτικό οίκο και δεν διαφημίστηκε, ωστόσο έγινε ευπώλητο και μετά βρήκε μεγάλο εκδότη. Σήμερα μετράει 43 εκδόσεις σε 23 διαφορετικές γλώσσες. Ελληνική μετάφραση: Μάριος Βερέττας, εκδ. «Βερέττας», Αθήνα 2013, 300 σελ., [ISBN 978-960-6712-86-9](#)
- *Η κρίσιμη καμπή: Επιστήμη, κοινωνία και απαρχή ενός νέου πολιτισμού* (*The Turning Point: Science, Society, and the Rising Culture*, 1982). Εξηγεί τις θεωρούμενες ως επιστημονικές και οικονομικές κρίσεις. Αρχίζει συνοψίζοντας την ιστορία της επιστήμης και των οικονομικών, επισημαίνοντας τα ελαττώματα του καρτεσιανού, του νευτώνειου και του αναγωγιστικού παραδείγματος. Εξηγεί το πώς οι απόψεις αυτές έγιναν ανεπαρκείς για τις σύγχρονες τεχνολογικές και οικολογικές ανάγκες, και υποστηρίζει ότι η επιστήμη χρειάζεται να αναπτύξει τις έννοιες και την ενόραση του ολισμού και της θεωρίας των συστημάτων προκειμένου να επιλύσει τα πολυσύνθετα προβλήματα της σημερινής κοινωνίας.Ελληνική μετάφραση: Μάριος Βερέττας, εκδ. «Βερέττας», Αθήνα 2015, 484 σελ., [ISBN 978-618-5103-17-0](#)
- *Η πράσινη πολιτική* (*Green Politics*, 1984), γραμμένο μαζί με τη Σαρλίν Σπρέτνακ (Charlene Spretnak). Αναλύει την άνοδο του γερμανικού [Κόμματος των Πράσινων](#) και παρόμοιων οικολογικών κομμάτων σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες.Ελληνική μετάφραση: Ντίνος Γαρουφαλιάς, εκδ. «Ωρόρα», Αθήνα [χ.χ.], 384 σελ..



News

Ο νέος φωτισμός της *Ακρόπολης*

<https://www.youtube.com/watch?v=HOJC6alqyl8...>



© Gavriil Papadiotis



© Andreas Simopoulos



Κρατάμε αποστάσεις.

ΤΕΛΟΣ

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

<https://biomimicry.org/>

<https://gr.pinterest.com/taddmooney/geometric-and-biomimetic-architecture/>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα.- email: takiskozokos@gmail.com