

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙ

Α΄ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέμα: Χώρος και Μορφή.

1η ατομική ΕΡΓΑΣΙΑ 2020-21

Ανάλυση Μορφής – Ανασύνθεση



3^ο τμήμα

Υπ. Καθηγητής

Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το ΝΕΟ blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.bllogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

Επιλογή ενός έργου από την σειρά
Henry Moore 'Reclining Figure'

<https://www.youtube.com/watch?v=-9pmAsXXjxQ>



Henry Moore 'Reclining Figure' 1951

Σημ. Η επιλογή του έργου είναι καλό να γίνει κύρια με γνώμονα τα «μορφοπλαστικά» στοιχεία ενός έργου και τα σχεδιαστικά ενδιαφέροντα που μπορεί να προκύψουν από αυτά. Στοιχεία, δηλαδή, τα οποία είναι χρήσιμα να αναλύσουμε σε αυτή την άσκηση.



<https://vimeo.com/1079043>

Henry Moore 'Reclining Figure' 1984

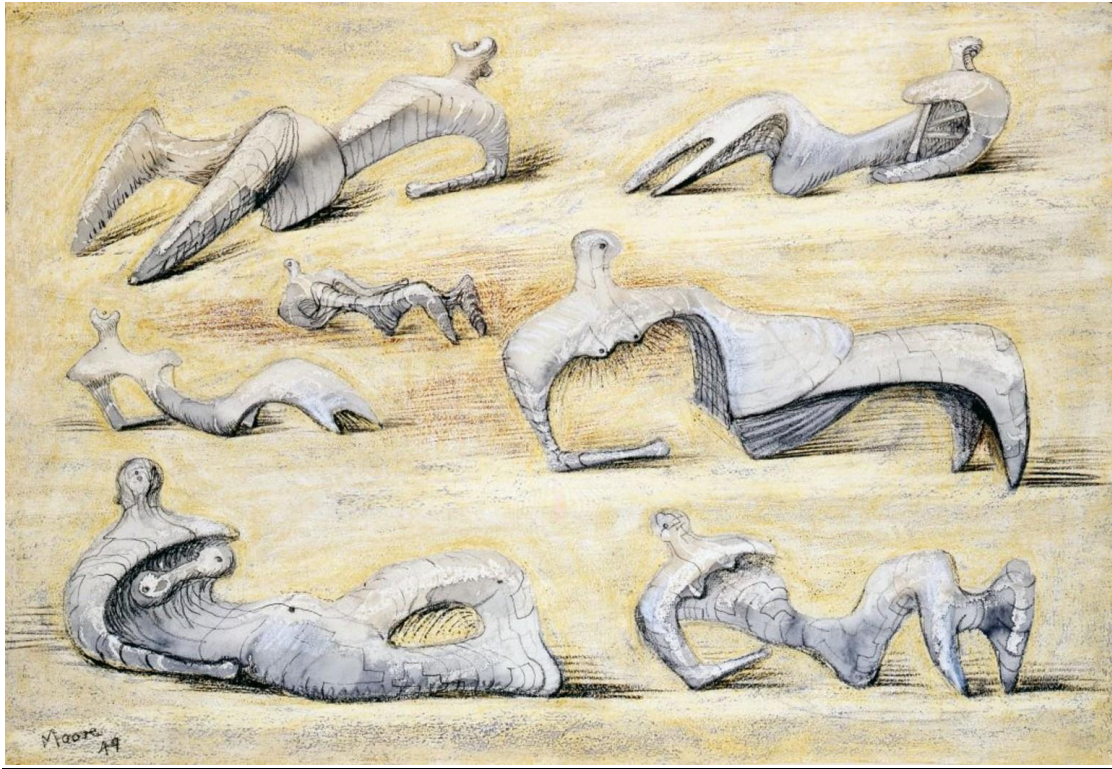


"Reclining figure: Angles" is one of the most important sculpture is the collection of Art Gallery of N.S.W.

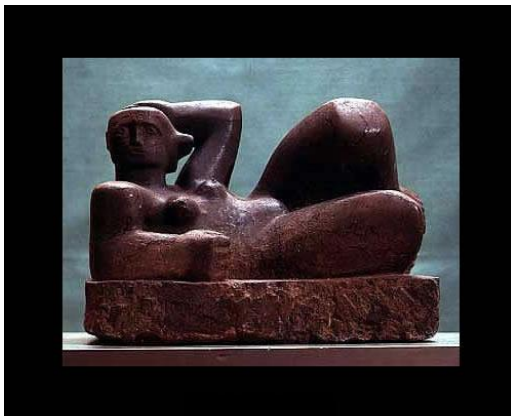
Henry Moore (1898-1986) was the most significant British Sculptor of the 20th century.



Επιλογή για την εργασία σας θα είναι **ένα** έργο από την σειρά « η ξαπλωμένη μορφή» (Reclining Figure) του Άγγλου γλύπτη Η. Moore.



Ο Η. Moore σε ένα χρονικό διάστημα από το 1924 έως το 1984 εργάζεται σε πάνω από 300 παραλλαγές του θέματος Reclining Figure σε διάφορα υλικά και κλίμακες αλλά και με διαφορετικές κάθε φορά σχεδιαστικές προσεγγίσεις του θέματος.

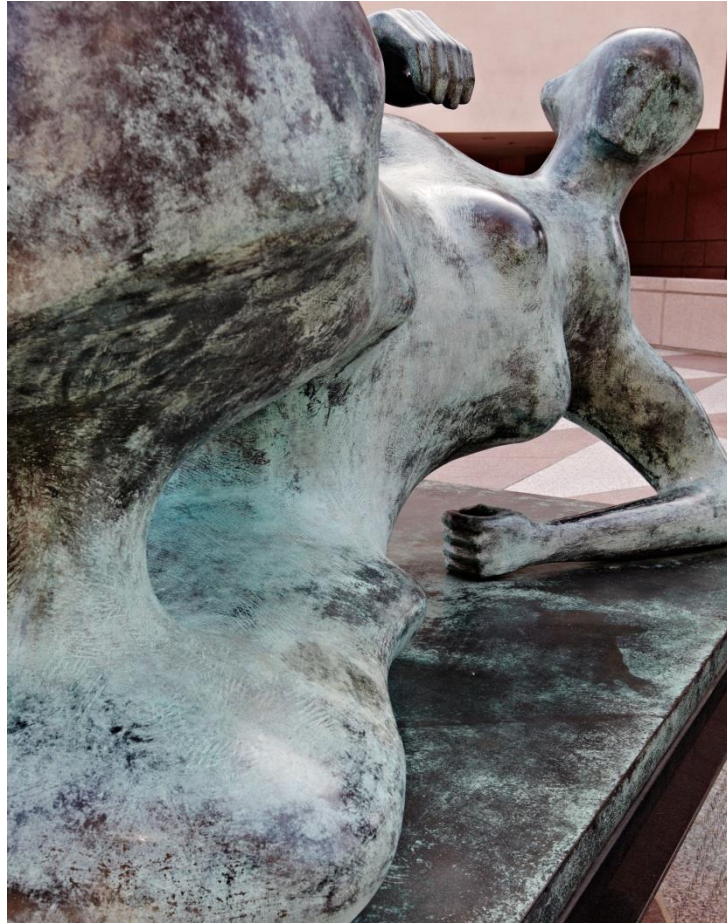




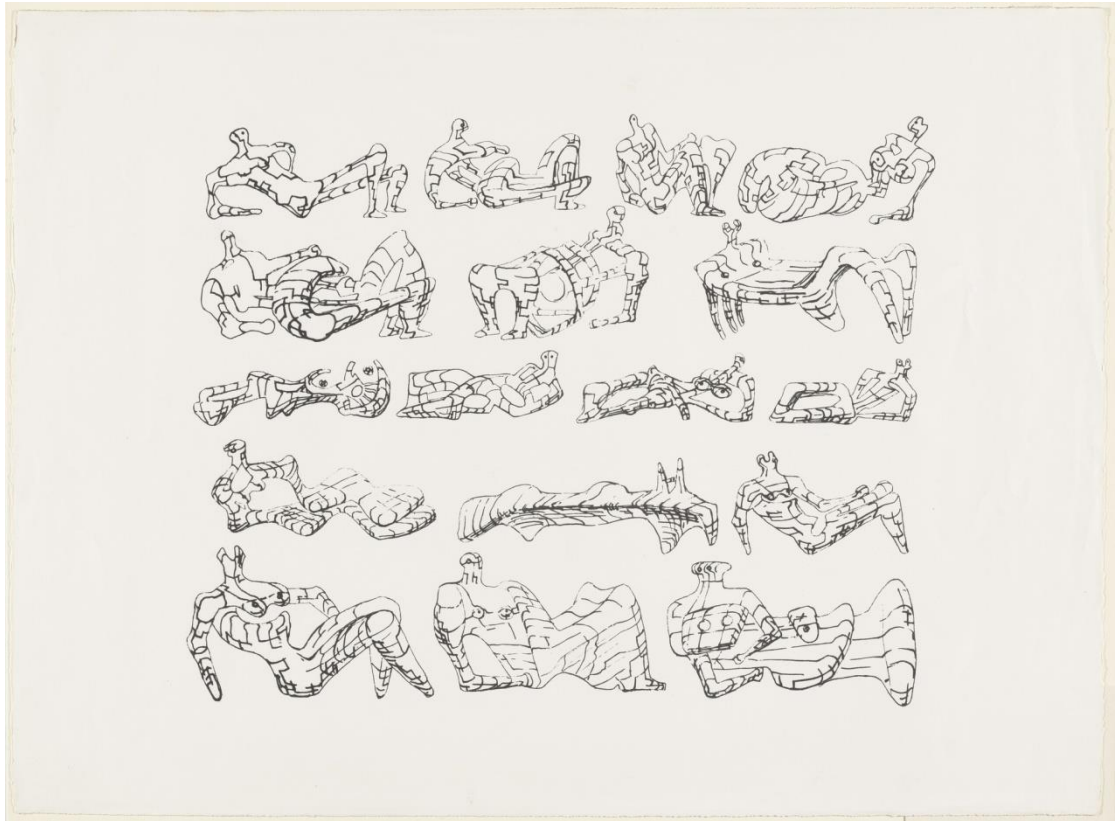
Henry Moore's 'Reclining Figure'

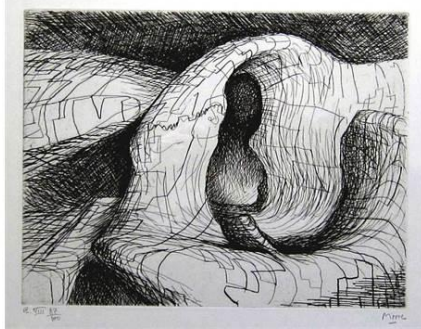
<https://www.youtube.com/watch?v=bLkhSgIrg-1&index=48&list=PLMuiJZurouXYIn6oE7I0zlaZ6cZNxe3Sj&t=0s>

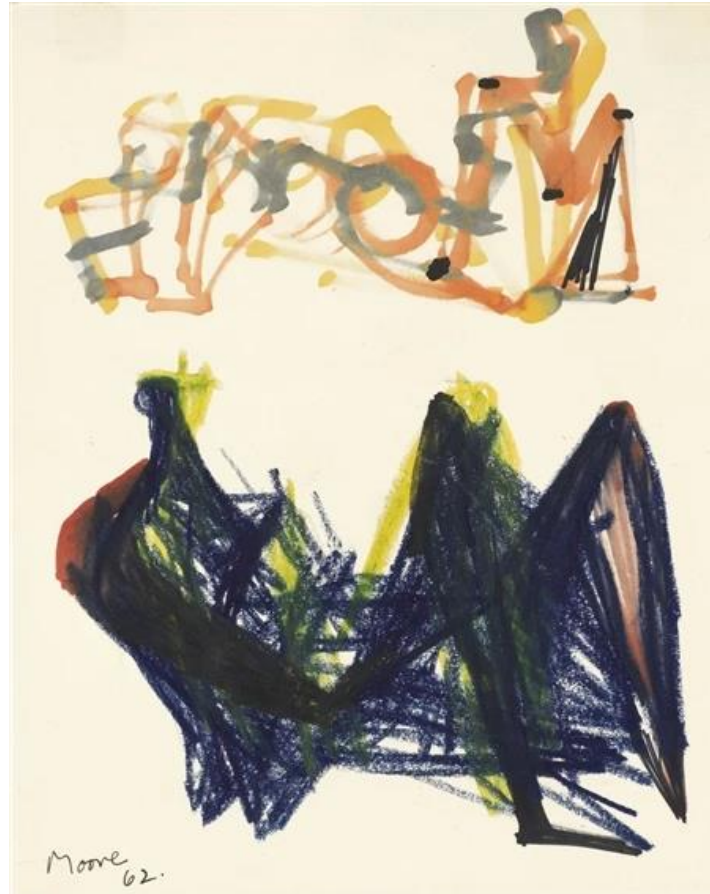
<https://www.youtube.com/watch?v=pXb9DffWrrQ&index=30&list=PLMuijZurouXYIn6oE710zIaZ6cZNxe3Sj&t=0s>



Επίσης υπάρχουν πολλά προσχέδια – σκίτσα του Η. Moore στα οποία μπορείτε να δείτε αυτές τις Ανάλυσεις και τις Ανασύνθεσεις των μορφών όπως ο ίδιος τις δοκιμάζει πάνω στο χαρτί πριν από την υλοποίηση κάθε έργου.







The Art Gallery of Ontario's (<https://ago.ca>) Henry Moore collection is the largest public collection of his works in the world

1η ατομική ΕΡΓΑΣΙΑ 2020-21

Ανάλυση Μορφής – Ανασύνθεση

πινακίδα 1^η

- Διερεύνηση του θέματος

(Ιστορική, Θεματική, Αισθητική)

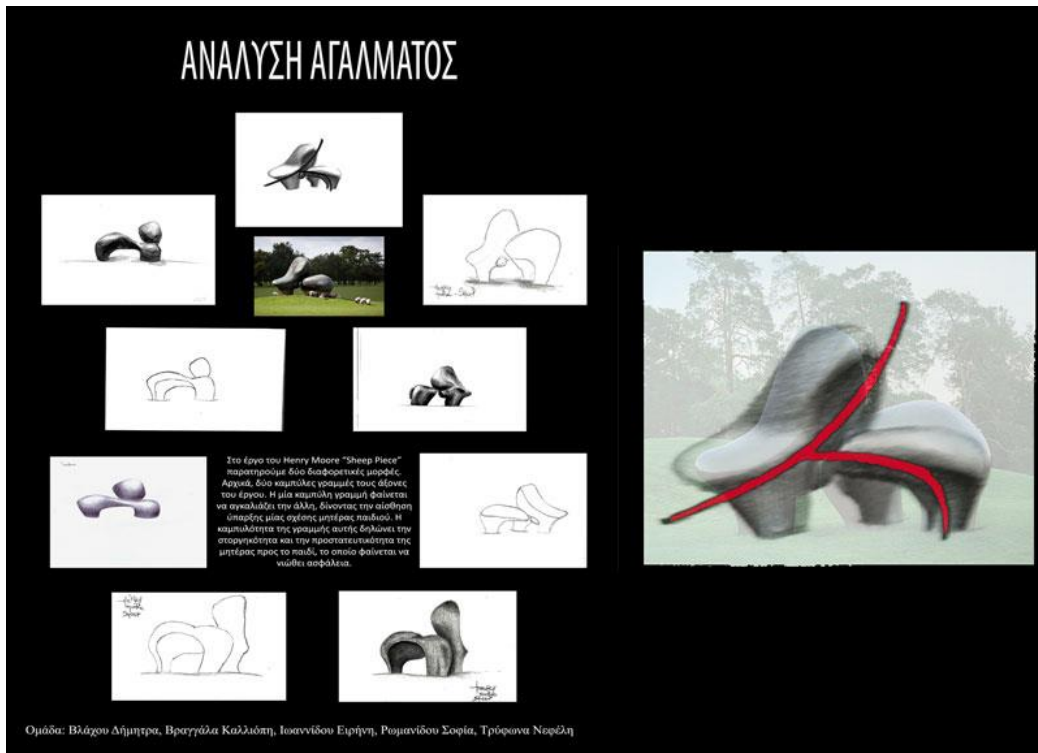
- Τι μορφή τέχνης είναι το έργο αυτό;
- Σε ποια περίοδο, κίνημα, σχολή, πιθανόν ανήκει το έργο;

- Τι απεικονίζει;
- Γιατί ο καλλιτέχνης προσεγγίζει το θέμα του με το συγκεκριμένο τρόπο;
- Τι συναισθήματα, σκέψεις, ιδέες και εικόνες σας γεννά η παρατήρηση του έργου;
 - Με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται αυτό από τον καλλιτέχνη;
 - Ποια είναι η σημασία των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν;

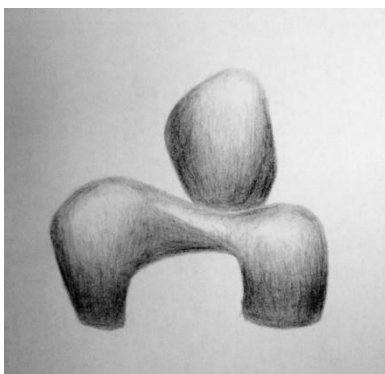
πινακίδα 2^η

- Ανάλυση των στοιχείων της σύνθεσης (Μορφολογικά στοιχεία)

- Να διακρίνετε και να εξετάσετε τα εικαστικά στοιχεία σύνθεσης που αποτελούν το έργο όπως: κύριοι άξονες, βασικές γραμμές, όρια και περιγράμματα, βασικές φόρμες, κυρίαρχα στοιχεία της σύνθεσης, υφές, συνθετική διαίσθηση κλπ



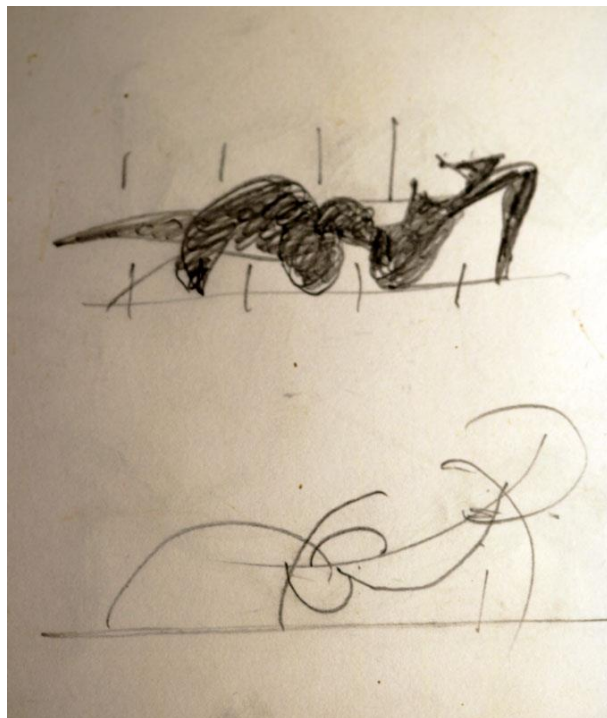
- Σχεδιαστική απόδοση του έργου με μολύβι σε χαρτί

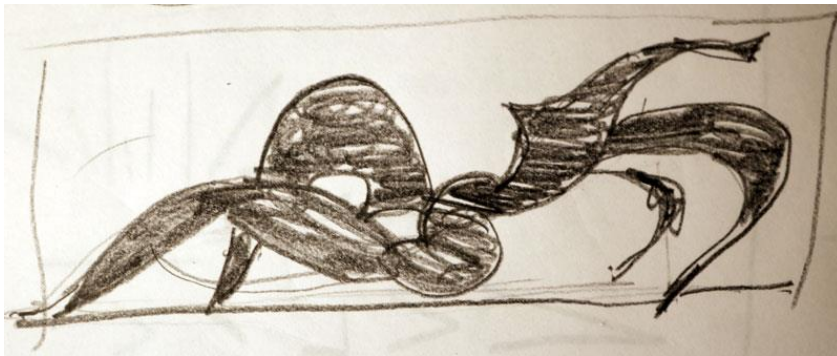
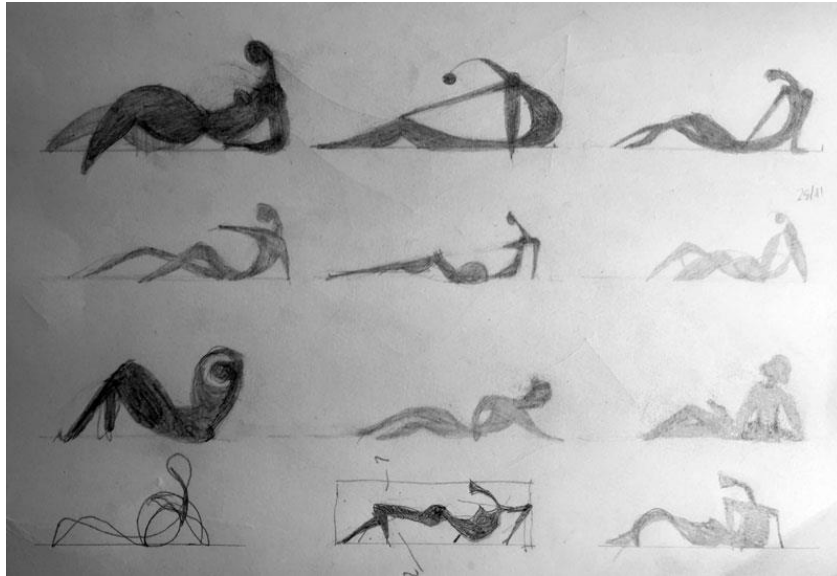
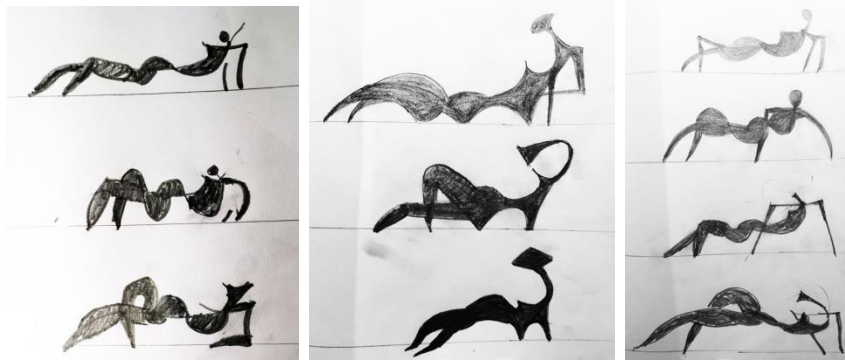


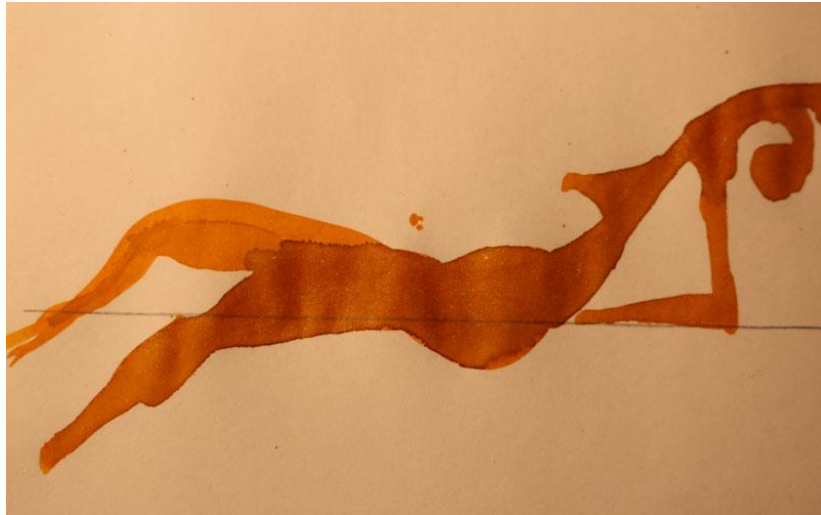


πινακίδα 3^η

- Σχεδιαστική παραλλαγή του έργου με ελεύθερη απόδοση - ΝΕΟ ΕΡΓΟ








- Παράδοση της εργασίας σας σε αρχείο doc (αρχείο εγγράφου Microsoft Word) ή pdf


ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ Ακαδ. έτος 2014-2017

HENRY MOORE
Ο Henry Zephaniah Moore (30 Ιουλίου 1898 - 31 Αυγούστου 1986) ήταν ένας Άγγλος γλύπτης και καλλιτέχνης. Ήταν εξοικειωμένος γινώσκας για τα προ-αφηρημένα μηημοιάζοντα γλυπτά του τα οποία και βρίσκουμε σε όλο τον κόσμο ως δημόσια έργα τέχνης. Οι μορφές του συνήθως είναι αφαιρέσεις της ανθρώπινης μορφής και απεικονίζουν φιγούρες μητέρας - παιδιού ή ανακλινόμενα στοιχεία. Τα έργα του Moore αναφέρονται κυρίως στο γυναικείο σώμα εκτός από μία φάση γύρω στο 1950 όπου τα γλυπτά εμφανίζουν μέλη από την οικογένεια. Οι μορφές του γυναικεία είναι τραπεζιόμοια όγκοι ή περιέχουν κενά διαστήματα.




Έργα Henry Moore



Ανακλινόμενη φιγούρα, 1931

Η επιλογή του έργου έγινε με βάση τα μορφοποιητικά του στοιχεία. Αποτέλει έργο μετέωλης κλίμακας και παρουσιάζει τη μορφή μιας γυναίκας η οποία προσπαθεί να σηκωθεί.

Την προσπάθειά μας να κατανοήσουμε το χαρακτήρα και τη συνθετική δομή του συγκεκριμένου γλυπτού ολοκληρώσαμε στην απομόνωση του στα επιμέρους τμήματά του καθώς και στους κύριους άξονες που ορίζουν τη συνθετική, τα παραπάνω, εμφανίζονται αναλυτικά με την βοήθεια σκισμών, που πραγματοποιήθηκαν για τον σκοπό αυτό.



Στάδια επεξεργασίας πλήρων και κενών και εξέλιξη της βασικής δομής του γλυπτού. Το τελικό γλυπτό δημιουργείται από την διαμόρφωση των κενών του υπάρχοντος, καταλήγοντας έτσι σε μια νέα σύνθεση.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΥ ΜΑΙΡΗ Α.Μ.: 401869 ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΟΖΟΚΟΣ ΤΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Α.Μ.: 401794
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Α.Μ.: 40182

Η παρουσίαση της εργασίας σας

Η αισθητική αρτιότητα του τρόπου παρουσίασης όλων των εργασιών θα πρέπει να είναι ισάξια της τελικής εικαστικής πρότασης και οπωσδήποτε λαμβάνεται υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας σας.



**THE
END**

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

...για περισσότερα παραδείγματα υπάρχει το blog του μαθήματος στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του
διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com

