

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ IV Β΄
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Η πόλη ως «σκηνή»

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με εικαστικά μέσα και τεχνικές
(κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr



Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν στο
blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr

Σημειώσεις Μαθήματος 2020-21

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Πόλεις και δημόσια τέχνη

του Σταύρου Κωνσταντινίδη

<https://www.liberal.gr/apopsi/poleis-kai-dimosia-techni/247127>

Μορφές Τέχνης στον Δημόσιο χώρο

Γλυπτικές κατασκευές στην πόλη.



Anish Kapoor – Cloud Gate – Chicago 2006

«Δεν είμαι απολύτως σίγουρος ότι ο δημόσιος χώρος χρειάζεται τη τέχνη.

Όμως, η τέχνη χρειάζεται το δημόσιο χώρο.

Pierre Sauvageot – Δίκτυο IN SITU

(ευρωπαϊκή πλατφόρμα για την τέχνη στο δημόσιο χώρο – Μασσαλία)

Frieze Sculpture 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=r3xLMQB6DqA>



Νέοι καλλιτέχνες μιλούν για την τέχνη στον δημόσιο χώρο
<https://www.youtube.com/watch?v=qKOg-pHau0g>

Art in public space

Iwona Blazwick at TEDxAthens 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=60ETgVrHUR0>

Creativity and Ideas based in Athens, Greece.

Πως μπορεί η δημόσια τέχνη να βοηθήσει, αναδείξει το δημόσιο χώρο;

Και κυρίως πως μπορούν οι πολίτες να ενεργοποιηθούν, να αποκαταστήσουν τη σχέση τους με την πόλη μέσα από τη δημόσια τέχνη;

Η δημόσια τέχνη είναι μια έννοια που βρίσκεται σε διαρκή αναθεώρηση, ακολουθώντας τις εξελίξεις και τις μεταμορφώσεις των δημόσιων χώρων της σύγχρονης μεγαλόπολης. Με τον όρο «Δημόσια Τέχνη» αναφερόμαστε σε έργα τέχνης σε οποιαδήποτε μορφή, τα οποία έχουν σχεδιαστεί/εκτελεστεί με μία συγκεκριμένη πρόθεση: να τοποθετούνται στον ανοιχτό δημόσιο χώρο, να είναι «εξωστρεφή» και προσιτά σε όλους

Μορφές τέχνης στο δημόσιο χώρο περιλαμβάνουν τόσο τις εικαστικές τέχνες, όπως είναι η γλυπτική, όσο και την αρχιτεκτονική. Δηλαδή, και οι δύο αυτές μορφές τέχνης καταλαμβάνουν το «χώρο», η πρώτη, κυρίως ως έκφραση η δε δεύτερη, κυρίως ως λειτουργικότητα.



Jeff Koons - New York – Ballerina 2017

Jeff Koons: Split-Rocker <https://vimeo.com/105663561>

Ο Jeff Koons δεν χρειάζεται συστάσεις. Ο αμερικανός καλλιτέχνης είναι από τους πιο διάσημους δημιουργούς του πλανήτη και κάθε έργο του πωλείται έναντι πολλών εκατομμυρίων δολαρίων. Ο γνωστός «Σκύλος μπαλόνι» (Πορτοκαλί) άγγιξε πέρσι στη δημοπρασία των Christie's τα 58,4 εκατομμύρια δολάρια, που αποτελεί την υψηλότερη τιμή που δημοπρατείται έργο τέχνης εν ζωή δημιουργού.

Αναδρομική του Τζεφ Κουνς στο Γουίτνεϊ της Νέας Υόρκης - le mag

<https://www.youtube.com/watch?v=XbZtki54RcU>

Άλλοι μιλούν για Τέχνη κι άλλοι για απάτη...

Άλλοι εξοργίζονται από την απληστία του μυαλού του κι άλλοι μαγεύονται από την ιδιοφυΐα του. Οι πιο πολλοί τον αποκηρύττουν, τού γυρνούν την πλάτη, τον χλευάζουν με πάθος! Υπάρχουν όμως κι άλλοι, που τον αποθεώνουν και τον χρίζουν σούπερ σταρ!

Διαλέξτε με ποιους θα ταχθείτε!

Ο ίδιος αρνείται κατηγορηματικά την έννοια της κριτικής στην Τέχνη, και σε κάθε ευκαιρία προτάσσει πως «τα έργα του αγγίζουν όλον τον κόσμο»!

Crown Fountain



<https://www.youtube.com/watch?v=lgVMYTF16NY>

Το Crown Fountain είναι ένα διαδραστικό έργο τέχνης που δεσπόζει στο Millennium Park του Σικάγο, στην περιοχή Loopcommunity. Σχεδιασμένο από τον Καταλανό καλλιτέχνη Jaume Plensa τοποθετήθηκε τον Ιούλιο του 2004.

3 Works of Public Art in Chicago

<https://vimeo.com/101406028>

In this video, filmmaking collaborative Spirit of Space visits some of Chicago's most iconic works of public art—The Picasso at the Daley Center, Anish Kapoor's Cloud Gate, and Jaume Plensa's Crown Fountain at Millennium Park—to document how people interact with them.

Πολυμορφία: Η τέχνη στο "Δημόσιο" Χώρο

MULTI
FORM
ITY
ART IN
"PUBLIC" SPACE

https://www.youtube.com/watch?v=YMj_CFFacJ0

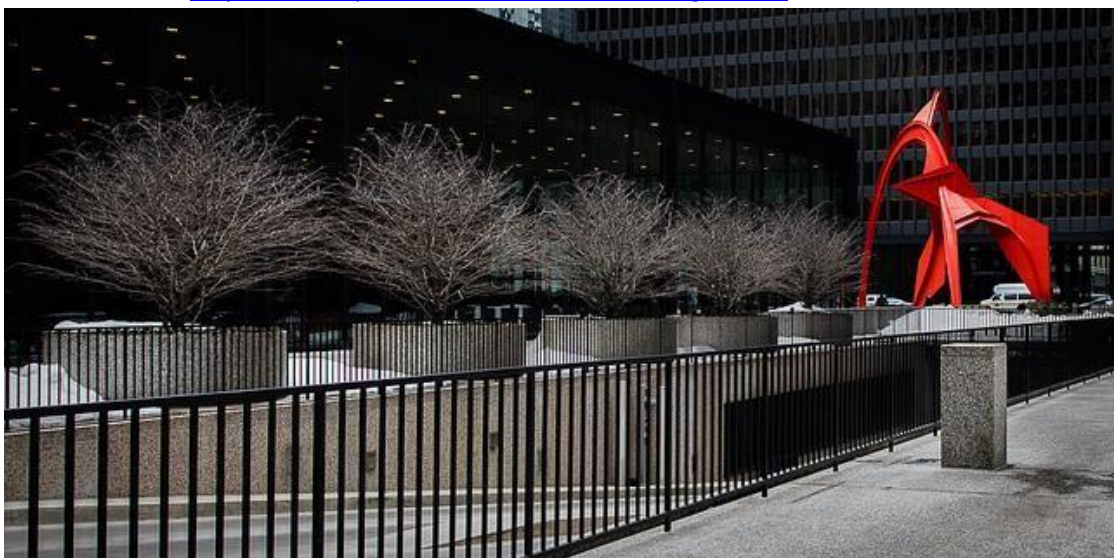
Η ημερίδα Πολυμορφία: Η τέχνη στο "Δημόσιο" Χώρο πραγματοποιήθηκε στις 27 Σεπτεμβρίου 2014 στο Μουσείο Μπενάκη και ήταν η πρώτη σε σειρά δράση του Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης: Πολυμορφία. Φιλοδοξεί να θέσει, αλλά και να απαντήσει πολλαπλά ερωτήματα που μεταξύ άλλων, αφορούν τον ορισμό και τον προσδιορισμό του χώρου, καθώς και το τι αντιλαμβανόμαστε ως τέχνη. Την ημερίδα συντόνισε η Γιούλη Ράπτη, Επίκουρη Καθηγήτρια Αισθητικής Φιλοσοφίας, ΕΜΠ. Συμμετείχαν οι: Ανδρέας Φακής - Studio 4, Ιωάννης Βικέλας - Αρχιτέκτονας, Κωνσταντίνα Δρακοπούλου-Ιστορικός Τέχνης, κ.α.

Τέχνη και δημόσιος χώρος στην Ελλάδα, ένα ανεξερεύνητο πεδίο

<https://www.kathimerini.gr/784585/article/politismos/polh/texnh-kai-dhmosios-xwrossth-n-ellada-ena-ane3ereynhto-pedio>

Alexander Calder's Statue "Flamingo" (1973) - 360°

<https://www.youtube.com/watch?v=ollZfg4nT3M>



Flamingo by A. Calder - Chicago – 1974

Richard Serra | My Thoughts - Art in Public Places

<https://www.youtube.com/watch?v=xdvg1e5Bwtk>

Ο Αμερικανός γλύπτης και εικαστικός Richard Serra ...

<https://didee.gr/2014/12/01/richardserra/>





«Tilted Arc» του Richard Serra (1971)

...ένα δυσοίωνα σκουριασμένο τείχος που στερεί από το άτομο την ελευθερία του, ή μια δίοδος προς την αυτογνωσία & την καλύτερη κατανόηση του κόσμου;

Sculpture in the City

The City of London's annual public art programme,
Sculpture in the City, places contemporary art

<https://www.youtube.com/watch?v=2IJ65wlcw0U>

<https://www.youtube.com/watch?v=ilpPbo2dpQI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2gKaciCAIoQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=n3GmmMProE4>

Public Art Trip: New York City

<https://www.youtube.com/watch?v=magmyeTZ-M8>

Art Trip: Los Angeles

<https://www.youtube.com/watch?v=XNO8H3XoWVM>

Art Trip: Washington D.C.

<https://www.youtube.com/watch?v=-WF5MieggXM>

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

https://www.youtube.com/watch?v=fzbLmah_WeE

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ παρουσιάζει δύο καλλιτέχνες, τον Βρετανο-Γερμανό **Tino Sehgal** και την Ελληνίδα **Αιμιλία Παπαφιλίππου** οι οποίοι το Φθινόπωρο του 2014 παρουσίασαν στην Ρωμαϊκή Αγορά και στην Στοά Αττάλου έργα τους στο πλαίσιο του προγράμματος του **οργανισμού NEON** –«Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο». Με αφορμή αυτή την πρωτόγνωρη παρέμβαση σύγχρονων καλλιτεχνών σε ιστορικά μνημεία της Αθήνας, η εκπομπή κάνει ένα εκτενέστερο αφιέρωμα για την Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο και ακούει τις απόψεις του ιδρυτή του οργανισμού NEON **Δημήτρη Δασκαλόπουλου**, του Δήμαρχου **Αθηναίων Γιώργου Καμίνη** και της αρχαιολόγου **Πόπης Παπαγγελή** συμπληρώνοντας τις αφηγήσεις τους με εικόνες γλυπτών της Αθήνας και μικρά χρονικά των ιστοριών που τα συνοδεύουν.

Η Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο // Art in Public Space (27.02.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=aXh1purdLPo>

Η επιφανής “Underground” τέχνη ΣΤΟ Μετρό της Αθήνας

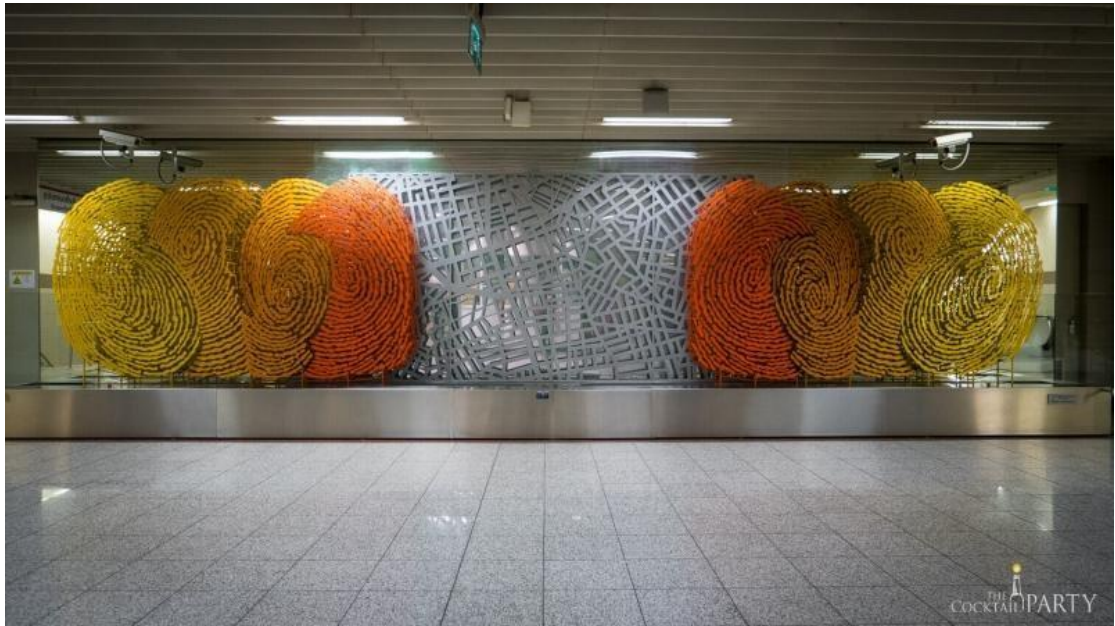
<https://www.youtube.com/watch?v=NGHhmQz-LMk>

«Σε μια πόλη που διψά για τρόπους διαφυγής από τη βαρβαρότητα της καθημερινότητας, ο βαρετός χρόνος στις μετακινήσεις «απαλύνεται», αποκτά κάποιο ενδιαφέρον, οι αισθήσεις για λίγο αφυπνίζονται, το κουρασμένο μυαλό ξαποσταίνει. Το όνειρο κάνει την εμφάνισή του σε ώρες αιχμής θυμίζοντας στους βιαστικούς περαστικούς ότι υπάρχει και μια άλλη διάσταση που πολλοί από αυτούς ξεχνούν.»

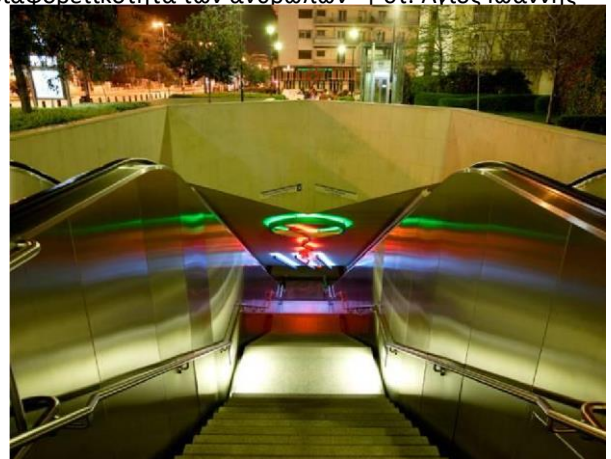
Η συστηματική τοποθέτηση έργων τέχνης στο Μετρό της Αθήνας ξεκίνησε από την Αττικό Μετρό στα πλαίσια της κατασκευής του Μετρό. Στόχος της εταιρίας Αττικό Μετρό ήταν να αναβαθμιστεί η αισθητική των σταθμών με την προβολή έργων τέχνης Ελλήνων δημιουργών. Τα έργα που έχουν τοποθετηθεί στους σταθμούς είναι μνημειακών διαστάσεων και αναφέρονται σε θεματικές ενότητες που έχουν άμεση σχέση με την ιστορία της πόλης ή της περιοχής.

Με αυτόν τον τρόπο, «... οι σταθμοί του Μετρό μετατρέπονται από χρηστικά και άχαρα αρχιτεκτονικά κελύφη, σε ζωντανά και πλούσια - σε αισθητικά και οπτικά

ερεθίσματα - αρχιτεκτονικά και εικαστικά σύνολα, που αναδεικνύουν την ιστορία της πόλης της Αθήνας, παλαιάς και σύγχρονης»



Χριστίνα Σαραντοπούλου "Η πόλη ενώνει τη διαφορετικότητα των ανθρώπων" | στ. Άγιος Ιωάννης



στ. Αμπελόκηποι - «Πομπή (Procession)» - Stephen Antonakos



στ. Μοναστηράκι «Ο κόσμος στα χέρια μου» Λ. Παπακωνσταντίνου



Στ. Ευαγγελισμός «Mott Street» Καλλιτέχνης: Χρύσα



Στ. Εθνικής Άμυνας "Underground Park" Κωστας Τσόκλης



Μέσω του προγράμματος «Metrostages: Νέοι καλλιτέχνες στο Μετρό» δίνεται η δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες (μουσικούς, ζωγράφους, χορευτές, φωτογράφους κ.α.) να παρουσιάσουν τη δουλειά τους, ενώ παράλληλα, το επιβατικό κοινό που επιλέγει για τη μετακίνησή του τα μέσα σταθερής τροχιάς, ξαφνιάζεται ευχάριστα.

Το MetroStages έχει ήδη ξεκινήσει σε τέσσερις σταθμούς του Μετρό και του Ηλεκτρικού Σιδηροδρόμου: «Σύνταγμα», «Ομόνοια», «Πειραιάς» και «Μοναστηράκι», ενώ στόχος είναι να επεκταθεί γρήγορα και σε άλλους σταθμούς.

Η πρόταση μιας ομάδας νέων για τη δημιουργία ενός ανοιχτού ψηφιακού μουσείου τέχνης στη στάση ΔΕΘ του Μετρό Θεσσαλονίκης.

<https://www.voria.gr/article/protasi-gia-ena-zontano-mousio-technis-sto-metrothessalonikis-video>

Kinetic Sculpture



sculptor David Černý – Metalmorphosis Mirror Fountain – North Carolina USA

Metalmorphosis

Giant Metal Head Kinetic Sculpture in Charlotte

<https://www.youtube.com/watch?v=YPcX223MIR8>

Η δημόσια τέχνη είναι μια έννοια που βρίσκεται σε διαρκή αναθεώρηση, ακολουθώντας τις εξελίξεις και τις μεταμορφώσεις των δημόσιων χώρων της σύγχρονης μεγαλούπολης.



Floating sculptures - installation in St. Petersburg, Russia 2016

Poetic Kinetics

Poetic Kinetics is a studio that specializes in larger than life sculptures, many of which bring new life into public spaces around the world. Their most recent installation in St. Petersburg, Russia resembles a firebird, whose tail and wings span over 32,500 square feet.

<https://www.youtube.com/watch?v=tDf-yF9RjRk>

the Fourth Plinth in Trafalgar Square

Ένας μπλε κόκορας στην πλατεία Trafalgar του Λονδίνου

Η τέταρτη κολόνα του Νέλσονα στην πλατεία Trafalgar “στολίζεται” με ένα διαφορετικό έργο τέχνης από το 1998 και έπειτα. Τα έργα έχουν φιλοτεχνήσει σημαντικοί καλλιτέχνες όπως οι Rachel Whiteread, Yinka Shonibare, Mark Wallinger και Antony Gormley.



Created by Katharina Fritsch, 'Hahn/Cock'

«Η τέχνη δεν είναι για λίγους και χαίρομαι που είναι τόσο έντονες οι αντιδράσεις του κοινού» δήλωσε η καλλιτέχνη.





Artist Lorenzo Quinn 2017 Venice Biennale.



Cesar Baldaccini, Le pouce - Centre Pompidou – Paris



Louis Bourgeois's "Maman" (1999) - Garage Museum of Contemporary Art –Moscow.



Walking to the Sky (2004) - Jonathan Borofsky - Nasher Sculpture Center, Dallas, Texas



Angel of the North (1998) - Antony Gormley – Gateshead - England.

Γλυπτός χώρος, εσωτερικά και εξωτερικά.

https://www.ted.com/talks/antony_gormley_sculpted_space_within_and_without?language=el

Ο θρυλικός γλύπτης Άντονι Γκόρμλεϊ μιλάει για το χώρο και την ανθρώπινη μορφή. Το έργο του εξερευνά τον εσωτερικό χώρο που αισθανόμαστε μέσα στα σώματά μας - και τον εξωτερικό χώρο που νιώθουμε γύρω μας, γνωρίζοντας ότι είμαστε απλώς κουκκίδες στο χώρο και το χρόνο.



Sculpture by the Sea, Bondi 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=tBsEuLhHDJA>



Catch a glimpse of Sculpture by the Sea,
<https://sculpturebythesea.com/>

Τέσσερις βόλτες στο Λονδίνο

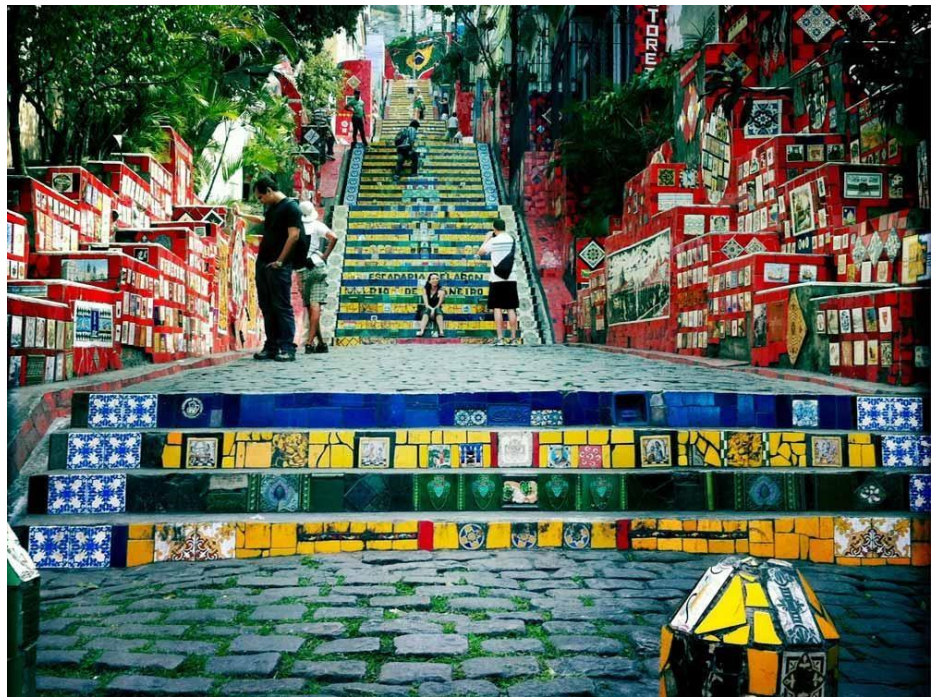
με την βραβευμένη αρχιτέκτονα Στέλλα Πιερή



Ποιες είναι σήμερα οι πιο hot γειτονιές; Που επενδύουμε; Πως διασκεδάζουμε; Η αρχιτέκτονας και εν μέρει local, Στέλλα Πιερή μας ξεναγεί στα αγαπημένα της μέρη.

https://www.huffingtonpost.gr/entry/tesseract-voltes-sto-londino-me-te-matia-miasvraveemenes-architektona_gr_5c669ce0e4b01757c36a670e

Παρεμβάσεις σε ολόκληρη την πόλη. Favela
Painting 2006



<https://www.archdaily.com/62689/favela-painting/>

Cai Guo-Qiang: Fireflies

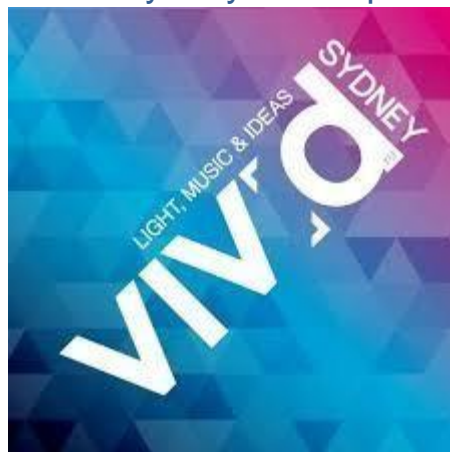
Benjamin Franklin Parkway, Philadelphia 2017



<https://www.associationforpublicart.org/project/cai-guo-qiang-fireflies/>

<https://vimeo.com/242128734>

Vivid Sydney Timelapse



<https://www.vividsydney.com/>

Experience Vivid Sydney

<https://www.youtube.com/watch?v=CxbOdEDI2K8>



<https://www.youtube.com/watch?v=w0IQ461CXws>

Vivid Sydney 2020 has been cancelled on the recommendations of the Australian Government and health authorities regarding non-essential, organised gatherings of more than 500 people. Vivid Sydney will shine brighter than ever in 2021!

<https://www.vividsydney.com/light>





«Στις πλατείες και στους δρόμους τοποθετούμε τη δουλειά μας, πεπεισμένοι ότι η τέχνη δεν πρέπει να παραμείνει ένα καταφύγιο για τους άεργους, μια παρηγοριά για τους κουρασμένους ή μια δικαιολογία για τους σκηνηρούς. Η τέχνη πρέπει να μας ακολουθεί όπου η ζωή κυλά και διαδραματίζεται».

Βλαντιμίρ Τάτλιν

Add some magic to a public space near you

David Engwicht | TEDxIndianapolis

<https://www.youtube.com/watch?v=USmTQeKR4P4>





Ας εκπαιδευτούμε... στην ομορφιά.

Links

<http://nicosia-urbanreserve.blogspot.com/search/label/reference>

<http://theartfoundation.metamatic.gr/GR/arxikh/>

https://www.greekarchitects.gr/site_parts/doc_files/101.14.03.pdf

<https://ysp.org.uk/>

<https://art21.org/>

http://theartfoundation.metamatic.gr/GR/BLOG_/texnesp

olitismos/672/oi_ip_tamenes_ompreles/

<http://www.sitespecificart.org.uk/>

https://www.ted.com/talks/theaster_gates_how_to_revive_a_neighborhood_with_imagina_tion_beauty_and_art?language=el

Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/>

Video επιλογές

Ταινίες.

Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

ELEUSIS 2021 // INITIATOR_8.11-16.12.2018

https://www.youtube.com/watch?time_continue=436&v=nmmZeP7Gr1k&feature=emb_logo

2004 Sculpture Symposium Dionisos Athenes Greece

.....από το αρχείο του διδάσκοντος

<http://takiskozokos.gr/videos/page/2>

<https://vimeo.com/13779996>

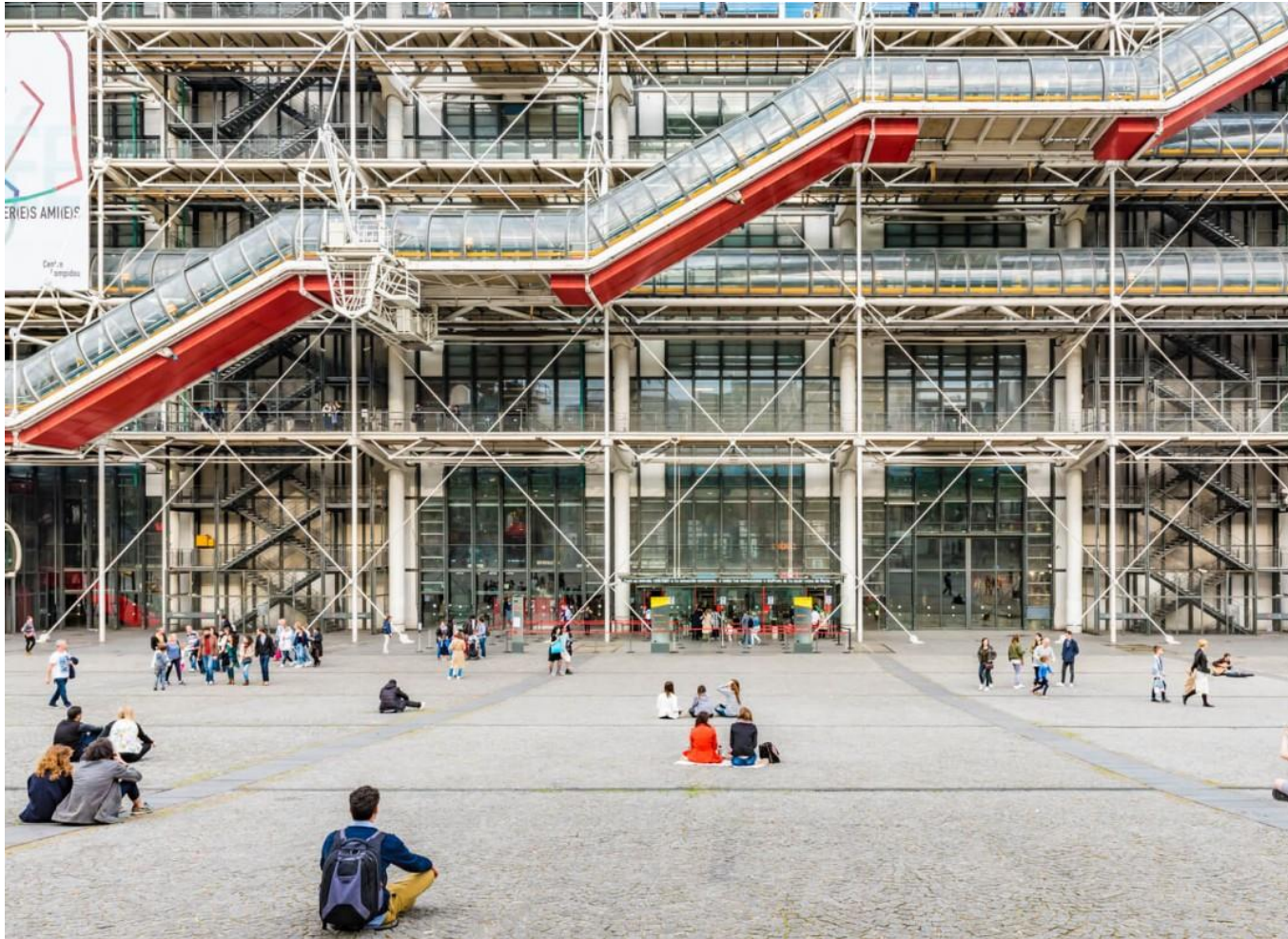


Βιβλιογραφία.

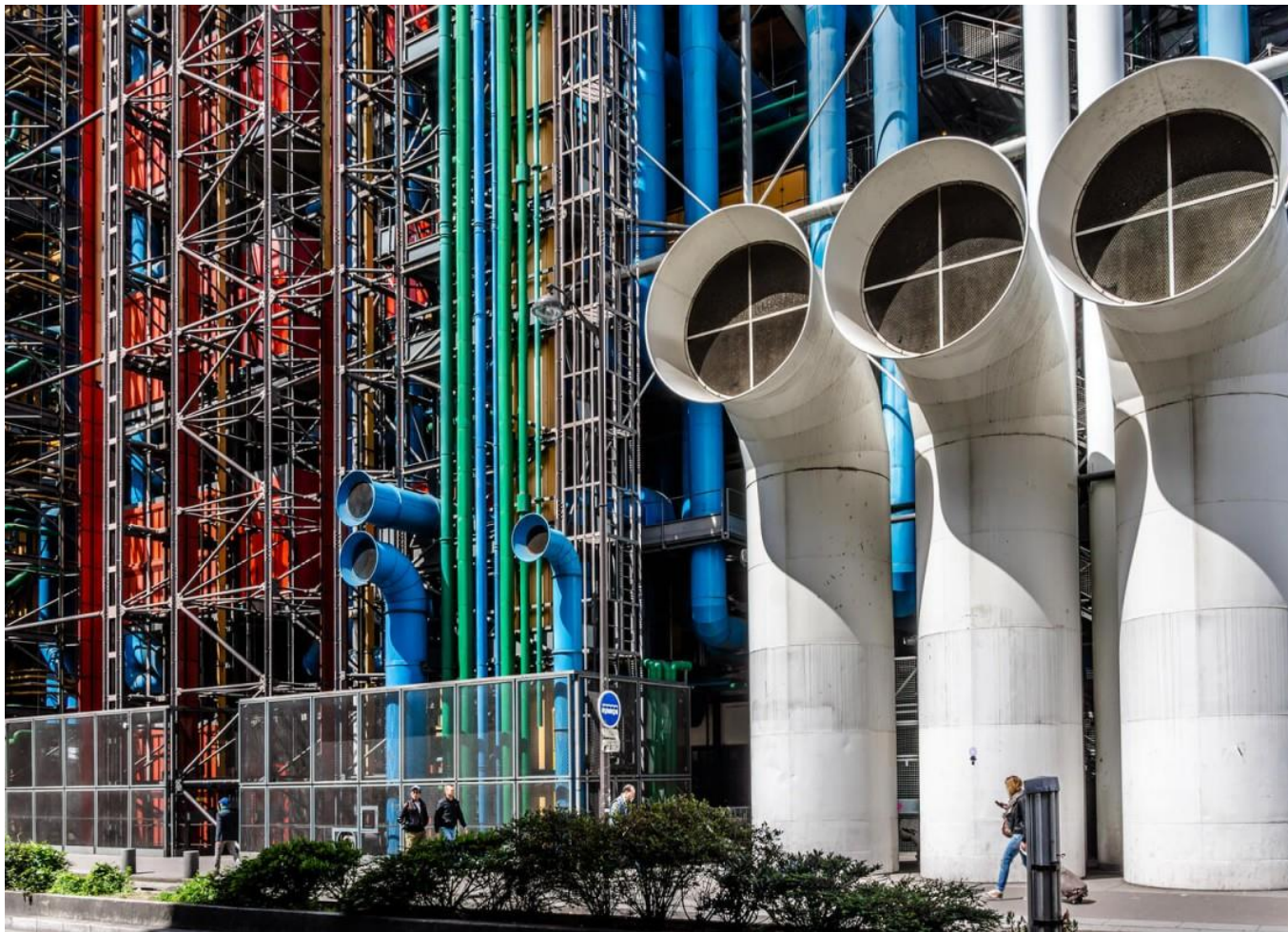
- Bachelard Gaston, Η ποιητική του χώρου, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1982 □
 - Richard Sennet, Η τυραννία της οικειότητας, εκδ. Νεφέλη, 1999.
 - Giorgio Agamben, Βεβηλώσεις, εκδ. Άγρα (2006)
- Michel Foucault [1967], Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα, Πλεθρον, Αθήνα, 1994
- Σταύρος Σταυρίδης, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2006,
 - Guy Debord, Η Κοινωνία του Θεάματος, εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 1986,
- Internationale Situationniste, Το αισθητικό και το πολιτικό. Ανθολογία κειμένων από την Cobra στην Καταστασιακή Διεθνή, Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1996
 - Foucault, M. (1987, 19691). Η αρχαιολογία της γνώσης (Μτφ. Κωστής Παπαγιώργης). Αθήνα: Έξαντας
- Κούρος, Π. (2007). Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-7. Αθήνα: Futura.
- Αδαμοπούλου Αρετή, Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη-Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19° στον 21° αιώνα, Άγρα, Αθήνα 2004.
- Σφαέλλος Χ. Α., Αρχιτεκτονική-Η μορφή της σκέψης στο φυσικό χώρο, Γνώση, Αθήνα 1991.
 - Στεφάνου Ιουλία, Στεφάνου Ιωσήφ, Περιγραφή της εικόνας της πόλης-τα περιγράμματα: Βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε. Μ. Π., Αθήνα 1999.

News

Το Κέντρο Georges Pompidou στο Παρίσι της Γαλλίας, γνωστό και ως Beaubourg, πρόκειται να υποβληθεί σε μεγάλες εργασίες ανακαίνισης. Το -σχεδιασμένο τη δεκαετία του 1970 από τους αρχιτέκτονες Renzo Piano και Richard Rogers- μουσείο είναι ένα από τα κορυφαία αξιοθέατα του Παρισιού που φιλοξενεί τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Πληροφοριών και το Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης και έχει προγραμματιστεί να κλείσει από τα τέλη του 2023 έως το 2027.



Αξίζει να σημειωθεί ότι το Κέντρο Πομπιντού δέχθηκε αυστηρή κριτική στο ξεκίνημά του. Οι αρχιτέκτονες Renzo Piano και Richard Rogers, που δεν ήταν ακόμη διάσημοι στην αρχιτεκτονική σκηνή κατά την έναρξη της διαδικασίας του διαγωνισμού για το έργο της κατασκευής του μουσείου, κέρδισαν τον διαγωνισμό το 1971 και σχεδίασαν ένα κτίριο- επιτομή της high-tech αρχιτεκτονικής .



Ένα αρχιτεκτόνημα που δεν έμοιαζε με άλλο στον αρχιτεκτονικό κόσμο εκείνη την εποχή, με βασική ιδέα την αποκάλυψη όλων των υποδομών του κτιρίου. Στην πραγματικότητα, όλα τα μηχανικά και δομικά συστήματα ωθήθηκαν προς τα έξω, όχι μόνο για να γίνουν κατανοητά, αλλά και για να εξασφαλιστεί μεγαλύτερος χώρος στο εσωτερικό.

Το σύγχρονο αυτό αρχιτεκτόνημα και αξιοθέατο πολιτισμού, έχει προσελκύσει πολύ περισσότερους επισκέπτες από ό,τι αναμενόταν.

...στο διαδίκτυο η Μπιενάλε του Σίδνεϊ

Η Μπιενάλε του Σίδνεϊ, από σήμερα 24 Μαρτίου, προχωρεί σε κάτι πιο δραστικό. Ενώ έτρεχε από τις 14 Μαρτίου και προβλεπόταν να συνεχιστεί ως 8 Ιουνίου, αποφάσισε να

συνεχίσει στο διαδίκτυο και στο Google Arts & Culture σε μία «virtual έκδοση». Τα 700 έργα των 101 καλλιτεχνών και ομάδων θα παρουσιάζονται πλέον σε εικονικούς περιπάτους και περιηγήσεις, podcasts, διαδραστικές συναντήσεις και online αγορές έργων. Υπενθυμίζουμε ότι η φετινή Μπιενάλε του Σίδνεϊ, με τίτλο «Nirin», πραγματεύεται την κλιματική αλλαγή αλλά και τη ζωή των αυτοχθόνων της Αυστραλίας.

<https://www.biennaleofsydney.art/>



... αλλά μπορούμε να κάνουμε πολλά,
ακόμα και έτσι.

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα.- email: takiskozokos@gmail.com