

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙV
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Η πόλη ως «σκηνή»

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με εικαστικά μέσα και τεχνικές
(κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)

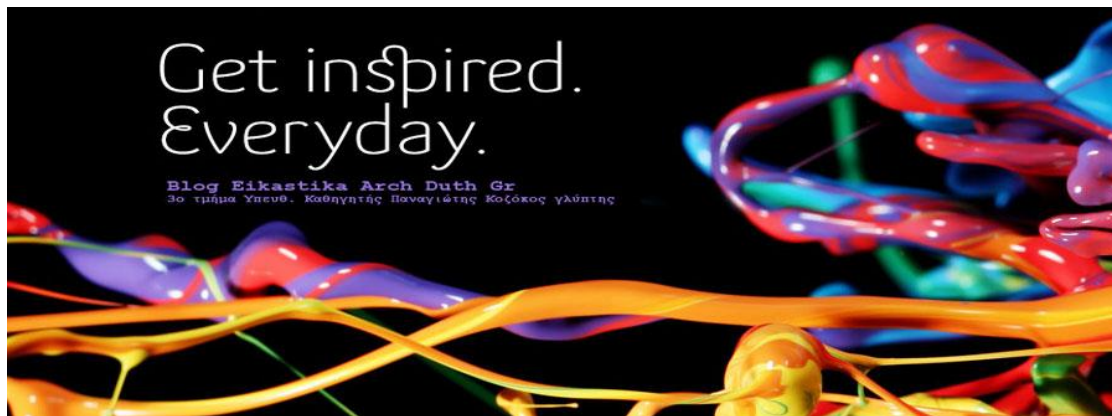
3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.
Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν
στο blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr



4^{ες} Σημειώσεις Μαθήματος 2020 -21

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Η δημόσια τέχνη στην Ελλάδα

έκανε την εμφάνισή της στα μέσα της δεκαετίας του '70.

Τέχνη και δημόσιος χώρος στην Ελλάδα

ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗ

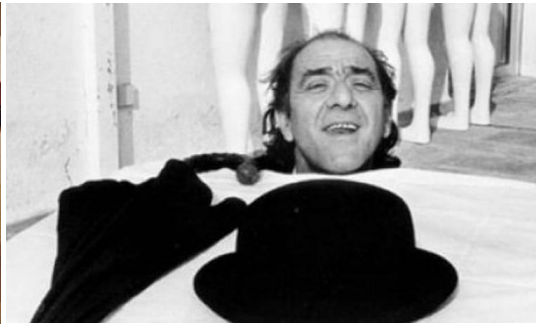
Σε αντίθεση με πολλές περιοχές του μεταπολεμικού δυτικού κόσμου, στην Ελλάδα του 20ού αιώνα δεν δημιουργήθηκε κάποια παράδοση στη σχέση σύγχρονης εικαστικής πρακτικής και δημόσιου χώρου

<http://www.avgi.gr/article/10812/690712/techne-kai-demosios-choros-sten-ellada>

Η Εύα Φωτιάδη είναι λέκτορας σύγχρονης τέχνης και θεωρίας στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ



Γιάννης Γαϊτης, Χωρίς τίτλο, 1977, εγκατάσταση, κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο



Γρηγόρης Σεμιτέκολο, 1974, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα, «κούκλες».



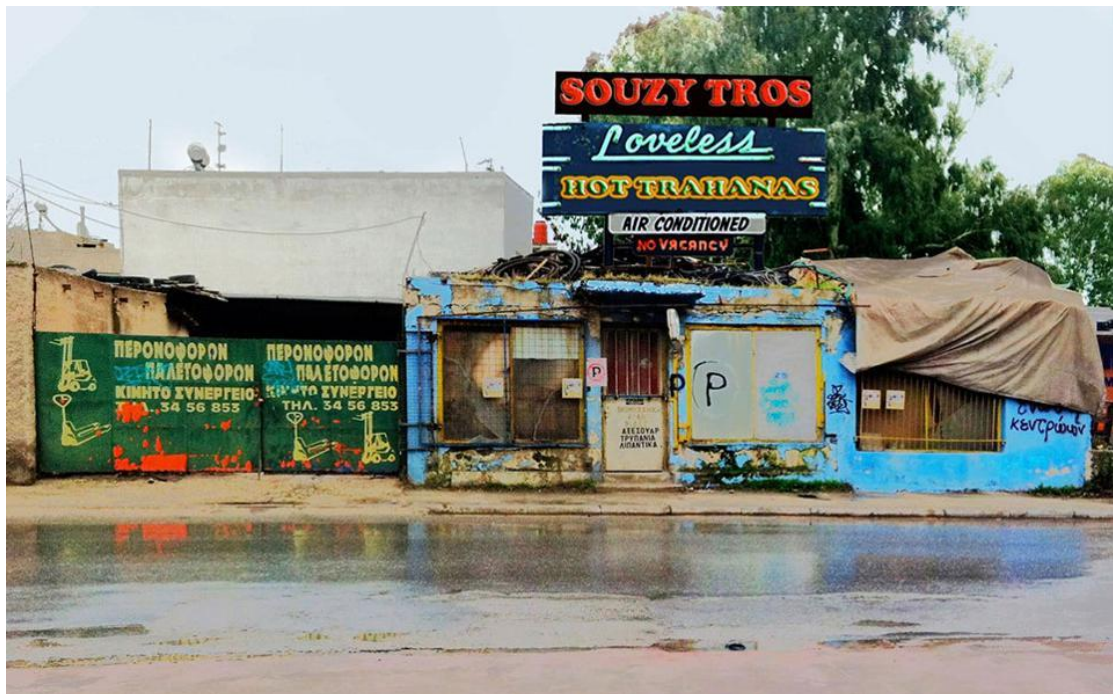
Δημήτρης Αληθινός, Γραφή στο χώρο, Φεβρουάριος 1979, εικαστική δράση.



Βλάσης Κανιάρης, Ουρητήρια της Ιστορίας, 1980, installation, Fix , Athens



Εις Δόξαν. Το εμβληματικό έργο του Βλάση Κανιάρη από τη συλλογή του ΕΜΣΤ που είχε τοποθετηθεί στην Ομόνοια το 2011



TAMA 1998 – Μαρία Παπαδημητρίου
Το έργο της Μ.Π. περιστρέφεται γύρω από τις έννοιες της παρωδίας, του παράδοξου και της προσωπικής ταυτότητας.

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα: Τέχνη και Ιδεολογία στο Νέο Ελληνικό Κράτος (24.03.2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=a2QZrg52acE>

Η Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου, Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, μιλάει για την τέχνη στο ελεύθερο ελληνικό κράτος.



«Ένα καλό γλυπτό στον δημόσιο χώρο, λειτουργεί σαν ένας αναμμένος προβολέας μέσα στη διάρκεια της ημέρας».

Γιώργος Λάππας

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Δημόσια Ζωή, Δημόσιος Χώρος, Δημόσια Τέχνη

NEON σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Μουσείο
Μπενάκη - Αθήνα 2014

<https://vimeo.com/92603737>



Η Παγκόσμια Ημέρα των Τεχνών του Δρόμου και της Ελεύθερης Έκφρασης στο Δημόσιο Χώρο ξεκίνησε το 2007 στη Γαλλία, με πρωτοβουλία της Ομοσπονδίας Καλλιτεχνών των Τεχνών του Δρόμου (Federation des Arts de la Rue) και έκτοτε γιορτάζεται κάθε χρόνο το τελευταίο Σάββατο του Οκτωβρίου, που συμπίπτει με την αλλαγή της ώρας σε πολλές χώρες του κόσμου. Στόχος των εκδηλώσεων είναι να εκφραστεί η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Τέχνης στο δημόσιο χώρο και η επικοινωνία των καλλιτεχνών με το κοινό, μέσα σε ένα φυσικό πλαίσιο που διαφέρει από αυτό των παραδοσιακών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Vivid Sydney 2019 - Highlights

<https://vimeo.com/339497401>

<https://www.vividsydney.com/about-vivid-sydney>

Vivid Sydney 2020 - CANCELLED



Jaume Plensa 7 Poets Plaa Lidia Armengol Vila Andora 2014

“Η δημόσια τέχνη δεν έχει στόχο τη διακόσμηση, την τέρψη ή την αναψυχή. Είναι μια μορφή τέχνης που εξελίσσεται ταυτόχρονα με τους μετασχηματισμούς της αστικής ζωής και την ανταπόκριση των καλλιτεχνών στους μετασχηματισμούς αυτούς. Στο έργο της δημόσιας τέχνης διασταυρώνονται η αισθητική, η δημόσια ζωή, ο κοινωνικός πλουραλισμός και ο πολιτικός ακτιβισμός.

Η δημόσια τέχνη δεν αποκλείει κανένα μέσον, υλικό, ή διαδικασία. Μπορεί να απαιτήσει χρόνια σχεδιασμού, διαβούλευσης και έγκρισης για την ανάπτυξή της ή μπορεί να προκύψει αυθόρμητα και ατιμώρητα. Μπορεί να είναι στιγμιαία ή μόνιμη. Μπορεί να ανασκάψει ταυτόχρονα το παρελθόν και να οραματιστεί το μέλλον”.

(Patricia C. Phillips 1995)



Athena Tacha

<https://isis2.cc.oberlin.edu/faculty/atacha/>



Θέλω να κάνω την τέχνη μου ορατή σε όλους – όχι μόνο στη διανοούμενη ελίτ (επισκέπτες μουσείων) ή τους πλούσιους συλλέκτες που μπορούν να την αγοράσουν. Οι κοινωνικές αναταραχές του τέλους της δεκαετίας του '60 με κάνουν να αισθανθώ ότι θα ήμουν ένα ανεύθυνο ανθρώπινο πλάσμα αν δεν έθετα την τέχνη μου στο δημόσιο χώρο. Επίσης διάλεξα να φτιάξω τη γλυπτική μου σαν περιβάλλον (όχι ως ένα αντικείμενο χωρίς σκοπό) έτσι ώστε να μπορεί κανείς να έχει τόσο την οπτική όσο και την κιναισθητική εμπειρία (με το σώμα κινούμενο μέσα στο χώρο), και να χρησιμεύει η τέχνη σε μια λειτουργία, όπως η αρχιτεκτονική τοπίου. Με αυτό τον τρόπο θα μπορούσα επίσης να προσεγγίσω θέματα σε σχέση με το περιβάλλον μας – φυσικό και αστικό.

**Το Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας παρουσίασε το γνωστό μιούζικαλ του Leonard Bernstein “WestSideStory”, με τη συμμετοχή 96 συντελεστών.
2016**

https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/191585_xerete-ti-einai-flashmob-mathete-giati-megalytero-stin-eyropi-ekane-moysiko

Το FlashMob χρησιμοποίησε τόσο τον ευρύτερο χωροταξικό σχεδιασμό της πλατείας όσο και το ιστορικό κτίριο του San Giacomo ως φυσικό σκηνικό, ενταγμένο στη σεναριακή πλοκή του έργου.

**Η Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο // Art in Public Space
(27.02.2019)**

<https://www.youtube.com/watch?v=aXh1purdLPo&t=116s>

Με αφετηρία την έκθεση του Γ. Ζογγολόπουλου ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, εγκαινιάζει έναν κύκλο διαλέξεων για την πορεία της τέχνης στον δημόσιο χώρο. Η δημόσια τέχνη στην Αθήνα μοιάζει με αδύνατη υπόθεση, συμπιεσμένη ανάμεσα στις αιώνιες μαρμάρινες προτομές και τις ανεξέλεγκτες επιγραφές στους τοίχους των πολυκατοικιών της ...



Άυλη Γλυπτική // Immaterial Sculpture (15.05.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=HgVVGz3wvxk>

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Θανάσης Μουτσόπουλος, κλείνει την περιδιάβασή του στον χώρο και την πορεία της δημόσιας τέχνης στην Ελλάδα.

Ο υλικός και πνευματικός κόσμος του αρχιτεκτονικού χώρου (21.05.2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=TUKbGuNHqSI>

Κύκλος ομιλιών για την αρχιτεκτονική με τον Αρχιτέκτονα-Καθηγητή Τάση Παπαϊωάννου, γύρω από την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική, με στόχο να συμβάλει στη συζήτηση για την ποιότητα του αρχιτεκτονικού χώρου.



Ο πόλεμος των φώτων

<https://www.monopoli.gr/2019/12/11/istories/epikaira/360317/ta-fota-allaksan-to-elleimma-koultouras-sto-dimosio-xoro-paramenei/>

Ο καθηγητής Αρχιτεκτονικής Γιώργος Τζιρτζιλάκης και ο διακεκριμένος φωτιστής Γιώργος Τέλλος εξηγούν πως μια διαφορετική, από την αναμενόμενη πρόταση εορταστικού φωτισμού στην Αθήνα και στη λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, προδίδει την αδυναμία μας να διαχειριστούμε καθετί δημόσιο.

Links

Ελευσίνα 2021

European Capital of Culture

<https://eleusis2021.eu/initiator/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=193&v=nmmZeP7Gr1k&feature=emb_logo

Το Initiator είναι ένα διεθνές πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών γύρω από την εικαστική εγκατάσταση που δίνει την ευκαιρία σε ανερχόμενους καλλιτέχνες, απόφοιτους σχολών

Καλών Τεχνών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, να συλλάβουν ένα έργο και να πειραματιστούν σε εγκαταστάσεις μικρής κλίμακας, με την καθοδήγηση έμπειρων

καλλιτεχνών και επιμελητών. Πρόκειται για έναν νέο θεσμό που εισάγει η Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, ο οποίος θα συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια.

https://www.youtube.com/watch?v=-1lcedx96hk&feature=emb_rel_pause

Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης

NEON

<https://neon.org.gr/gr/>

<https://www.blod.gr/>

<http://www.adaf.gr/2015-edition/?lang=el>

Video επιλογές

Ταινίες.

Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.



Βιβλιογραφία.

(βιβλιογραφία έχει δοθεί και σε προηγούμενες Σημειώσεις)

News



Εξαιτίας της πρόσφατης κρίσης στον τομέα της διεθνούς δημόσιας υγείας, η 16η διοργάνωσή μας δεν είναι δυνατόν να λάβει χώρα αυτόν τον Μάιο όπως παραδοσιακά γίνεται έως τώρα, και γι αυτό αναβάλλεται για αργότερη ημερομηνία.

**«Τα όνειρά μας δεν μπορούν να μπουν σε
καραντίνα»**

https://www.lifo.gr/videos/lifo_picks_planetearth/277927/ta-oneira-mas-den-mporoy-n-na-mpoyn-se-karantina-to-synarpastiko-film-enos-ellina-perimenontas-to-kalokairi

Ένα εξαιρετικό βίντεο μας υπενθυμίζει ότι το να ονειρευόμαστε είναι ο μόνος τρόπος για να αντέξουμε τις δυσκολίες των ημερών.

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com