

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: η Φύση ως μοντέλο

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr



Αν και βρισκόμαστε και φέτος σε παράξενες συνθήκες, λόγω της πανδημίας πιστεύω ότι θα έχουμε μια όμορφη και δημιουργική σπουδαστική χρονιά.

Καλή μας απόλαυση, λοιπόν....!

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Η θεματική του μαθήματος αφορά την έρευνα αλλά και την αξιοποίηση της μελέτης των στοιχείων από το φυσικό περιβάλλον με τέτοιο τρόπο ώστε να παραχθούν νέες και κυρίως χρήσιμες ιδέες για την σπουδή μας στην αρχιτεκτονική.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα. Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους.

Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Υλικά μαθήματος και Εργασίες.

Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>

(Μαθήματα – Εικαστικά Ι – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Περισσότερες πληροφορίες και Νέα για το μάθημα υπάρχουν στο blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr

1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2021 -22

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

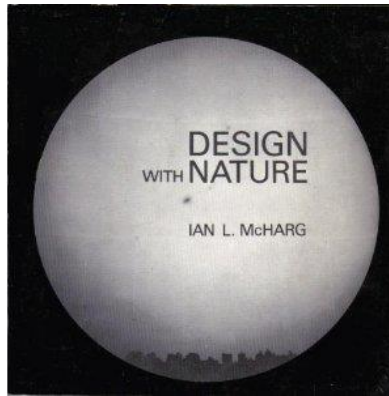


Αρχιτεκτονική, Φύση, Άνθρωπος – Η Φύση και το ανθρώπινο αποτύπωμα –
Land Art – ιστορία της Land Art -*Troublemakers* – παρουσίαση καλλιτεχνών:
James Turrel – Richard Long - Robert Smithson - Andy Goldsworthy, κ.α. –
Ακτιβισμός – Η Μορφή στον Φυσικό κόσμο- Χρησιμοποιώντας την ευφυΐα της
φύσης στην αρχιτεκτονική.....αυτά και άλλα πολλά θα μας απασχολήσουν σε
αυτό το εξάμηνο. Γιαυτό προετοιμαστείτε !!!!

What A Wonderful World With David Attenborough -- BBC One
https://www.youtube.com/watch?v=auSo1MyWf8g&ab_channel=DavidDanielWouters

«Η φύση περιέχει το πολύμορφο και την ίδια στιγμή το τυχαίο, αυτό που δημιουργήθηκε μέσα από χιλιάδες μεταλλάξεις και θα συνεχίζει αενάως να μεταμορφώνεται. Οι άπειρες αυτές μορφές, που κάθε μία είναι μοναδική και δεν ταυτίζεται με τη διπλανή της, είναι η μαγεία και η ομορφιά της φύσης.»

Τάση Παπαϊωάννου. Καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ



Michael Pawlyn:

Χρησιμοποιώντας την ευφύια της φύσης στην αρχιτεκτονική

https://www.ted.com/talks/janine_benyus_biomimicry_in_action

Janine Benyus

Η Τζανίν Μπένιους είναι συνιδρύτρια του Ινστιτούτου Βιομιμητικής

https://www.ted.com/talks/janine_benyus_shares_nature_s_designs

Neri Oxman

Η Neri Oxman είναι Αμερικανό-Ισραηλινή σχεδιάστρια και καθηγήτρια στο MIT Media Lab, όπου ηγείται της ερευνητικής ομάδας Mediated Matter. Είναι γνωστή για την τέχνη και την αρχιτεκτονική που συνδυάζει τη σχεδίαση, τη βιολογία, την πληροφορική και τη μηχανική υλικών.

<https://www.netflix.com/watch/80237094?trackId=13752289>

https://www.ted.com/.../neri_oxman_design_at.../discussion



Leaning into the Wind - EIFF Trailer

Andy Goldsworthy

<https://www.youtube.com/watch?v=BQYGbfVfpm0>

Μια περιπλάνηση σε εκθαμβωτικά τοπία της φύσης και των σύγχρονων μεγαλουπόλεων με ξεναγό τον καλλιτέχνη Άντι Γκολντσογουόρθι. Καθώς ο γλύπτης και φωτογράφος αφήνει το εφήμερο αποτύπωμά του στον έξω κόσμο χρησιμοποιώντας τα πιο απλά υλικά, ο θεατής γίνεται μάρτυρας του πώς ένα άλλο βλέμμα ανακινεί τα στρώματα της πραγματικότητας.

Rivers And Tides Andy Goldsworthy

<https://www.dailymotion.com/video/x15e83f>

Τα έργα του, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα γλυπτά ή οποιοδήποτε άλλο είδος τέχνης όπως ζωγραφική, σχέδιο, μουσική κλπ είναι εφήμερα και παροδικά, κάτι που κάνει πολλούς κριτικούς να μιλάνε για το πόσο εύθραυστη είναι στην πραγματικότητα η Γη μας αλλά για τον Andy είναι πολύ πιο περίπλοκο! “Όταν φτιάχνω κάτι, σε ένα χωράφι ή σε έναν ερημικό δρόμο, μπορεί να εξαφανιστεί μετά από λίγο αλλά θα είναι για πάντα στην ιστορία του συγκεκριμένου μέρους” λέει σε μία άλλη συνέντευξη. “Στην αρχή η δουλειά μου αφορούσε κυρίως την κατάρρευση και την παρακμή. Πλέον, μερικές από τις αλλαγές που συμβαίνουν είναι υπερβολικά όμορφες για να τις χαρακτηρίσω σαν παρακμή. Όταν ήμουν στο Folkenstone, ένα πρωινό ξύπνησα λίγο πριν την παλίρροια και κάλυψα έναν μεγάλο βράχο με πέταλα παπαρούνας. Όλα ήταν τόσο όμορφο και ήρεμα. Η παλίρροια σιγά σιγά ανέβηκε και απαλά πήρε τα πέταλα στο νερό, καθαρίζοντας τον βράχο και γεμίζοντας το νερό κόκκινα σημάδια. Ακριβώς απέναντί μου είχα το λιμάνι που πολλοί στρατιώτες είχαν φύγει για τον πόλεμο”.

Η μηχανική συναντά την τέχνη σε γλυπτά που περπατούν

<https://www.youtube.com/watch?v=AXDAuiknzGY>

Μοιάζουν με μηχανές του Λεονάρντο Ντα Βίντσι που ξαφνικά ζωντάνεψαν. Τα «κινητικά γλυπτά» του Ολλανδού καλλιτέχνη Τίο Γιάνσεν κάνουν περίπατο μόνα τους στην παραλία αντλώντας ενέργεια από την καλοκαιρινή αύρα.

«Όλα τα πράγματα μπορούν να κοιταχτούν με διαφορετικό πνεύμα. Με ιδιοτέλεια ή με μεγαλοψυχία, βιωματικά ή χρησιμοθηρικά. Είναι διαφορετικό το “...πώς βλέπει ο ξυλοκόπος ένα κομμένο δέντρο, από το πώς το φαντάζεται ένας ποιητής»



Εργασία / Άσκηση

Σχεδιασμός έργου ή αντικειμένου μελετώντας και αξιοποιώντας τις ιδιοφυΐες της Φύσης.

Βιομιμητική: κάν' το όπως η φύση

Ο όρος «Βιομιμητισμός» ή Βιομιμητική, προέρχεται από την αρχαία ελληνική: βίος (bios) και τη λέξη μίμησης (mīmēsis) και αφορά στην μίμηση των μοντέλων, των συστημάτων και των στοιχείων της φύσης με σκοπό την επίλυση σύνθετων ανθρώπινων προβλημάτων. Η βιομιμητική είναι η πρακτική της εφαρμογής μαθημάτων από τη φύση στην εφεύρεση πιο υγιεινών, πιο βιώσιμων τεχνολογιών για τους ανθρώπους, μια προσέγγιση στην καινοτομία που επιδιώκει βιώσιμες λύσεις στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι, αντιγράφοντας τις διαδικασίες και τις στρατηγικές της φύσης.

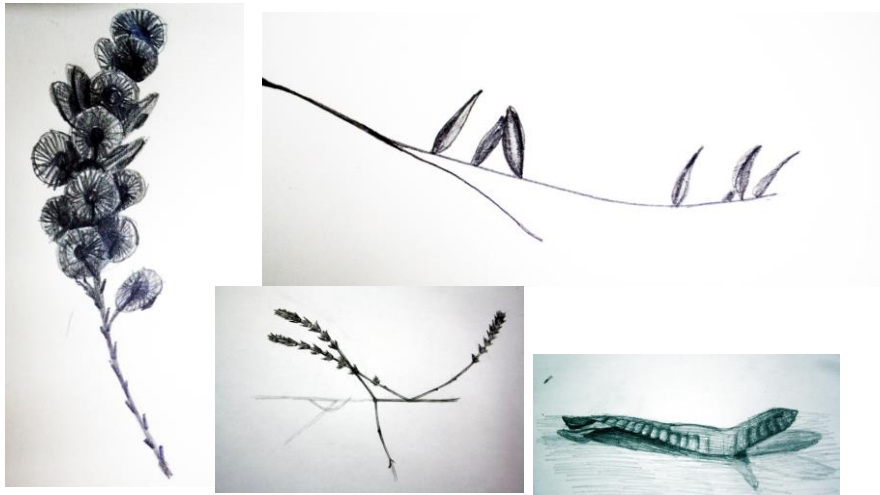
Η εργασία μπορεί να γίνει Ατομικά ή σε Ομάδα έως 3 άτομα.

- Επιλογή Ομάδας

- Επιλογή Θέματος εργασίας
(επιλογή ενός από τα παρακάτω 3 θεματικά πεδία)

- A. Αισθητική παρέμβαση (εσω ή εξω χώρος)
- B. Βιο-μιμητικός σχεδιασμός
- Γ. Βιο – μορφισμός

- ΜΠΕΪΤΕ ΤΩΡΑ στο **fb** του μαθήματος
(Εδώ θα ανεβάζουμε πλέον τις εργασίες μας μαζί με όλες τις εργασίες της ομάδας μας.)



σχέδια φοιτητών

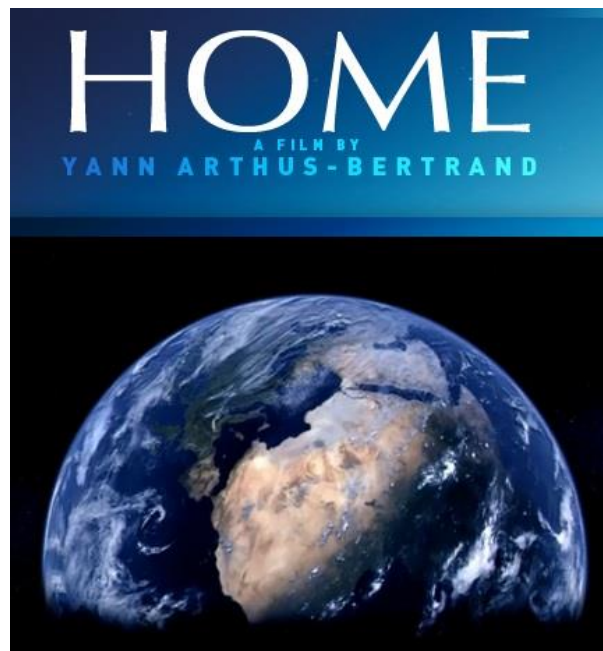
Τάκης Κοζόκος

Καλή συνέχεια και καλή φοιτητική χρονιά.!

Films and Videos

Η καλύτερη εισαγωγή για το μάθημα

Οι όμορφες γωνιές του πλανήτη μας, ο τρόπος με τον οποίο ο άνθρωπος προσπαθεί να του επιβληθεί και γιατί "είναι πολύ αργά για να είμαστε πεσιμιστές".



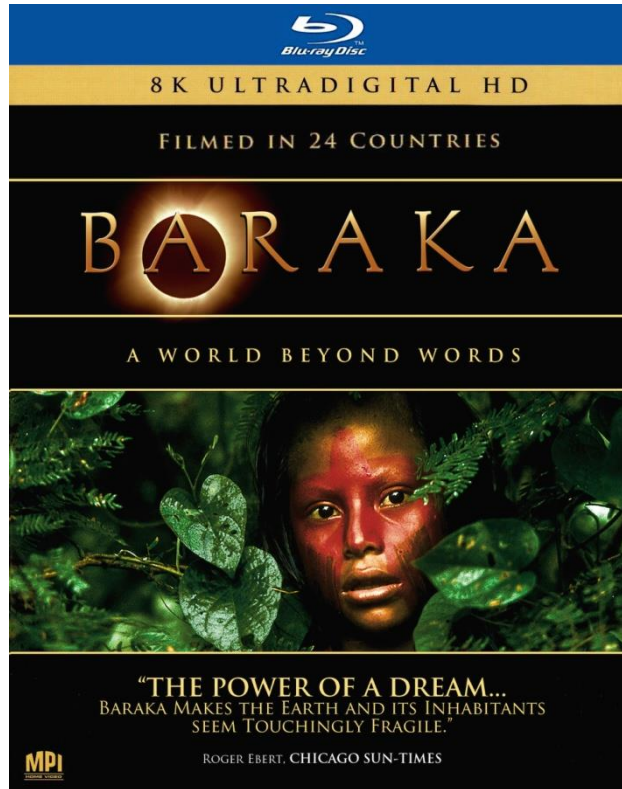
with greek subtitles

<https://www.youtube.com/watch?v=5EgvXw6IFZs&t=3015s>

Όσοι από εσάς

ΔΕΝ έχετε δει έως ακόμα αυτή την ταινία

ΠΡΕΠΕΙ Να την δείτε **ΤΩΡΑ.**



Baraka

Documentary

Baraka (1992) – FULL MOVIE

https://www.youtube.com/watch?v=Sso5n_7mP-0



The 11th Hour Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=xj1QC3ZQRI>

Μην κάθεται πάνω της
...ζήσε μέσα της!



Αφίσα εργασίας ομάδας 2012

Links

Βιομηχανική Αρχιτεκτονική

Διάλεξη της φοιτήτριας ΤΑΜ/ΔΠΘ 2016 Χατηγιάννη Ζωής
Επιβλέπουσα Καθηγ. Μάτζου Πολυξένη

<https://terminarchitecturalreflection.files.wordpress.com/2016/02/1-13-cf87ceb1cf84ceb6ceb7ceb3ceb9ceaccebdccebdcceb7-ceb6cf89ceb7601129.pdf>

..... και μια πολύ όμορφη εργασία από τις φοιτήτριες TAM/ΔΠΘ Γιώτη Ευαγγελία και Τουτζιάρη Αθηνά.

<https://issuu.com/eva479/docs/> -

<http://www.teetkm.gr/biomimicry-innovation-inspired-by-nature/>

<http://www.wwf.gr/campaigns/natureup>

<https://www.greenpeace.org/greece>

<https://www.cob.gr>



Βιβλιογραφία.

- D. Arcy W. Thompson, Ανάπτυξη & Μορφή στο φυσικό κόσμο, Μετάφραση Αμαλία Κώνστα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, 1999
- Το δέντρο της γνώσης. Οι βιολογικές ρίζες της ανθρώπινης νόησης. Humberto Maturana and Francisco Varela. Εκδ. Κάτοπτρο 1992
- Γεωργόπουλος,Α. (2002). Περιβαλλοντική Ηθική. Αθήνα: Γιώργος Δαρδανός
- Fritjof Capra (1982) Η κρίσιμη καμπή. Ελληνική μετάφραση: Μάριος Βερέττας, εκδ. «Βερέττας»,Αθήνα 2013
- Fritjof Capra (1984). Η πράσινη πολιτική. Ελληνική μετάφραση: Ντίνος Γαρουφαλιάς, εκδ. «Ωρόρα»,Αθήνα
- Durini,L. D. (1996). Το τσόχινο καπέλο. Γιόζεφ Μπόις, η διήγηση μιας ζωής. Αθήνα: Εκδόσεις Εξάντας.
- Κ. και Θ. Τσιπηρας, Οικολογική Αρχιτεκτονική, Κέδρος, Αθήνα, 2005
- Μ. Καραβασίλη, Κτήρια για έναν πράσινο κόσμο, P-Systems& Ευώνυμος, Αθήνα,1999
- Roaf M Fuentes,S Thomas, Eco-δομείν, Ψύχαλος, Αθήνα, 2011
- Από την οικολογία στην αυτονομία, Κορνήλιος Καστοριάδης, Ντανιέλ Κον – Μπεντίτ, μετάφραση: Άλκης Σταύρου,Κέδρος – Ράππα, 1992
- Λουλούδης, Λ. (1990). Άνθρωπος και Φύση. Η Οικολογικοποίηση της Σκέψης. Επιμ. Γ.Καραμπελιάς. Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις «Κομμούνα»
- Anton J.P., (2009), «Ηθική Οικολογία, Περιβάλλον και Επιβίωση εκδ. Έννοια, Αθήνα
- Φρίτγιουφ Κάπρα - Fritjof Capra:

- [Το ταό και η φυσική](#) (*The Tao of Physics*, 1975), με υπότιτλο «Μια εξερεύνηση των αναλογιών ανάμεσα στη σύγχρονη φυσική και στον ανατολικό μυστικισμό». Στο πρώτο του αυτό βιβλίο, ο Κάπρα προκαλεί τη συμβατική γνώση αποδεικνύοντας τις έντονες ομοιότητες των ανακαλύψεων της φυσικής του 20ού αιώνα και στις αρχαιοελληνικές και απωανατολικές μυστικιστικές παραδόσεις. Αρχικά εκδόθηκε από μικρό εκδοτικό οίκο και δεν διαφημίστηκε, ωστόσο έγινε ευπώλητο και μετά βρήκε μεγάλο εκδότη. Σήμερα μετράει 43 εκδόσεις σε 23 διαφορετικές γλώσσες. Ελληνική μετάφραση: Μάριος Βερέπτας, εκδ. «Βερέπτας», Αθήνα 2013, 300 σελ., [ISBN 978-960-6712-86-9](#)
- *Η κρίσιμη καμπή: Επιστήμη, κοινωνία και απαρχή ενός νέου πολιτισμού* (*The Turning Point: Science, Society, and the Rising Culture*, 1982). Εξηγεί τις θεωρούμενες ως επιστημονικές και οικονομικές κρίσεις. Αρχίζει συνοψίζοντας την ιστορία της επιστήμης και των οικονομικών, επισημαίνοντας τα ελαττώματα του καρτεσιανού, του νεωτώνειου και του αναγωγιστικού παραδείγματος. Εξηγεί το πώς οι απόψεις αυτές έγιναν ανεπαρκείς για τις σύγχρονες τεχνολογικές και οικολογικές ανάγκες, και υποστηρίζει ότι η επιστήμη χρειάζεται να αναπτύξει τις έννοιες και την ενόραση του ολισμού και της θεωρίας των συστημάτων προκειμένου να επιλύσει τα πολυσύνθετα προβλήματα της σημερινής κοινωνίας. Ελληνική μετάφραση: Μάριος Βερέπτας, εκδ. «Βερέπτας», Αθήνα 2015, 484 σελ., [ISBN 978-618-5103-17-0](#)
- *Η πράσινη πολιτική* (*Green Politics*, 1984), γραμμένο μαζί με τη Σαρλίν Σπρέτνακ (Charlene Spretnak). Αναλύει την άνοδο του γερμανικού [Κόμματος των Πράσινων](#) και παρόμοιων οικολογικών κομμάτων σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Ελληνική μετάφραση: Ντίνος Γαρουφαλιάς, εκδ. «Ωρόρα», Αθήνα [χ.χ.], 384 σελ..



News

Με τις καλύτερες εντυπώσεις έληξε το 1ο Συμπόσιο Γλυπτικής στο Ναύπλιο

Φωτογραφίες του Kirill Samarits από το Συμπόσιο Γλυπτικής Μαρμάρου στο Ναύπλιο 2021

<https://kirillsamarits2021.pixieset.com/1stsculpturesymposiumbymarmykipoulos/>



Το 1ο Συμπόσιο γλυπτικής διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλιέων και ο Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ., από τις 13 Σεπτεμβρίου έως τις 5 Οκτωβρίου με τη συμμετοχή πολλών κορυφαίων Ελλήνων καλλιτεχνών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, οι οποίοι δημιούργησαν μέσα από μαρμάρινους όγκους τα γλυπτά τους.

Κατά τη διάρκεια του Συμποσίου ο κόσμος μπόρεσε να επισκεφθεί τους χώρους και να συνομιλήσει με τους γλύπτες, έχοντας την δυνατότητα να γνωρίσει από κοντά αυτήν την τόσο όμορφη τέχνη, την τέχνη της γλυπτικής.

Επίσης τα σχολεία του Δήμου Ναυπλιέων αλλά και των γύρω περιοχών, μπόρεσαν να επισκεφτούν τον χώρο που κατασκευάζονταν τα γλυπτά και να ρωτήσουν τους καλλιτέχνες, πως μπορεί από μια άψυχη πέτρα να δημιουργηθεί ένα υπέροχο έργο τέχνης.

Το Συμπόσιο ήταν εμπνευσμένο από την επετειακή χρονολόγηση 1821-2021, με την συμμετοχή καταξιωμένων και βραβευμένων ανά των κόσμο καλλιτεχνών και καθηγητών όπως οι κ.κ

Γεωργαρίου Πέτρος – Γλύπτης,

Κοζόκος Τάκης – Καθηγητής Πανεπιστημίου Θράκης ΤΑΜ/ΔΠΘ,

Παπαδάκης Έκτωρ – Καθηγητής Πανεπιστημίου Φλώρινας,

Λαζαράκης Χρήστος – Γλύπτης,

Σταματόπουλος Γεώργιος από το Νομισματοκοποείο Αθηνών,

Σκαλκώτος Δημήτρης – γλύπτης,

Καλατζής Αθανάσιος- Γλύπτης.

Ψυχή του Συμποσίου και συμμετέχων επίσης ο Ναυπλιώτης καλλιτέχνης Κώστας Δημούλης.



ΤΕΛΟΣ

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

<https://biomimicry.org/>

<https://gr.pinterest.com/taddmooney/geometric-and-biomimetic-architecture/>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα.- email: takiskozokos@gmail.com