

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι  
Α΄ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Χώρος και μορφή

3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)  
web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)  
fb [www.facebook.com/takis.kozokos/](http://www.facebook.com/takis.kozokos/)

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

[www.blogeikastika.gr](http://www.blogeikastika.gr)

Συγχαρητήρια για την επιτυχία σας και Καλώς ήρθατε στα μαθήματά μας.

Αν και βρισκόμαστε και φέτος σε παράξενες συνθήκες, λόγω της πανδημίας πιστεύω ότι θα έχουμε μια όμορφη και δημιουργική σπουδαστική χρονιά.

Καλή σας απόλαυση, λοιπόν....!



...μια εικόνα από την αίθουσα του μαθήματος μας.

## Γενική περιγραφή του μαθήματος – λίγα λόγια ...

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στην θεωρητική και κυρίως πρακτική, μέσω εργαστηριακών ασκήσεων, διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου και της αισθητικής μορφής καθώς και της μεταξύ τους συνάφειας. Παράλληλα δίνει έμφαση στην εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης ιδεών και προθέσεων καθώς και για την κριτική ανάλυση, αξιολόγηση και παρουσίαση των εμφανών και αθέατων ιδιοτήτων, πραγμάτων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Οι εργασίες που εκπονούνται αφορούν στην οπτική τεκμηρίωση και παρουσίαση αντικειμένων, και χώρων με διάφορα απεικονιστικά και αφηγηματικά μέσα (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, γραπτό κείμενο)

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό και υποστηρίζεται θεωρητικά από διαλέξεις παρουσιάσεις και την ανάλογη βιβλιογραφία. Η διδακτική μέθοδος ενθαρρύνει τον πειραματισμό, την κριτική αντίληψη και σκέψη και την ελεύθερη έκφραση απόψεων από όλους, με στόχο την ανάδειξη και ανάπτυξη προσωπικών δημιουργικών πρωτοβουλιών, ευαισθησιών και δεξιοτήτων μέσα σ' ένα κλίμα συνεργασίας και διαλόγου.

### ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Υλικά μαθήματος και Εργασίες.

Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>

(Μαθήματα – Εικαστικά Ι – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

## 1<sup>η</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2021 -22

**Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.**

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

# Architecture

<https://vimeo.com/180428777>

---

[Μπήτε και εξερευνήστε το Blog του μαθήματος.](#)

Εκεί θα βρείτε όλες τις πληροφορίες σχετικά με το μάθημα και το εκπαιδευτικό σας πρόγραμμα.

Μπείτε στο blog  
εδώ:

<http://www.blogeikastika.gr/>

---

## - Μπείτε στο fb του μαθήματος

-

- ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι -
- ΑΝΟΙΞΤΕ ...

-

- Κάτω κάτω θα βρείτε το fb του Μαθήματος .
- [Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.](#)

-

- Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες μας
  - και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις
  - που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.
- 

## Σχεδιαστική Άσκηση 1

Θεματική περιοχή: το Σκίτσο και η Γραμμή.

### Θέματα

( Θα παραδοθούν Τρία (3) τουλάχιστον σκίτσα από κάθε θέμα.)

#### - Το κτήριο στον χώρο

( Άσκηση σχεδίασης σε Εξωτερικό χώρο)

#### - Ποιότητες της γραμμής

( Άσκηση σχεδίασης σε Εξωτ. Χώρο)

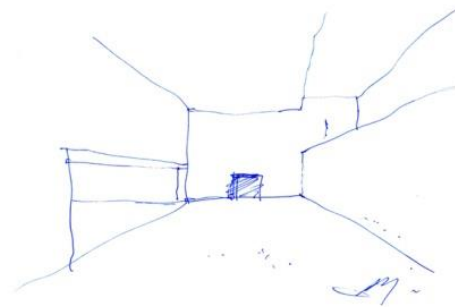
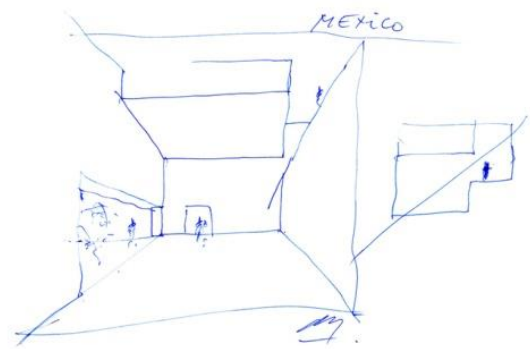
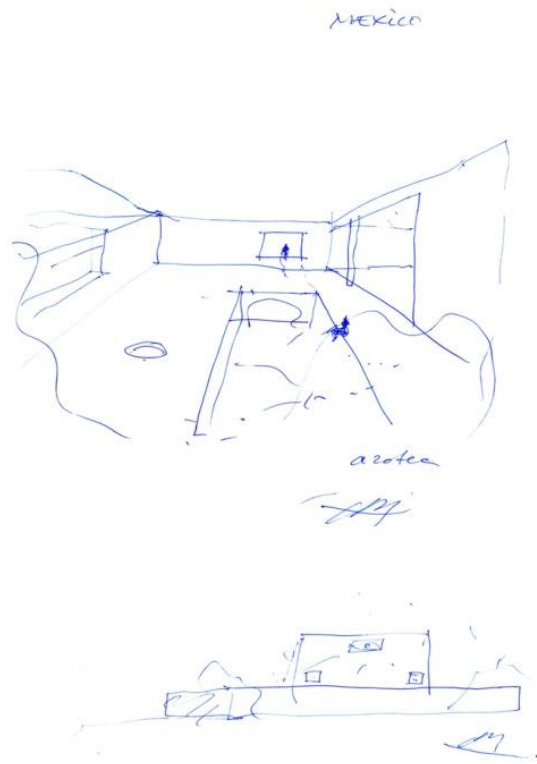
#### - Εγώ μέσα στο χώρο

( Άσκηση σχεδίασης σε Εσωτερικό χώρο)



## Εργασία 1η ατομική

Για να γνωριστούμε καλύτερα ας αρχίσουμε να σχεδιάζουμε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους. Γρήγορα σκίτσα περίπου 10λεπτών,όχι παραπάνω. Σχεδιάστε ελεύθερα, με όποιο τρόπο μπορείτε, εσείς. Δεν θέλω να δω ποιος είναι καλός ή κακός σχεδιαστής. Θέλω να δω με ποιόν τρόπο εκφράζεσθε στο χαρτί και πως μπορώ εγώ να σας βοηθήσω καλύτερα.

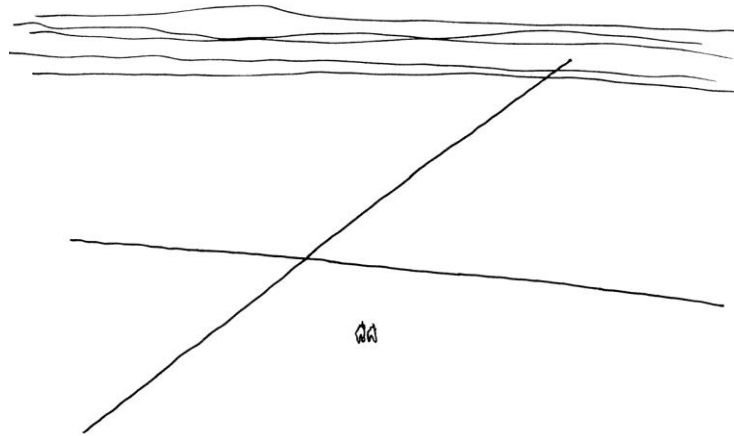


November 11 2014



Δοκιμάστε διάφορους τρόπους σχεδίασης.

Το θέμα μας αυτή τη φορά είναι να αποδώσουμε την αίσθηση του χώρου όχι να κάνουμε κάτι «ωραίο».



Αυτό μπορεί να γίνει και με πολύ λίγες γραμμές.



Όσα περισσότερα σχέδια κάνετε, ακόμα και στο ίδιο μέρος, τόσο και καλύτερα αποτελέσματα θα έχετε.



Τα σχέδια αυτά θα τα ανεβάσουμε στο fb της ομάδας του 3<sup>ου</sup>  
τμήματος

Το fb της ομάδας θα το βρείτε στο κάτω μέρος της πρώτης σελίδας του μαθήματος ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι στο Blog  
μας.

[Για να στήσουμε την ομάδα μας θα πρέπει σε αυτό το fb να μου κάνετε αίτημα φιλίας.](#)

<http://www.blogeikastika.gr>



Picasso

[https://www.youtube.com/watch?v=Nxes8pyHkJc&ab\\_channel=RoyalAcademyofArts](https://www.youtube.com/watch?v=Nxes8pyHkJc&ab_channel=RoyalAcademyofArts)

<https://www.youtube.com/watch?v=ExCQZ940Rbw>

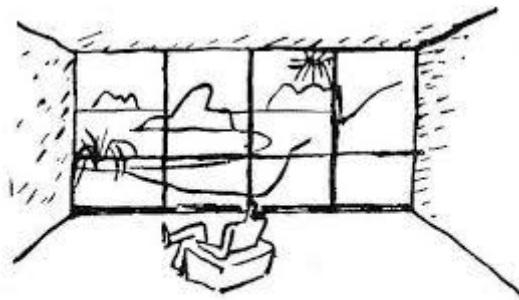


Sketches of Frank Gehry / trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=Vu9orvtStdY>

**Sketches of Frank Gehry FULL MOVIE HERE**

[https://www.youtube.com/watch?v=E0amON0l\\_1o&ab\\_channel=RebecaPassos](https://www.youtube.com/watch?v=E0amON0l_1o&ab_channel=RebecaPassos)



Sketch by Le Corbusier





( σχέδιο των Προπυλαίων του Le Corbusier.)



( Μονοκονδυλιές 2018) - Σκίτσο του Τ. Κοζόκου

## Links

<https://www.greekarchitects.gr/gr/home>

<https://www.akx.gr>

<https://thedrawingprize.worldarchitecturefestival.com/>

<http://www.archphotoawards.com>

[https://www.publicartfund.org/videos\\_etc](https://www.publicartfund.org/videos_etc)

## Video επιλογές

# Ταινίες.

## Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

### BBC How Art Made The World

1 - More Human Than Human

Μέσα από περιηγήσεις στην ιστορία, την επιστήμη, τη φύση, την αρχαιολογία και τη θρησκεία η σειρά ξετυλίγει ένα παγκόσμιο μυστήριο: γιατί ο κόσμος μας είναι έτσι όπως είναι. Μυστήρια της σύγχρονης ζωής βρίσκουν τη λύση τους στην απαρχή του πολιτισμού, μέσα από τις πιο εντυπωσιακές δημιουργίες του ανθρώπου. Συναρπαστικές επιστημονικές αποδείξεις αποκαλύπτουν πώς το μυαλό μας, αλλά και το μυαλό των προγόνων μας σχετίζονται με την τέχνη. Πρόκειται για μια εκπληκτική σειρά, που φιλοδοξεί να γοητεύσει όχι μόνο στους λάτρεις της τέχνης, αλλά και αυτούς που αναρωτιούνται για τη θέση της ανθρωπότητας στον κόσμο.

Παραγωγή:BBC

Παραγωγή: Μαρκ Χέτζκοου

[https://drive.google.com/file/d/1tzpkrDEPzYYcDLvfd\\_5Boqjmq-wz2vbB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tzpkrDEPzYYcDLvfd_5Boqjmq-wz2vbB/view?usp=sharing)

[https://drive.google.com/file/d/1FltP0iSNz0VK\\_R8Y8dX3lh4HztxGAGvY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FltP0iSNz0VK_R8Y8dX3lh4HztxGAGvY/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1xP36fYrsRyv1bmCewo2LrZ-JNrKZ16pP/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1YcS2pgkxSn84LUrVpqlQTOICYG1a5qg9/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1SpOOjN1EGBC4PRI33NYvrPHCjg8Ym7dj/view?usp=sharing>

TED2002

### Scenes from "My Architect"

Nathaniel Kahn

[https://www.ted.com/talks/nathaniel\\_kahn\\_on\\_my\\_architect/transcript#t-337598](https://www.ted.com/talks/nathaniel_kahn_on_my_architect/transcript#t-337598)

### My Architect (2003) trailer

[https://www.youtube.com/watch?v=vQRjy7PLOvU&ab\\_channel=KloklineCinema](https://www.youtube.com/watch?v=vQRjy7PLOvU&ab_channel=KloklineCinema)

### Δείτε τον Alberto Giacometti να ζωγραφίζει στο στούντιό του

Ένα απόσπασμα από σπάνιο φιλμ με τον σπουδαίο Ελβετό καλλιτέχνη να ζωγραφίζει ένα πορτραίτο.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=QSOPzOwfmHo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=QSOPzOwfmHo)

### Η Δύναμη της Τέχνης Επ.7 ~ Πικάσο - Γκουέρνικα

«Γκουέρνικα» -Ο πίνακας του Πικάσο που εξακολουθεί να συγκλονίζει τον πλανήτη.

Για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου σας συνιστώ να δείτε αυτό το ΥΠΕΡΟΧΟ ντοκιμαντέρ.

[https://www.eltube.gr/watch.php?vid=55090c3d4&fbclid=IwAR3-c0yLfy9J2eTdoh2X-DG5Htm0n-A7N3GDLgu4tsFrCvBZ\\_olex-Eqsg](https://www.eltube.gr/watch.php?vid=55090c3d4&fbclid=IwAR3-c0yLfy9J2eTdoh2X-DG5Htm0n-A7N3GDLgu4tsFrCvBZ_olex-Eqsg)

...επάνω - δεξιά στην εικόνα, μπορείτε να βάλετε τους Ελληνικούς υπότιτλους.



## Βιβλιογραφία.

Προτάσεις για βιβλία σχετικά με το θέμα.

- Le Corbusier , Κείμενα για την Ελλάδα, φωτογραφίες και σχέδια, μτφρ. Λήδα Παλλάντιου, εκδ. Άγρα
- *W.Kandinsky* Σημείο, γραμμή, επίπεδο, εκδ. Δωδώνη Αθήνα, 1996
- Καρλ Γιουνγκ, Ο άνθρωπος και τα συμβολά του, εκδ. Αρσενίδης 1964
- Καρλ Γιούνγκ, Τα σύμβολα της μεταμόρφωσης, εκδ. Αρσενίδης 1991
- η αμφιβολία του Σεζάν, το μάτι και το πνεύμα. Μωρίς Μρλώ-Ποντύ. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1991
- Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας: δάσκαλος ζωγραφικής, επιμ. Π. Γκανά, Ε.Μ.Π., 2000
- Παπαϊωάννου Κ., Σκίτσα, ΤΕΕ, Αθήνα, 2005
- Georges Braque, Η μέρα και η νύχτα, εκδ. Λέσχη, Αθήνα 1989.
- Γιάννης Παππάς, Κείμενα για την Τέχνη, Νεφέλη.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΡΗΣ, Δύο «χωριά» απ' τη Μύκονο, Αθήνα 1947.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΡΗΣ, Στοιχεία αυτογνωσίας, Αθήνα 1974.

## News

### **Με τις καλύτερες εντυπώσεις έληξε το 1ο Συμπόσιο Γλυπτικής στο Ναύπλιο**

Φωτογραφίες του Kirill Samarits από το Συμπόσιο Γλυπτικής Μαρμάρου στο Ναύπλιο 2021

<https://kirillsamarits2021.pixieset.com/1stsculpturesymposiumbymarmykiliopoulos/>



Το 1ο Συμπόσιο γλυπτικής διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλιέων και ο Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ., από τις 13 Σεπτεμβρίου έως τις 5 Οκτωβρίου με τη συμμετοχή πολλών κορυφαίων Ελλήνων καλλιτεχνών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, οι οποίοι δημιούργησαν μέσα από μαρμαρίνους όγκους τα γλυπτά τους.

Κατά τη διάρκεια του Συμποσίου ο κόσμος μπόρεσε να επισκεφθεί τους χώρους και να συνομιλήσει με τους γλύπτες, έχοντας την δυνατότητα να γνωρίσει από κοντά αυτήν την τόσο όμορφη τέχνη, την τέχνη της γλυπτικής.

Επίσης τα σχολεία του Δήμου Ναυπλιέων αλλά και των γύρω περιοχών, μπόρεσαν να επισκεφτούν τον χώρο που κατασκευάζονταν τα γλυπτά και να ρωτήσουν τους καλλιτέχνες, πως μπορεί από μια άψυχη πέτρα να δημιουργηθεί ένα υπέροχο έργο τέχνης.

Το Συμπόσιο ήταν εμπνευσμένο από την επετειακή χρονολόγηση 1821-2021, με την συμμετοχή καταξιωμένων και βραβευμένων ανά των κόσμο καλλιτεχνών και καθηγητών όπως οι κ.κ

Γεωργαρίου Πέτρος – Γλύπτης,

Κοζόκος Τάκης – Καθηγητής Πανεπιστημίου Θράκης ΤΑΜ/ΔΠΘ,

Παπαδάκης Έκτωρ – Καθηγητής Πανεπιστημίου Φλώρινας,

Λαζαράκης Χρήστος – Γλύπτης,

Σταματόπουλος Γεώργιος από το Νομισματοκοποείο Αθηνών,

Σκακώτος Δημήτρης – γλύπτης,

Καλατζής Αθανάσιος- Γλύπτης.

Ψυχή του Συμποσίου και συμμετέχων επίσης ο Ναυπλιώτης καλλιτέχνης Κώστας Δημούλης.



# ΤΕΛΟΣ

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)