

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ
Β΄ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Είναι αυτό που βλέπουμε?

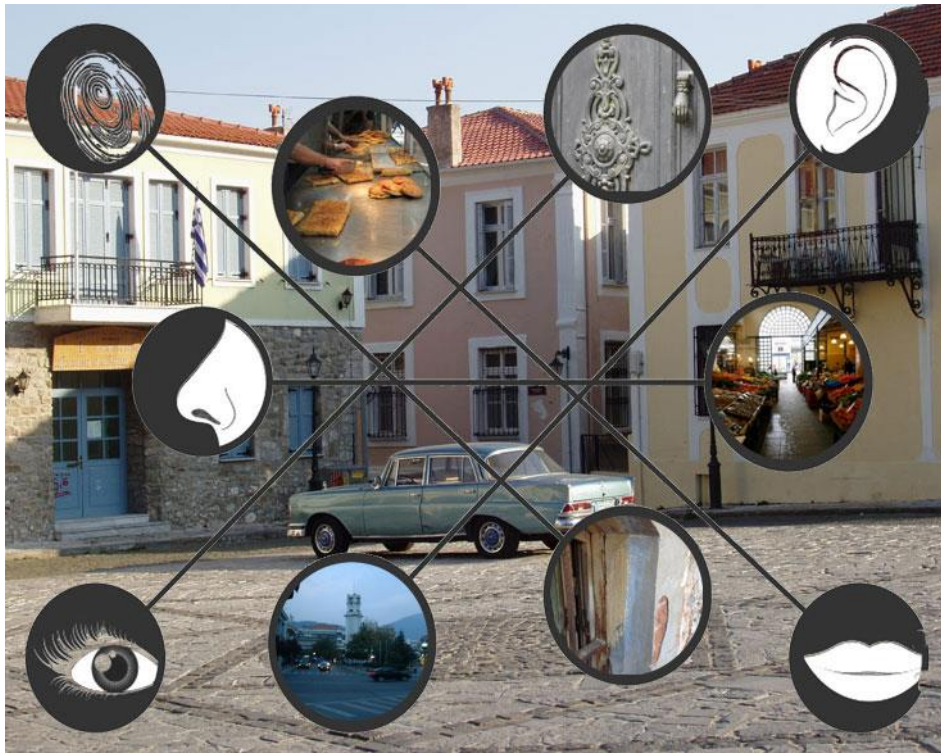
Το αντιληπτικό και εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής.
Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια. Περιπλάνηση

3^ο τμήμα
Υπ. Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr
fb www.facebook.com/takis.kozokos/

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr



Αν και βρισκόμαστε και φέτος σε παράξενες συνθήκες, λόγω της πανδημίας πιστεύω ότι θα έχουμε μια όμορφη και δημιουργική σπουδαστική χρονιά.

Καλή μας απόλαυση, λοιπόν....!

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

Μέσω ατομικών ή ομαδικών εργασιών, διαλέξεων και παρουσιάσεων, ενθαρρύνονται οι σπουδαστές-τριες να αναπτύξουν μεθόδους για την βιωματική διερεύνηση αυτών των σχέσεων.

Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την «φυσιогνωμία» και την «ταυτότητα» συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων.

Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενο τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Υλικά μαθήματος και Εργασίες.

Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>

(Μαθήματα – Εικαστικά ΙΙΙ – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Brian Eno – Stars

Apollo: Atmospheres 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=S6rmhXQUPJc>

Εργασία / Άσκηση

Η εργασία μπορεί να γίνει Ατομικά ή σε Ομάδα έως 3 άτομα.

Ένας από τους βασικούς στόχους αυτής της εργασίας είναι η αφύπνιση των αισθήσεων σας.

<https://vimeo.com/271158651>

Bill Viola – The Raft 2004

Για τον λόγο αυτό πρέπει να γίνεται μία προσπάθεια προσέγγισης μιας πιο προσωπικής ερμηνείας του χώρου η οποία προκαλεί συναισθήματα, συνειρμούς και αναμνήσεις πολύ διαφορετικά για τον καθένα.



Το πρόγραμμα του 3^{ου} τμήματος είναι σε βάθος Ανάλυση ενός αστικού χώρου και αποτελεί μέρος του προγράμματος το οποίο ολοκληρώνεται με το 4^ο εξάμηνο στο οποίο θα γίνει μια νέα Ανασύνθεση του ίδιου αυτού χώρου με προτάσεις και παρεμβάσεις σας που θα έχουν στόχο να βελτιώσουν την αισθητική αλλά και την λειτουργικότητα του.



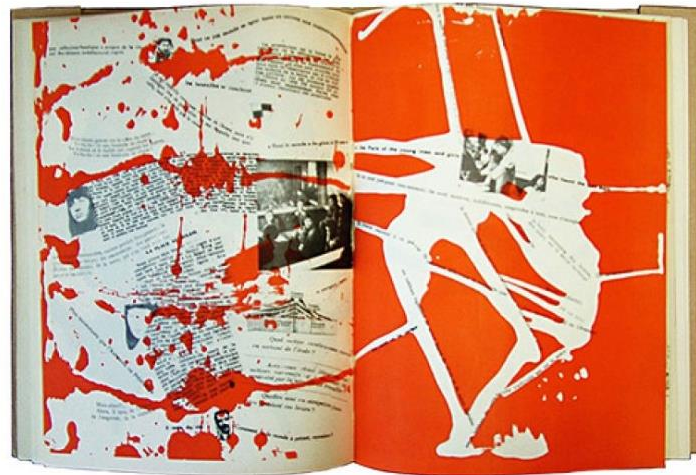
Για τον λόγο αυτό και αφού θα ασχοληθείτε δύο εξάμηνα με αυτή την εργασία **ΠΡΟΣΟΧΗ** στην επιλογή του χώρου εργασίας – έρευνας σας.

- Επιλογή Ομάδας

(για αυτούς που δεν θα επιλέξουν την Ατομική εργασία)

- Επιλογή χώρου εργασίας

(βιωματική επαφή - περιπλάνηση)
- ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟ fb του μαθήματος



ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟ blog
εδώ:

<http://www.blodgeikastika.gr/>

ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ -
ΑΝΟΙΞΤΕ ...

Κάτω κάτω θα βρείτε το fb του Μαθήματος .
[Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.](#)

Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες μας
και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις
που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.

1^ες Σημειώσεις Μαθήματος 2021-22

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Είναι αυτό που βλέπουμε?

Περιεχόμενα: Ατμόσφαιρες – η “ατμόσφαιρα” των πραγμάτων – βίωση ενός τόπου –

” Why look at Animals?” της Μαρίας Παπαδημητρίου, “Αγριμικά” –

Χώροι κενοί και ακατοίκητες πόλεις, Κίνα – Αισθητικά περιβάλλοντα –

Η εμπειρία μέσω των αισθήσεων – Ήχος και χώρος.



***Η πόλη είναι ο δοσμένος καμβάς και είναι κάθε
άλλο
παρά λευκός.***

...μια ενδιαφέρουσα περιγραφή της ατμόσφαιρας μίας πλατείας στην
Ιταλία μας δίνει παρακάτω ο Peter Zumthor

«Είναι Μεγάλη Πέμπτη 2003.

Είμαι εδώ.

Κάθομαι στον ήλιο.

Μία μεγάλη στοά μακρόστενη, ψηλή, όμορφη στο φως του ήλιου.
Η πλατεία μου προσφέρει ένα πανόραμα οι όψεις των κτιρίων, η εκκλησία, τα μνημεία.
Πίσω μου είναι ο τοίχος του καφέ. Ακριβώς, ο σωστός αριθμός ανθρώπων.
Μία αγορά λουλουδιών. Το φως του ήλιου.

Έντεκα η ώρα.

Η απέναντι πλευρά της πλατείας είναι στη σκιά, ευχάριστα μπλε.
Μία υπέροχη γκάμα θορύβων: συζητήσεις σε κοντινή απόσταση, βήματα στην πλατεία, στις πέτρες, πουλιά, μία απαλή μουρμούρα του πλήθους, όχι αυτοκίνητα, όχι μηχανικοί ήχοι, περιστασιακοί ήχοι από ένα εργοτάξιο.
Φαντάζομαι ότι η έναρξη των διακοπών κάνει τους ανθρώπους να περπατούν σιγά σιγά.
Δύο καλόγριες επιστρέφουμε στην πραγματικότητα τώρα,
δεν φαντάζομαι απλά - κουνάνε τα χέρια τους στον αέρα, περπατούν ελαφρά κατά μήκος της πλατείας, οι σκούφοι τους ταλαντεύονται απαλά, κάθε μία κρατάει μία τσάντα.
Θερμοκρασία: ευχάριστη, δροσερή, και ζεστή.
Κάθομαι στη στοά σε έναν καναπέ με ανοιχτή πράσινη ταπετσαρία, καθώς η χάλκινη φιγούρα του ψηλού βάρου στην πλατεία μπροστά μου γυρίζει την πλάτη κοιτάζοντας, όπως είμαι, την εκκλησία με τους δίδυμους πύργους».

ΞΑΝΘΗ, Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

1999

https://archive.ert.gr/472/?fbclid=IwAR23M0GKRtt85g4aQOCVeqXMDD_9LvMCOiNceS859VBjq0nNkk_axK0gDg4

Το ντοκιμαντέρ, στο πλαίσιο της σειράς Ο ΤΟΠΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ, περιγράφει την πόλη της ΞΑΝΘΗΣ. Γίνεται αναφορά στην ιστορία της και ιδιαίτερα στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της και την προσπάθεια αναστήλωσης του τμήματος της παλιάς πόλης. Στη συνέχεια, ο αφηγητής αναφέρεται στην οικονομική ευημερία που γνώρισε η πόλη και η οποία αποτυπώθηκε στις τέχνες. Τονίζεται, επίσης, ο σημαντικός ρόλος της εκκλησίας στην κοινωνική ζωή των κατοίκων. Τέλος, παρακολουθούμε πλάνα από δρόμους της ΞΑΝΘΗΣ, το παζάρι και τα καταστήματα, ενώ άνθρωποι που εγκαταστάθηκαν εκεί αφηγούνται τις εμπειρίες τους.

Η εμπειρία των αισθήσεων, μέσω της Αρχιτεκτονικής, του Σώματός και της Αντίληψης,

μπορεί να αποδώσει στο χώρο, έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα καθώς και να διευρύνει

την δυνατότητα της απόλαυσης των πολυαισθητηριακών του δυνατοτήτων .



Αυτό που «βλέπουμε» δεν είναι το ίδιο το κτίριο, αλλά η ατμόσφαιρά του!



“..κάποιος θα μπορούσε να ανασύρει την αίσθηση της ακουστικής ψυχρότητας ενός ακατοίκητου ή άδειου από έπιπλα σπιτιού

σε αντίθεση με την θερμότητα ενός ζωντανού σπιτιού, στο οποίο ο ήχος είναι πιο μαλακός καθώς ανακλάται στις πολυάριθμες επιφάνειες των αντικειμένων της καθημερινής ζωής.”

- ‘The Eyes of the Skin’. Pallasma.

Juhani Pallasmaa

Μία από τις σημαντικότερες μορφές της αρχιτεκτονικής παγκοσμίως, ο Φινλανδός Juhani Pallasmaa (Γιούχανι Πάλασμα, γεν. 1936),

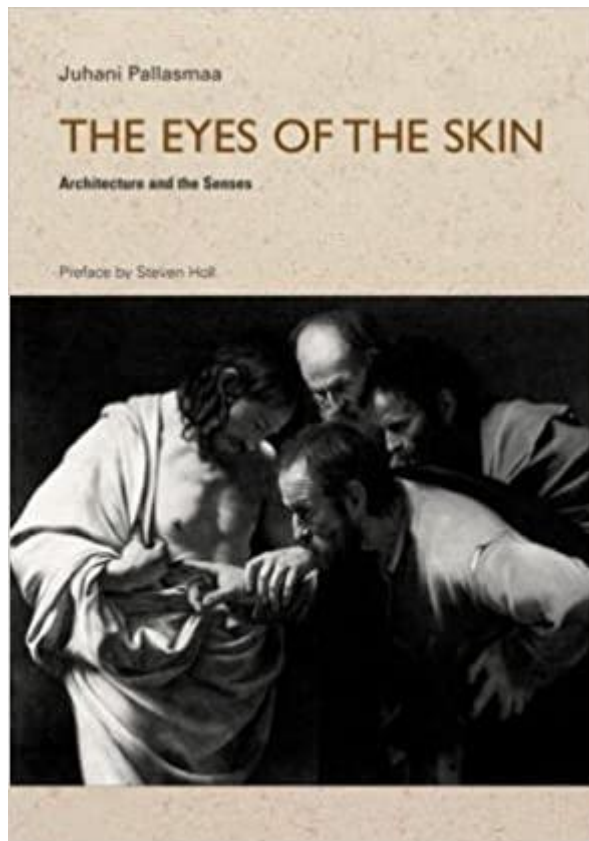
το πολυσχιδές έργο του, που εκτείνεται από την αρχιτεκτονική και τον πολεοδομικό σχεδιασμό έως το βιομηχανικό και το graphic design.

Ο Φινλανδός αρχιτέκτονας και στοχαστής Γιούχανι Πάλλασμα έχει καθιερωθεί ως μία από τις σημαίνουσες μορφές στο πεδίο της αρχιτεκτονικής πράξης και θεωρίας.: Ο Πάλλασμα γίνεται εισηγητής μιας φαινομενολογίας της αρχιτεκτονικής, ως ένα "κοίταγμα" της αρχιτεκτονικής μέσα από τη συνείδηση που τη βιώνει, ως μέθοδος που αναζητά την εσωτερική γλώσσα του κτιρίου. Πρεσβεύει μια αρχιτεκτονική που ο άνθρωπος τη βιώνει με όλες του τις αισθήσεις, και όχι μόνο με την όρασή του· στην εθιστική και ηγεμονική λειτουργία τού ματιού αντιτάσσει μια ευρύτερη σωματική διάσταση, σύμφωνα με την οποία ακόμα και το βλέμμα αγγίζει, θωπεύει, αγκαλιάζει, συλλαμβάνει.

Ο Πάλλασμα στηλιτεύει τις κυρίαρχες τάσεις της σύγχρονης αρχιτεκτονικής -την εμπορευματοποίηση των κτιρίων, το εμμονικό κυνήγι της πρωτοτυπίας και της πρωτοπορίας, την ηγεμονία της αγοραίας εικόνας- τονίζοντας την αναγκαιότητα του βιωματικού διαλόγου με την παράδοση, της αναζήτησης υπαρξιακού βάθους και πνευματικότητας, της διάδρασης με το περιβάλλον, και εξαίροντας έννοιες όπως η μνήμη, η ενσυναίσθηση, η αλληλεγγύη, η χωρικότητα και η τοπικότητα, η δομή, η συγκίνηση και η εμπειρία.

Ο Pallasmaa ξεκίνησε από τον ορθολογισμό, την τυποποίηση και τις προκατασκευές, έχοντας επιρροές από τη γιαπωνέζικη αρχιτεκτονική και το έργο του Mies van der Rohe. Ωστόσο οι ιδέες του δεν έμειναν αναλλοίωτες στον χρόνο. Έπειτα από μια δίχρονη παραμονή του στην Αφρική (1972-74) στράφηκε περισσότερο στη φαινομενολογία, δηλαδή σε μια αρχιτεκτονική που δίνει ιδιαίτερο βάρος στο βίωμα, στην εμπειρία των αισθήσεων και στην αλληλεπίδραση ανθρώπου και κατασκευασμένου χώρου.

Ο Pallasmaa δεν επικεντρώθηκε μόνο στο συνθετικό έργο του αλλά καθιερώθηκε και ως ένας σύγχρονος θεωρητικός της αρχιτεκτονικής, ενώ πέτυχε μια αξιοσημείωτη διάχυση των ιδεών του μέσα από τη διδασκαλία και από διάφορες άλλες θέσεις.



ΔΩΔΕΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ, ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ 1980-2018

PALLASMAA JUHANI

Εκδότης: [ΠΕΚ \(ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ\)](#)

Τι είναι λοιπόν η «ατμόσφαιρα» ενός χώρου?

Ως ατμόσφαιρα εννοούμε τους συναισθηματικούς δεσμούς που αναπτύσσονται ανάμεσα στον άνθρωπο και το χωρικό του πλαίσιο. Πρόκειται για τη συναισθηματική εμπειρία του ανθρώπου μέσα από την επιτόπια αντιπαράθεσή του με τις έννοιες της «υλικότητας» του χώρου.

"Why Look at Animals? Αγριμικά"

ΑΓΡΙΜΙΚΑ trailer

Αγριμικά είναι η ελληνική λέξη για τα ζώα που δε μπορούν να εξημερωθούν.

<https://vimeo.com/142788233>



“Αυτό το μαγαζί είναι ένα σκηνικό όπου ο χρόνος έχει σταματήσει. Η συμπύκνωση μιας ολόκληρης ιστορικής περιόδου, ένα κοινωνικό εύρημα. Ένωσα την ανάγκη να το πάρω από εκεί και να το πάω κάπου να το δει όλος ο κόσμος.”









https://www.youtube.com/watch?v=4fwKkrzHodQ&ab_channel=Popagandagr

Η έρευνα αρχείου για τα «ΑΓΡΙΜΙΚΑ» έχει πραγματοποιηθεί με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.



Το παρακάτω link θα σας ανοίξει μια συνέντευξη της Μ. Παπαδημητρίου στο ραδιόφωνο έχει ενδιαφέρον να την ακούσετε.

<https://www.mixcloud.com/gbabassakis/%CE%B1%CE%B3%CF%81%CE%B9%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BC%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1->

Links

The Human Scale (UK Subs)

<https://vimeo.com/ondemand/humanscale/157701607?fbclid=IwAR1h0DkxOu5Ex5NSOZZkPffU6fdk4R17oeO97BBCKsrtOIFjtHFNJZqM2mU>

"Περιπλάνηση" στην πόλη της Ελευσίνας.

Ταινία Αγέλαστος Πέτρα | Mourning Rock (official trailer - 2000)

https://www.youtube.com/watch?v=r9KrzH-fqFM&ab_channel=galchronic

ΑΡΚΑΔΙΑ ΧΑΙΡΕ

(Full movie)

Το ντοκιμαντέρ αυτό είναι μια περιπλάνηση στο χθες και το σήμερα της Αρκαδίας, ενός τόπου τόσο φορτισμένου με μύθους και αναφορές που μοιάζει να κατοικεί σ' ένα πεδίο που δεν ανήκει αποκλειστικά στη σύγχρονη πραγματικότητα. Ενός τόπου που έχει τη δική του ξεχωριστή θέση στο χρόνο και το χώρο, αλλά και στη συνείδηση αμέτρητων ανθρώπων ανά τους αιώνες, που ονειρεύτηκαν το ιδανικό της, ή τα όσα η Αρκαδία συμβολίζει. Το ντοκιμαντέρ τιμήθηκε με το Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) στο 17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2015, ως η καλύτερη ελληνική παραγωγή. Διάρκεια: 90' Κείμενα - Φωτογραφία - Σκηνοθεσία: Φίλιππος Κουτσαφτής /

https://www.youtube.com/watch?v=QUYxSjdoccQ&t=17s&ab_channel=MSVF-MichaelN.StassinopoulosVIOHALCOFoundation

Man with a Movie Camera (1929) movie

...μια κορυφαία ταινία για την περιπλάνηση και την παρατήρηση του κόσμου γύρω μας. Στην αρχή είναι επίτηδες χωρίς ήχο.

Όταν μπαίνει και η μουσική όλα αλλάζουνΥπέροχο!

Δείτε το, αξίζει

(Full movie)

https://www.youtube.com/watch?v=cGYZ5847Fil&ab_channel=AllsovietmoviesonRV
ISION



Βιβλιογραφία.

- Πικιώνης Δημήτρης, Κείμενα: Συναισθηματική Τοπογραφία, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2000
 - Πικιώνης Δημήτρης, Έργα Ακροπόλεως, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα, 2001
- Σταυρίδης Σταύρος, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006
 - Σταυρίδης Σ., Η συμβολική σχέση με το χώρο, Αθήνα, Κάλβος, 1990.
- Αντωνακάκης Δημήτρης [1998], Η διάσταση του χώρου στον κινηματογράφο, πόλη και κινηματογράφος, Χανιά: Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου
- Bachelard Gaston [1982], Η ποιητική του χώρου, Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή
 - Καστοριάδης, Κορνήλιος. Χώροι του ανθρώπου. Αθήνα: ύψιλον/βιβλία, 1995
- Σάββας Κονταράτος. Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονημένου Χώρου και το Σωματικό Σχήμα. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη. 1983.
 - Ackerman Diane, Η Ιστορία των αισθήσεων, Εκδόσεις : περίπλους 2002
 - Pallasmaa Juhani, The Eyes of the Skin, Architecture and the Senses
 - Zumthor Peter, Thinking Architecture, Berlin, Birkhauser

News

Με τις καλύτερες εντυπώσεις έληξε το 1ο Συμπόσιο Γλυπτικής στο Ναύπλιο

Φωτογραφίες του Kirill Samarits από το Συμπόσιο Γλυπτικής Μαρμάρου στο
Ναύπλιο 2021

<https://kirillsamarits2021.pixieset.com/1stsculpturesymposiumbymarmykiliopoulos/>



Το 1ο Συμπόσιο γλυπτικής διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλιέων και ο Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ., από τις 13 Σεπτεμβρίου έως τις 5 Οκτωβρίου με τη συμμετοχή πολλών κορυφαίων Ελλήνων καλλιτεχνών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, οι οποίοι δημιούργησαν μέσα από μαρμαρίνους όγκους τα γλυπτά τους.

Κατά τη διάρκεια του Συμποσίου ο κόσμος μπόρεσε να επισκεφθεί τους χώρους και να συνομιλήσει με τους γλύπτες, έχοντας την δυνατότητα να γνωρίσει από κοντά αυτήν την τόσο όμορφη τέχνη, την τέχνη της γλυπτικής.

Επίσης τα σχολεία του Δήμου Ναυπλιέων αλλά και των γύρω περιοχών, μπόρεσαν να επισκεφτούν τον χώρο που κατασκευάζονταν τα γλυπτά και να ρωτήσουν τους καλλιτέχνες, πως μπορεί από μια άψυχη πέτρα να δημιουργηθεί ένα υπέροχο έργο τέχνης.

Το Συμπόσιο ήταν εμπνευσμένο από την επετειακή χρονολόγηση 1821-2021, με την συμμετοχή καταξιωμένων και βραβευμένων ανά τον κόσμο καλλιτεχνών και καθηγητών όπως οι κ.κ

Γεωργαρίου Πέτρος – Γλύπτης,

Κοζόκος Τάκης – Καθηγητής Πανεπιστημίου Θράκης ΤΑΜ/ΔΠΘ,

Παπαδάκης Έκτωρ – Καθηγητής Πανεπιστημίου Φλώρινας,

Λαζαράκης Χρήστος – Γλύπτης,

Σταματόπουλος Γεώργιος από το Νομισματοκοποείο Αθηνών,

Σκαλκώτος Δημήτρης – γλύπτης,

Καλατζής Αθανάσιος- Γλύπτης.

Ψυχή του Συμποσίου και συμμετέχων επίσης ο Ναυπιλώτης καλλιτέχνης Κώστας Δημούλης.



ΤΕΛΟΣ

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα.-
email: takiskozokos@gmail.com