

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: η Φύση ως μοντέλο

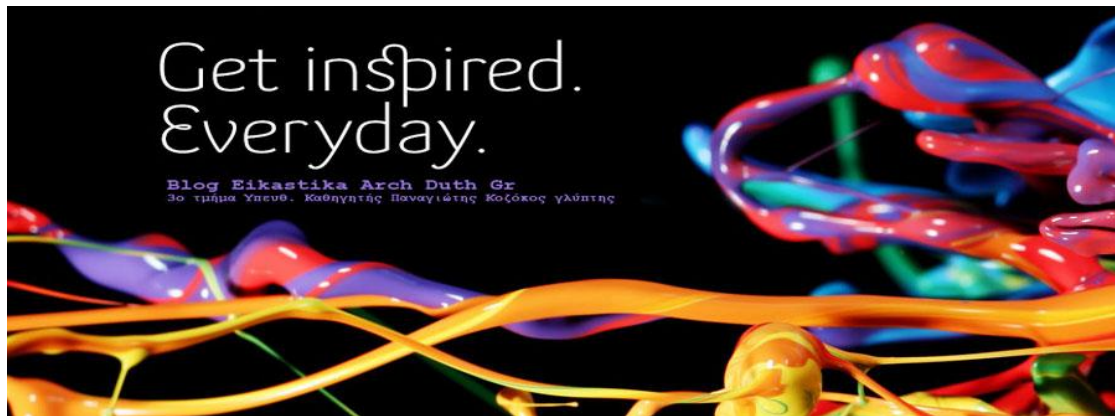
3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr



Περισσότερες πληροφορίες και Νέα για το μάθημα υπάρχουν
στο blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr

4^{ες} Σημειώσεις Μαθήματος 2021-22

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Γλυπτική και Φύση // Sculpture and Nature (24.04.2019) | SNFCC

https://www.youtube.com/watch?v=CqECcV2pGow&list=PLHpWgkyskRgsExSei5MVn8qJkFD-j7_vO&index=56&t=4395s&ab_channel=SNFCCStavrosNiarchosFoundationCulturalCenter

...με τον Αναπληρωτή Καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού στο Πολυτεχνείο Κρήτης, κ. Θανάσης Μουτσόπουλο.

TEDxUCL - MARCOS CRUZ - LIVING BUILDINGS

- ARCHITECTURE'S PATH TO ECOLOGY

https://www.youtube.com/watch?v=YFKJW67X8hw&ab_channel=TEDxTalks

Nature-inspired architecture | Austris Mailitis | TEDxRiga

<https://vimeo.com/18239038>

https://www.youtube.com/watch?v=40ieXxoJwZw&ab_channel=TEDxTalks



Buildings That Breathe | Doris Sung's Living Architecture

https://www.youtube.com/watch?v=V17Lp1X0_ao&t=24s&ab_channel=Creators

Fungi Day: Fantastic Fungi Field Trip

https://www.youtube.com/watch?v=bxABOiay6oA&ab_channel=MovingArt

η ταινία υπάρχει στο Netflix με Ελλ. υπότιτλους

Hidden miracles of the natural world | Louie Schwartzberg

https://www.youtube.com/watch?v=awa_ZukZeTc&ab_channel=Vahan

https://www.youtube.com/watch?v=FiZqn6fV-4Y&ab_channel=TED

Φύση Ομορφιά Ευγνωμωσύνη

https://www.ted.com/talks/louie_schwartzberg_nature_beauty_gratitude

"Ανάμεσα στα γλυπτικά σύμπαντα της Αφροδίτης Λίτη."

https://www.youtube.com/watch?v=xNSLAqg-fhE&ab_channel=FriendsEccd

EGEO - THE SEA FOR ME

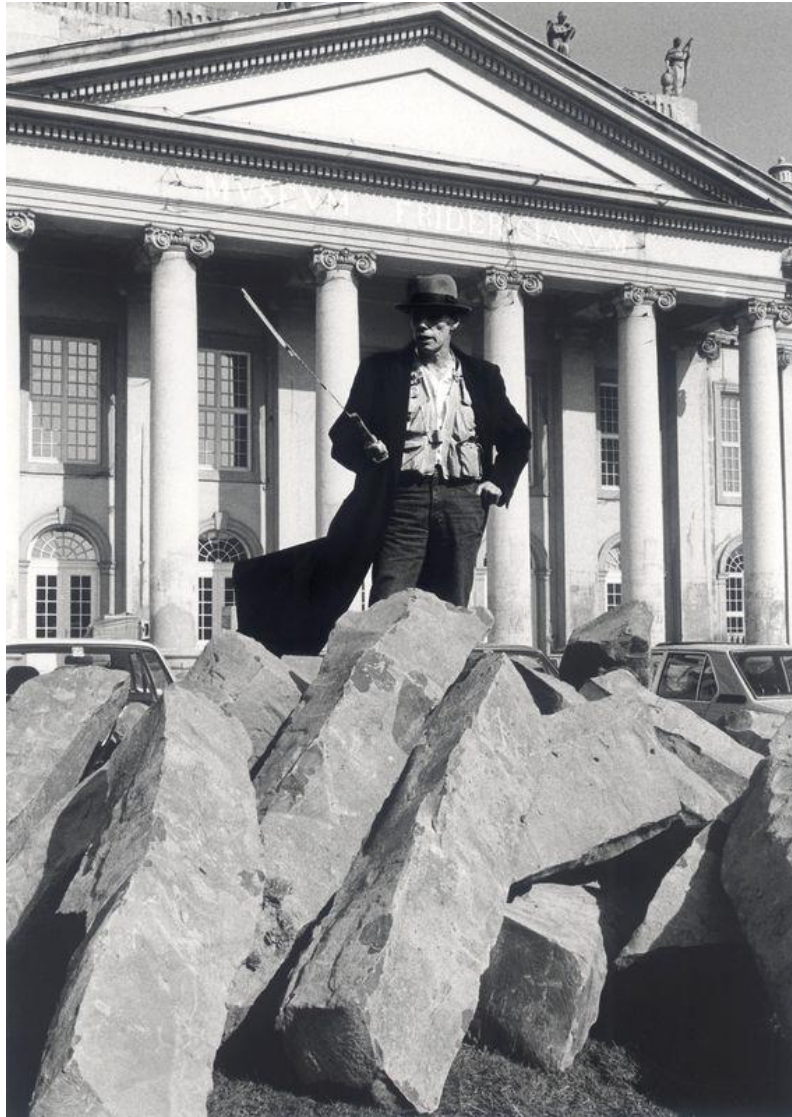
<https://vimeo.com/292295940>



Στην ανάγκη έρχομαι ως δέντρο.

Ο Joseph Beuys, ιδρυτικό στέλεχος του κόμματος των Πρασίνων, επιδίωξε να παρέμβει στη φύση και στην κοινωνία για να αποκαταστήσει την κατεστραμμένη σχέση τους. Το 1982 σε μία από τις μεγαλύτερες εικαστικές διοργανώσεις, την 7η Ντοκουμέντα, στο Κάσελ της Γερμανίας, ξεκινάει την πενταετή δεντροφύτευση 7.000 βελανιδιών: το τελευταίο δέντρο φυτεύτηκε από τον γιο του 18 μήνες μετά τον θάνατό του. Η δεντροφύτευση αποτέλεσε πνεύμονα οξυγόνου αλλάζοντας τη φυσική κατάσταση, την εικόνα και τη χρωματικότητα όλης της περιοχής.

«Έβγαλα το συμπέρασμα ότι επιβάλλεται αυτή τη φορά το έργο να είναι οικολογικό, ανθρωπολογικό και σε ανοιχτό χώρο. Και τίποτα δεν είναι πιο εύλογο από το να κάνει κανείς αυτό το απλούστατο, να εργαστεί δηλαδή για την πιο στοιχειώδη οικολογική αναγκαιότητα, να συντηρήσει τα θεμέλια της φύσης. Είναι σημαντικό να δώσεις μια αρχέγονη εικόνα, ιδίως τόσο σχετική με τον άνθρωπο, που και αυτός, όπως το δέντρο, στέκεται όρθιος [...] Νομίζω πως οποιονδήποτε ρωτήσεις: ποια έννοια σκέφτεσαι πρώτα όταν έχεις στο νου σου τη φύση; – το 90% θα σου απαντήσει: ένα δέντρο, γιατί αυτό είναι το πιο κοντινό του. Υπάρχει εκεί μια παραλληλία με την ανθρώπινη μορφή». J.Beuy.



Who is Joseph Beuys?

<https://www.youtube.com/watch?v=e7pIGGcl0Lk>

Μπροστά από την εποχή του, ο Beuys βρέθηκε νωρίς αντιμέτωπος με την διαπίστωση, ότι με την ολοκλήρωσή τους, οι τέχνες στα τέλη του εικοστού αιώνα έχουν ξεπεράσει το σημείο της ακμής. Έχουν συμπληρώσει την αποστολή τους, που δεν είναι άλλη παρά η δυνατότητα διανοητικού εμπλουτισμού και ευαισθητοποίησης του ψυχισμού της αστικής κοινωνίας. Παράλληλα, στο προσκήνιο παρουσιάζονται όλο πιο βασανιστικά τα ζωτικά προβλήματα: κοινωνικά, οικονομικά, οικολογικά, ψυχολογικά. Οι λύσεις που απαιτούν, μετά τη γενική κατάρρευση των ιδεολογιών, για τον Beuys, δεν μπορούν να προέλθουν παρά μέσα από μια ανανεωμένη αντίληψη για την τέχνη: μια αντίληψη που δυναμιτίζει την ανθρώπινη ικανότητα: «ΤΕΧΝΗ = ΚΕΦΑΛΑΙΟ».

Beuys – Official U.S. Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=Sn2VSGwzMsE>

Με τον Γιόζεφ Μπούς η τέχνη στον 20ο αιώνα διεκδικεί οικουμενική διάσταση. Κανείς άλλος δεν άπλωσε τόσο σύνθετα τη σκέψη του πάνω στη σχέση τέχνης και κοινωνίας όσο αυτός, επηρεάζοντας σημαντικά τη ροή της ευρωπαϊκής αισθητικής και διανόησης.



Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με **αφορμή** την **έκθεση Joseph Beuys** και οι **ελληνικές αναφορές** στο **έργο** του Τέχνη από και για το Περιβάλλον Σχεδιασμός ...**PDF FREE**
<https://docplayer.gr/6766298-Ekpaideytiko-programma-me-aformi-tin-ekthesi.html>

THE LAND ART ROAD TRIP

<https://vimeo.com/115127568>

Συχνά ξεχνάμε ότι είμαστε ΦΥΣΗ. Η φύση δεν είναι κάτι ξεχωριστό από εμάς. Έτσι, όταν λέμε ότι έχουμε χάσει τη σχέση μας με τη φύση, έχουμε χάσει τη σύνδεσή μας με τον εαυτό μας.



Μια περιπλάνηση σε εκθαμβωτικά τοπία της φύσης και των σύγχρονων μεγαλουπόλεων με ξεναγό τον καλλιτέχνη Άντι Γκολντσγουόρθι. Καθώς ο γλύπτης και φωτογράφος αφήνει το εφήμερο αποτύπωμά του στον έξω κόσμο χρησιμοποιώντας τα πιο απλά υλικά, ο θεατής γίνεται μάρτυρας του πώς ένα άλλο βλέμμα ανακινεί τα στρώματα της πραγματικότητας.

Leaning Into The Wind - Official Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=BQYGbfVfpm0>

[... έγινε προβολή όλης της ταινίας στο εργαστήριο.](#)





Links

Η αποκάλυψη του τόπου: επιρροές της Land Art στη σύγχρονη αρχιτεκτονική

Μαριέττα Γκάτση, Ερευνητική εργασία (2017)

https://issuu.com/mariettagkatsi/docs/publishing_research_thesis_new_28_1

ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΝΤΡΙΑ ΣΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

του αρχιτέκτονα Γιώργου Τριανταφύλλου

http://www.wwf.gr/images/pdfs/pe/katoikein/Paradosi_Arxetypa.pdf

<http://www.teetkm.gr/biomimicry-innovation-inspired-by-nature/>

<http://www.wwf.gr/campaigns/natureup>

<https://www.greenpeace.org/greece>

<https://www.cob.gr>



Βιβλιογραφία.

1. Η Τέχνη του εικοστού αιώνα, Χαραλαμπίδης Αλκης, 2018, UNIVERSITY STUDIO PRESS
2. Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας · Πολυχρονάτου Ελένη, Έκδοση: Ιούλιος 2012 από "Ιδιωτική Έκδοση" ISBN: 978-618-80139-1-9
3. JOSEPH BEUYS Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ Συγγραφέας: ΣΤΡΙΠΓΑΡΗ THONGES ΡΕΑ Εκδότης: ΠΑΤΑΚΗΣ
4. Κορνήλιος Καστοριάδης, Από την οικολογία στην αυτονομία, μετάφραση: Άλκης Σταύρου, Κέδρος - Ράππα, 1992
5. Γεωργόπουλος, Α. (2002). Περιβαλλοντική Ηθική. Αθήνα: Γιώργος Δαρδανός
6. Durini, L. D. (1996). Το τσόχινο καπέλο. Γιόζεφ Μπόις, η διήγηση μιας ζωής. Αθήνα: Εκδόσεις Εξάντας.
7. Beardsley, M. (1989). Ιστορία των αισθητικών θεωριών. Επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα: Νεφέλη.
8. Αγιοπετρίτου, Τ. (2004). Γκουίντο Μίνα Ντι Σοσπίρο: «Θέλω να είμαι ταπεινός μπροστά στους θεούς και στο μέγα μυστήριο». “οδοδείκτες”, έτος 2ο , 19
9. Τοπία και κήποι των ανθρώπων, Τσαλικής Ι – Μπακιρτζή Ο. 2014, Επίκεντρο ΑΕ.
10. Το τοπίο πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου, Μωραΐτης Κ. 2014, Α&Ι Σιδέρης

News

Το 8ο αρχιτεκτονικό θαύμα του κόσμου στη Σαγκάη:

Οι νέοι κήποι της... Βαβυλώνας είναι γεγονός (εικόνες, βίντεο)



<https://hellasjournal.com/2022/01/to-8o-architektoniko-thavma-tou-kosμου-sti-sagkai-i-nei-kiptis-vavilonas-ine-gegonos-ikones-vinteo/>

Κρήτη: Έλληνες επιστήμονες κατοχύρωσαν με πατέντα εφεύρεση, αντιγράφοντας τα τζίτζικι

<https://www.iefimerida.gr/tehnologia/kriti-ellines-epistimones-efeyresi-tzitzikia>

Έλληνες επιστήμονες, ως επί το πλείστον από το Πανεπιστήμιο της Κρήτης, προχώρησαν σε μια σημαντική εφεύρεση την οποία κατοχύρωσαν με πατέντα.

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

<https://biomimicry.org/>

<https://gr.pinterest.com/taddmooney/geometric-and-biomimetic-architecture/>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα.-
email: takiskozokos@gmail.com