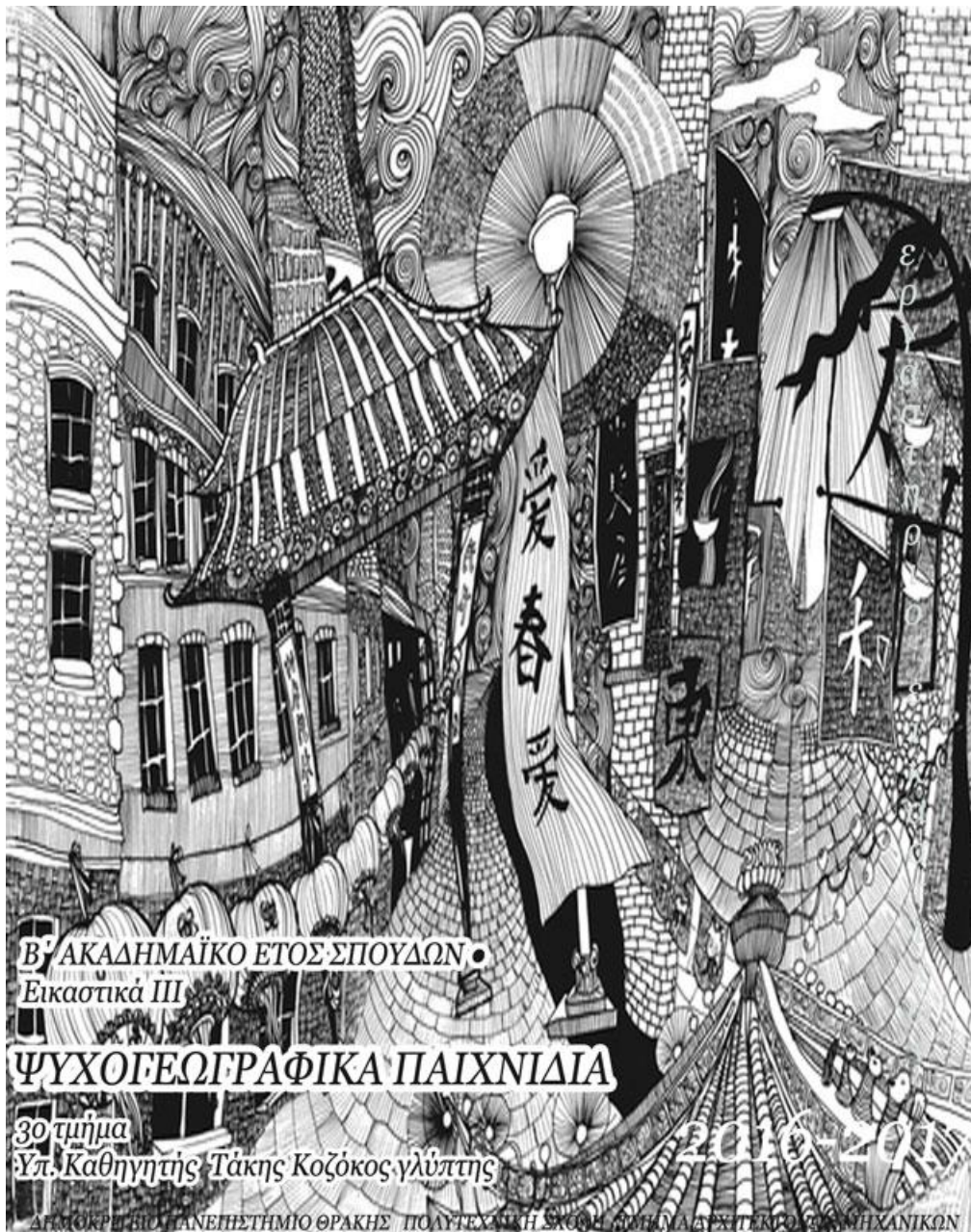


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ  
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Είναι αυτό που βλέπουμε?

Το αντιληπτικό και εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής.  
Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια. Περιπλάνηση



3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)

web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)

## 5<sup>ες</sup> Σημειώσεις Εξεταστική Ιανουαρίου 2022

### Εργασίες εξαμήνου 3<sup>ου</sup> τμήματος

#### 1

#### Εικαστικά Ι 1<sup>η</sup> Εργασία (Ατομική)

#### Sketchbook

Στη διάρκεια όλου του εξαμήνου κάθε φοιτητής-τρια συμπληρώνει ένα ή περισσότερα ημερολόγια-οπτικά σημειωματάρια (Sketchbook) όπου με σχέδια φωτογραφίες ή και άλλο οπτικό υλικό αλλά και με σημειώσεις κείμενα σχόλια παραπομπές και επισημάνσεις επί θεωρητικών κειμένων που θα μελετήσει, θα αποτυπώσει και θα τεκμηριώσει την προσωπική του συμμετοχή και άποψη σε ότι αφορά τις εργασίες και γενικότερα τα θέματα που διαπραγματεύεται το μάθημα.

Όλο αυτό το υλικό από το Sketchbook σας θα αντιγραφεί σε ηλεκτρονική μορφή, θα επεξεργασθεί και παρουσιασθεί σε μορφή παρουσίασης ή κινούμενης εικόνας με προσθήκη ήχων ή μουσικής.  
**Παράδοση σε αρχείο PowerPoint η αρχείο video.**

Μαζί με την παράδοση της εργασίας θα κατατίθεται και όλο το υλικό (φωτογραφικό κλπ) σε ψηφιακή μορφή για την αρχειοθέτηση του.

Η αισθητική αρτιότητα του sketchbook και ο τρόπος παρουσίασης του υλικού θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

#### 2

#### Εικαστικά Ι 1<sup>η</sup> Εργασία (Ομαδική έως 3 άτομα)

#### Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια – περιπλάνηση.

Κατ' αρχήν κάθε ομάδα θα ερευνήσει και θα εντοπίσει χώρους της πόλης (Ξάνθη) που έχουν όμως, για διάφορους λόγους (αισθητικούς, κοινωνικούς, ιστορικούς, λειτουργικούς κτλ), ενδιαφέροντα χαρακτήρα.

#### 1. βιωματική επαφή και εξοικείωση

Σε αλληπάλληλες επισκέψεις και περιπλανήσεις στο χώρο που έχει επιλεγεί, συλλέγονται επιλεκτικά και καταγράφονται με διάφορους τρόπους και μέσα (σχέδια, διαγράμματα, σκίτσα, φωτογραφίες, videos, και γραπτές σημειώσεις) στοιχεία που αφορούν:

- στις σχέσεις με το φυσικό και αστικό περιβάλλον (χαρτογράφηση)

- στον αισθητικό χαρακτήρα του τόπου, δηλαδή:

-Διαστάσεις, αποστάσεις και κλίμακες όρια -σχήματα και δομές οι αναλογίες σχημάτων, διαστάσεων κ.λ.π. -αντιθετικές σχέσεις όπως ψηλό-χαμηλό, σύγχρονο-ιστορικό, κ.λ.π -ογκοπλαστική, κενά και πλήρη -κλίμακα του πλήρους και του κενού -τα περιγράμματα των όγκων και των όψεων των κτηρίων -οι οπτικές φυγές, οι θέες -σημαντικές λεπτομέρειες που για προσωπικούς λόγους προσελκύουν το ενδιαφέρον -φως και σκιές χρώμα και υφές (σε διαφορετικές ώρες της ημέρας)

- στις γενικές εντυπώσεις και αυθόρμητες συναισθηματικές αντιδράσεις που προκαλεί η επαφή με τον χώρο μελέτης, (ψυχογεωγραφική χαρτογράφηση), όπως:

– ακαθόριστες αισθήσεις συναισθήματα και σωματικές αντιδράσεις,

-καταστάσεις και γεγονότα που συνειρμικά και αυθόρμητα ανασύρονται από την μνήμη ή αποτελούν συναισθηματικές και διανοητικές προβολές με αφορμή την βιωματική επαφή με τον συγκεκριμένο χώρο.

- στον χώρο μελέτης ως πεδίο ανάπτυξης:

-συγκεκριμένων πρόσκαιρων ή μόνιμων λειτουργιών, ατομικών ή συλλογικών -κοινωνικών και πολιτισμικών δυναμικών σχέσεων αντιλήψεων και δράσεων -μνήμης και ιστορικότητας – κοινωνικοποίησης και επικοινωνίας.

## 2. καταγραφή και τεκμηρίωση

Ψυχογεωγραφική χαρτογράφηση.

( Δες παραδείγματα στις Σημειώσεις του Μαθήματος: <http://www.blogeikastika.gr>)

## 3. ανάλυση και ερμηνεία

Το υλικό τεκμηρίωσης που θα έχει συλλεχθεί θα αξιολογηθεί και θα αποτελέσει την βάση πάνω στην οποία θα στηριχθεί τόσο η συγκεκριμενοποίηση του τρόπου ανάγνωσης και ερμηνείας του τόπου όσο και η ανάπτυξη των τελικών εικαστικών συνθέσεων.

Σ' αυτή τη φάση το υλικό (σχέδια Φωτογραφίες video κτλ) :

- εκτίθεται, παρατίθεται και συνδυάζεται επιλεκτικά και με διάφορους τρόπους (κολάζ, μοντάζ, πολλαπλή εκτύπωση)

- δέχεται επεξεργασία (επιλέγονται μέρη τους και επανασυνδυάζονται, επιζωγραφίζονται ή υπόκεινται σε επεξεργασία με κλασικό ή ψηφιακό τρόπο ώστε να αναδειχθούν ή να τονιστούν τα σημαντικά τους χαρακτηριστικά κτλ)

( Δες παραδείγματα στις Σημειώσεις του Μαθήματος: <http://www.blogeikastika.gr>)

#### 4. σχηματοποίηση και αναγωγή σε εικαστική σύνθεση, video, κολάζ φωτογραφιών ...

Στο τελευταίο στάδιο και με βάση το σχηματοποιημένο συνδυασμό του πρωτογενούς υλικού γίνεται προσπάθεια να αναπτυχθεί και να διαμορφωθεί ελεύθερη εικαστική σύνθεση σε δύο και τρεις διαστάσεις, που κατά τη γνώμη της ομάδας θα αντιπροσωπεύει αισθητικά και εννοιολογικά τον τόπο που έχει επιλεγεί και αναλυθεί με την προηγούμενη διαδικασία.

Εναλλακτικά μπορεί να γίνει συνδυασμός του πρωτογενούς υλικού και επεξεργασία σε μορφή video ή κολάζ φωτογραφιών με σκοπό να αναπαραχθούν με εικαστικό τρόπο και να αναδειχθούν, ο γενικός χαρακτήρας αλλά και οι ιδιαίτερες «Ατμόσφαιρες» του κάθε χώρου.

( Δες παραδείγματα στις Σημειώσεις του Μαθήματος: <http://www.blogeikastika.gr>)

### **Εικαστικά I 2<sup>η</sup> Εργασία (Ατομική)**

Θέμα: Χρωματική Άσκηση στο εργαστήριο.

Θα καταθέσουν την Χρωματική Άσκηση στον φάκελο της εξεταστικής όσοι εργάστηκαν από φυσικού στο εργαστήριο ή από φωτογραφία στο σπίτι.

**Σημ. Η Άσκηση αυτή είναι προαιρετική**

Η εργαστηριακή χρωματική άσκηση είναι **προαιρετική**, ενώ η παράδοσή της μαζί με τις άλλες εργασίες, θα ληφθεί θετικά υπόψη στην τελική βαθμολογία του μαθήματος

Παράδοση σε αρχεία jpg.

---

**Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.**

---

**Η παρουσίαση της εργασίας σας ....**

**Εξωτερικός φάκελος**

Όνομα :  
Αριθ. Μητρώου φοιτητή / τριας:

...κάθε μία Εργασία σε ξεχωριστό εσωτερικό φάκελο ως εξής:

### **φάκελος 1** **Sketchbook**

Παράδοση σε αρχείο PowerPoint η αρχείο video.

### **φάκελος 2**

Θέμα: Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια

---

υποφάκελος 1: βιωματική επαφή και εξοικείωση  
υποφάκελος 2: καταγραφή και τεκμηρίωση  
υποφάκελος 3: ανάλυση και ερμηνεία  
υποφάκελος 4: σχηματοποίηση και αναγωγή σε εικαστική σύνθεση ή video ή κολάζ.

Παράδοση σε αρχεία PowerPoint, video, pdf, jpg.

### **φάκελος 3**

Θέμα: Χρωματική Άσκηση στο εργαστήριο.

Η Άσκηση αυτή είναι προαιρετική

Παράδοση σε αρχεία jpg.



---

**ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Σας ευχομαι **καλή επιτυχία**

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

...για περισσότερα παραδείγματα υπάρχει το blog του μαθήματος στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

# ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com