

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι
Α΄ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Χώρος και Μορφή.

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr

4^{εσ} Σημειώσεις Μαθήματος 2022-23

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

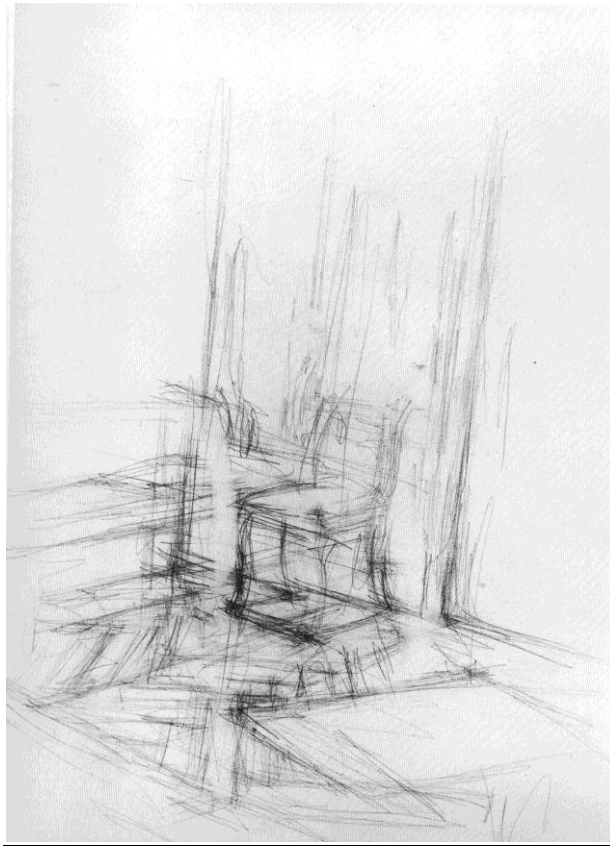
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Γραμμή και περίγραμμα

Η έννοια του χώρου και η αισθητική μορφή.

Ο τρόπος με τον οποίο ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τις μορφές και τα σχήματα αφορά την ερευνητική περιοχή της Οπτικής Αντίληψης (Visual Perception). Ιστορικά η πρώτη συστηματική προσπάθεια να μελετηθεί ο ανθρώπινος τρόπος αντίληψης έγινε από τους Γερμανούς ψυχολόγους Gestalt. Η βασική αρχή τους ήταν ο Νόμος του Pragnanz ο οποίος περιγράφεται ως εξής: «Μέσα από ένα σύνολο από γεωμετρικά πιθανές διατάξεις, θα γίνει αντιληπτή αυτή που έχει το πιο απλό σχήμα». Η έννοια της «απλότητας» επιδέχεται πολλούς ορισμούς. Επικρατέστερα, περιγράφεται ως η υποκειμενική εμπειρία και κρίση ενός παρατηρητή που δεν νοιώθει καμιά δυσκολία στο να κατανοήσει αυτό που του δείχνεται.

(Arnheim, 1974).



Τι είναι όμως μορφή;

Είναι το σύνολο των εξωτερικών γραμμών του περιγράμματος ενός σώματος· σχήμα.

Τι είναι το σχήμα;

Η λέξη - όρος σχήμα (εκ του σχειν - αόριστος του ρ. έχω) αναφέρεται στην εξωτερική μορφή ενός σώματος, όπως αποδίδεται με το σύνολο των γραμμών του περιγράμματός του.

Από τι αποτελείται;

Το σχήμα αποτελείται από γραμμές.

Και τι είναι γραμμή;

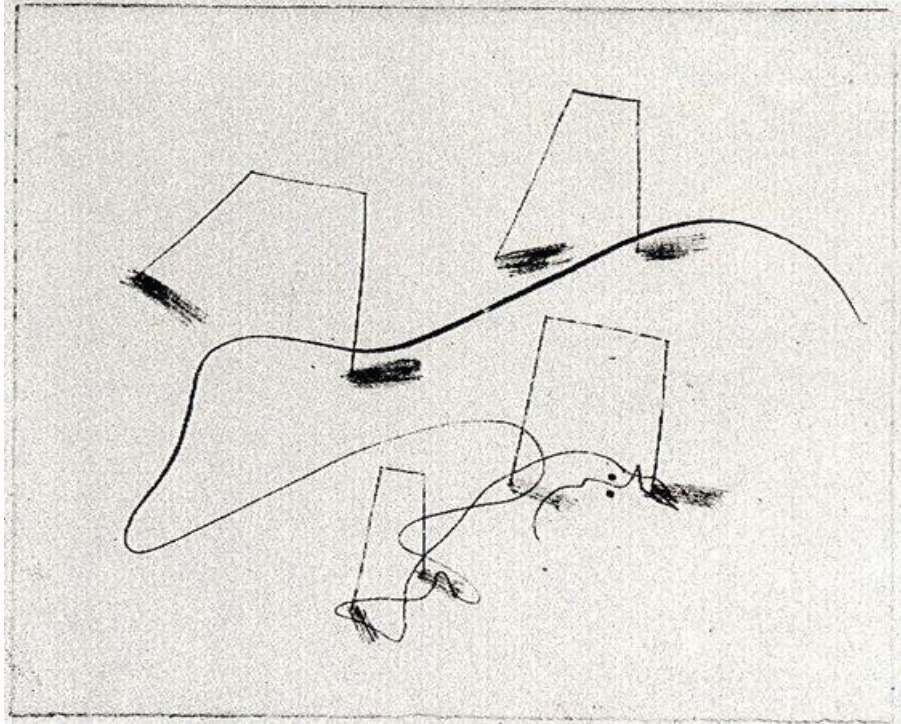
Η ΓΡΑΜΜΗ

Elements of Art: Line

<https://www.youtube.com/watch?v=BDePyEFT1gQ>

Μία γραμμή είναι η τελεία που βγήκε περίπατο.

Paul Klee (1879-1940)



Picasso at work...

<https://www.youtube.com/watch?v=ow7eEWh37iU>

...watch Alberto Giacometti paint!

<https://www.youtube.com/watch?v=QSOPzOwfmHo>

KANDINSKY DRAWING 1926

<https://www.youtube.com/watch?v=sEN4ZUIIfv4>

sketches of frank gehry

trailer for the movie sketches of frank gehry,
directed by sydney pollack

<https://www.youtube.com/watch?v=Vu9orvtStdY>

<<κάθε εικονογραφημένη μορφή ξεκινά με ένα σημείο που αρχίζει να κινείται. Το σημείο κινείται και γεννιέται η γραμμή-η πρώτη διάσταση. Αν η γραμμή μετατοπιστεί για να σχηματίσει ένα επίπεδο, θα έχουμε ένα στοιχείο με δυο

διαστάσεις. Μέσα από τη μετάβαση από το επίπεδο στο χώρο, η σύγκρουση των επιπέδων δημιουργεί το τρισδιάστατο σώμα. Μια περίληψη των κινητικών ενεργειών που μετατρέπουν το σημείο σε γραμμή, τη γραμμή σε επίπεδο και το επίπεδο σε διάσταση του χώρου.

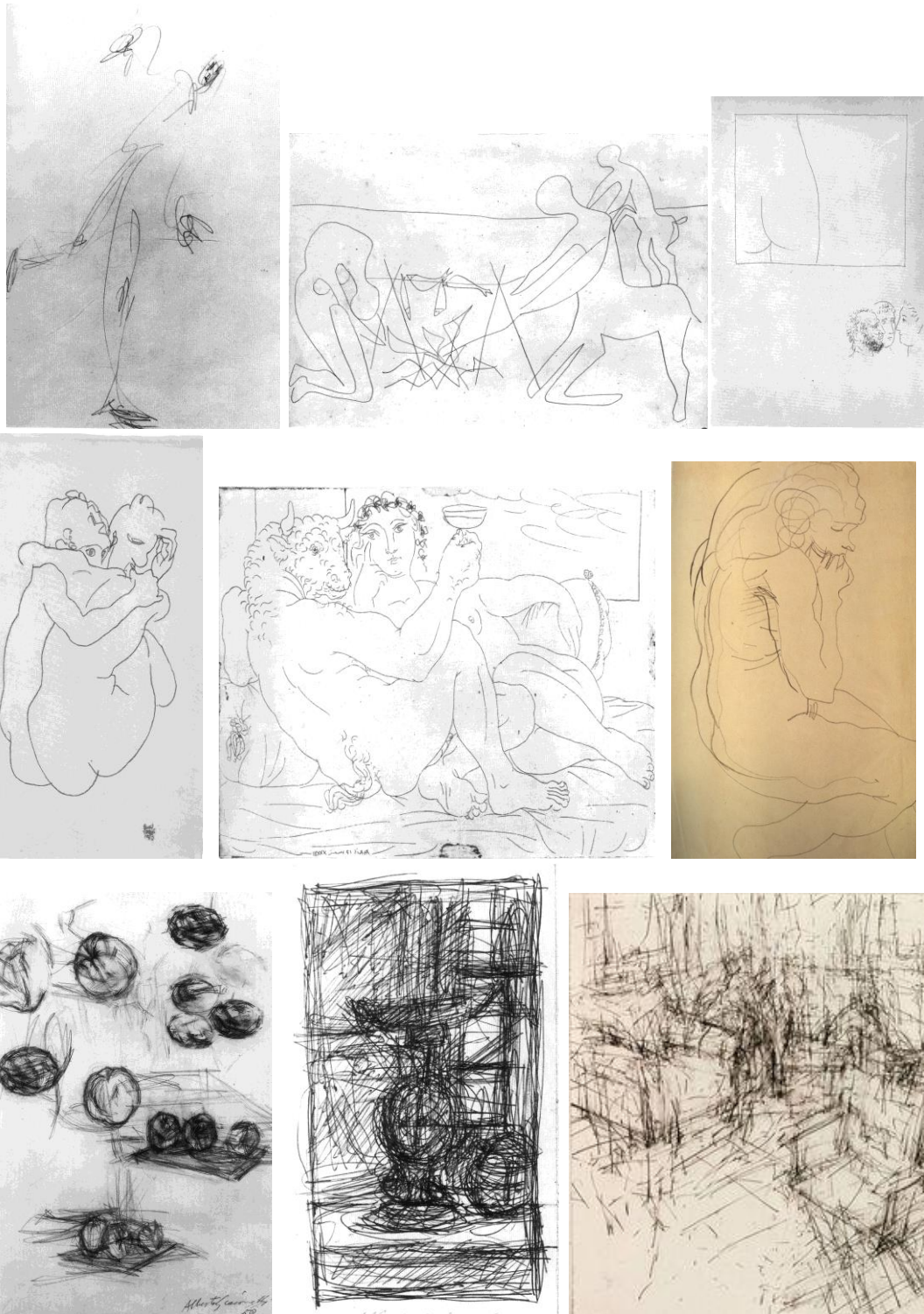
Paul Klee 1961>>



alberto giacometti drawings

Στα ιδεατά στοιχεία, το σημείο, η γραμμή, το επίπεδο και ο όγκος δεν είναι ορατά παρά μόνο με τα μάτια του μυαλού. Παρόλο που δεν υπάρχουν στην πραγματικότητα, αισθανόμαστε την παρουσία τους. Διαισθανόμαστε ένα σημείο εκεί που τέμνονται δυο γραμμές, μια γραμμή που σημαδεύει το περίγραμμα ενός επιπέδου, ένα επίπεδο που περικλείει ένα όγκο και τον όγκο ενός αντικειμένου που καταλαμβάνει χώρο.

ΟΙ ΓΡΑΜΜΕΣ ΝΟΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ



Ο ΟΠΤΙΚΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΜΑΔΑ ΚΥΤΤΑΡΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ. ΤΑ ΚΥΤΤΑΡΑ ΑΥΤΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΔΟΜΙΚΟΙ ΛΙΘΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ.

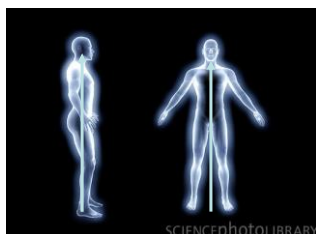
Η ΓΡΑΜΜΗ ΝΟΕΙΤΑΙ

- ΩΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ



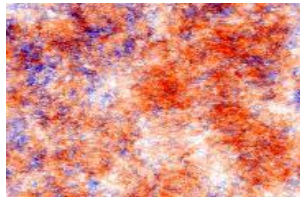
- ΩΣ ΟΡΙΟ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΙ ΣΤΗΝ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ (ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ)

Η ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΩΣ ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ Η ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΤΡΟΠΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ.



ΑΠΟΤΕΛΕΙ «ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ», Μ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ, ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΥΠΟΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΤΗΤΑΣ.

- ΠΡΕΠΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΟΠΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ (Π.Χ. ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΟΡΙΩΝ, ΚΙΝΗΣΗΣ, ΑΝΑΓΚΑΙΑΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΕΓΕΘΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΟΥΜΕ ΓΡΑΜΜΗ



ΕΤΣΙ Η ΕΝΝΟΙΑ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΤΗΤΑ, Η ΛΕΞΗ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΣ, Η ΝΟΕΡΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ, Η ΧΑΡΑΞΗ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ, ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΝΟΗΜΑ ΟΤΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΑΣ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.



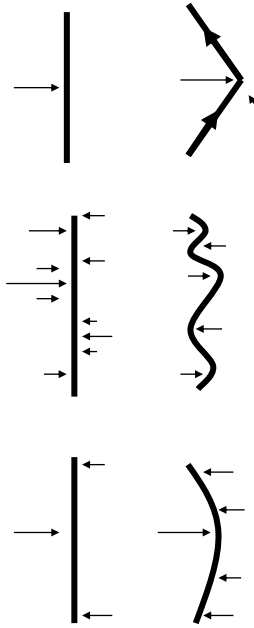
ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΕΣ ΩΣ:

ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΘΕΙΑ ΕΞ' ΑΙΤΙΑΣ ΕΠΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ «ΙΧΝΟΣ» ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΕΝΤΑΣΕΩΝ.

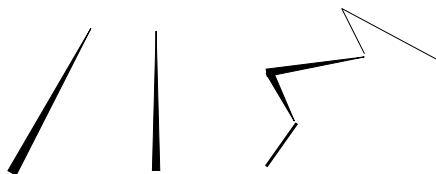
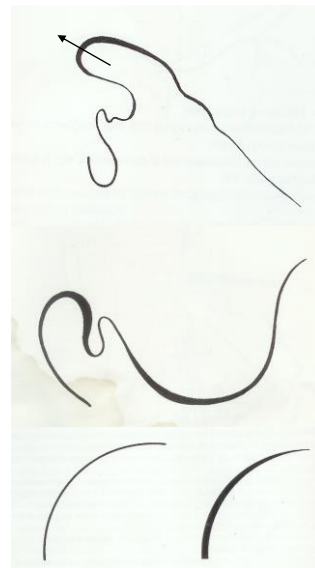
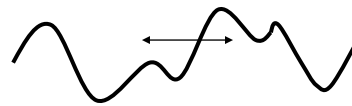
ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΕΝΟΣ ΣΗΜΕΙΟΥ Η ΓΕΝΙΚΑ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΝΟΗΤΗΣ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ.

ΛΟΓΩ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΕΣ, ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΔΙΣΥΠΟΣΤΑΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (ΚΙΝΗΣΗ - ΕΝΤΑΣΗ) ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ .

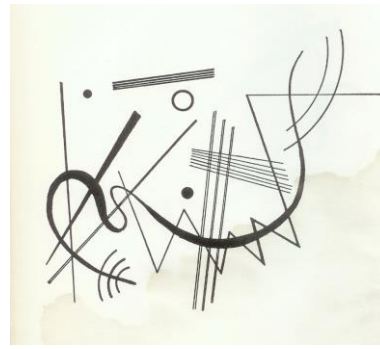
ΑΥΤΟ ΙΣΩΣ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΥΝΕΙΡΜΙΚΟ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟ ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΟΡΦΩΝ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΩΝ ΓΡΑΜΜΙΚΩΝ ΟΡΙΩΝ ΤΟΥΣ.



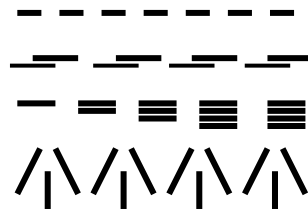
- ΟΤΑΝ ΟΙ ΕΠΕΝΕΡΓΟΥΣΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΙΣΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΤΟΤΕ ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Η ΚΙΝΗΣΗ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ.
- ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΥΠΕΡΙΣΧΟΥΝ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΤΕ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ Η ΓΡΑΜΜΗ «ΠΑΡΑΣΥΡΕΤΑΙ» ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΙΣΧΟΥΣΑΣ ΕΝΤΑΣΗΣ.
- Η ΠΑΧΥΝΣΗ Η ΛΕΠΤΥΝΣΗ ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΑΥΞΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ.



- Η ΓΡΑΜΜΗ ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΔΗΛΩΝΕΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑ, ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟ

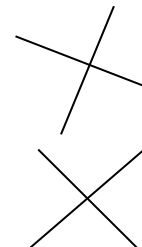
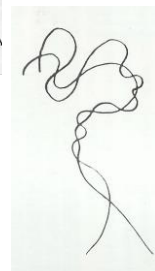
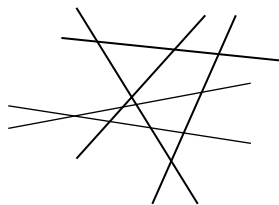
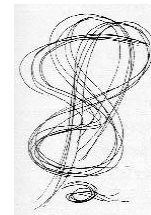


- ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΠΑΡΟΜΟΙΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

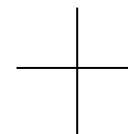
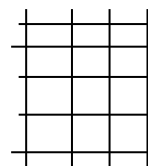


ΔΙΑΣΤΑΥΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

- ΓΡΑΜΜΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΠΛΗΘΩΡΑ ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΝΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΑΥΞΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΧΩΡΟΥ.

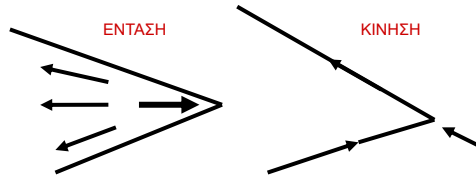


- ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΩΝ ΚΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΔΙΝΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΔΥΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

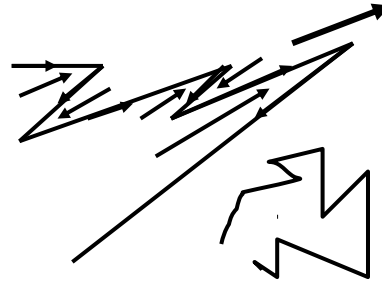
- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΗΘΕΙ ΕΙΤΕ ΩΣ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΣΥΓΚΛΗΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΥΘΕΙΩΝ ΕΙΤΕ ΩΣ «ΣΠΑΣΙΜΟ» ΜΙΑΣ ΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΑΙΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΟΜΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΙΑΣ ΔΥΝΑΜΗΣ, ΕΙΤΕ ΩΣ ΑΠΟΤΟΜΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΓΡΑΜΜΗΣ



- ΤΟ ΣΠΑΣΙΜΟ ΜΙΑΣ ΕΥΘΕΙΑΣ ΣΕ ΈΝΑ ΣΗΜΕΙΟ Η Η ΣΥΓΚΛΗΣΗ ΔΥΟ ΜΟΝΟ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΕ ΈΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΕΧΕΙ ΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΓΩΝΙΑΣ.



- Η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ.

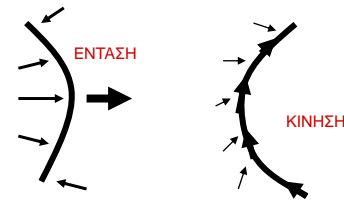


- Η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΥΠΛΟΚΗΣ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΦΟΡΑ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΠΟΥ ΥΠΕΡΙΣΧΟΥΝ.

- ΓΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΕΣ ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ ΥΠΟΔΗΛΩΣΟΥΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΝΟΟΥΜΕΝΕΣ ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ.

ΚΑΜΠΥΛΗ ΓΡΑΜΜΗ

- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΗΘΕΙ ΕΙΤΕ ΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΚΑΜΨΗΣ ΜΙΑΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΠΟΛΛΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΙΤΕ ΩΣ ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΜΙΑΣ ΓΡΑΜΜΗΣ.

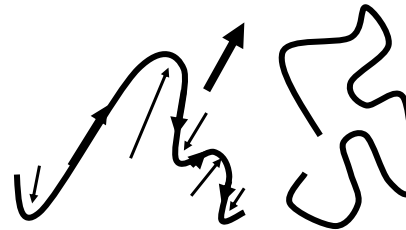


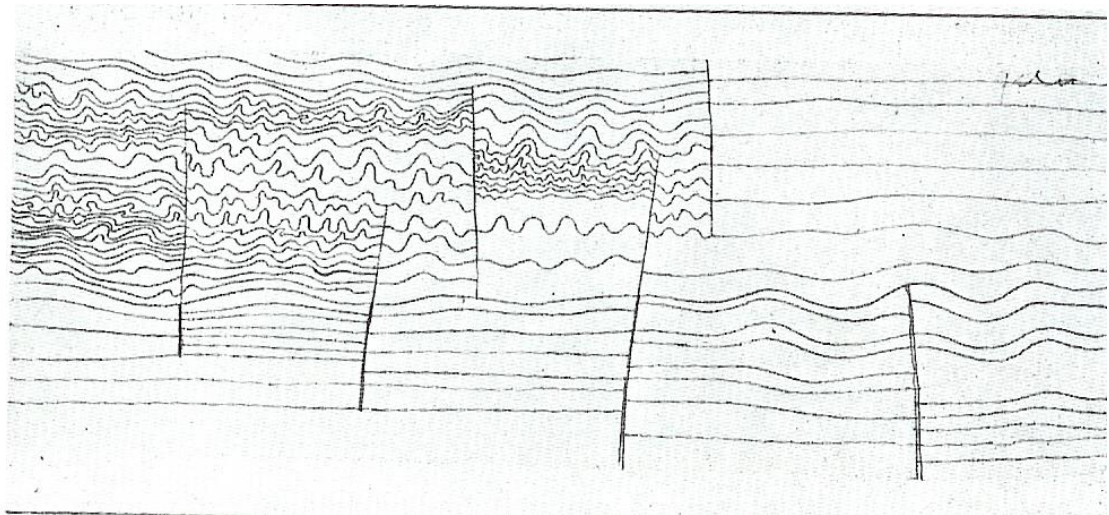
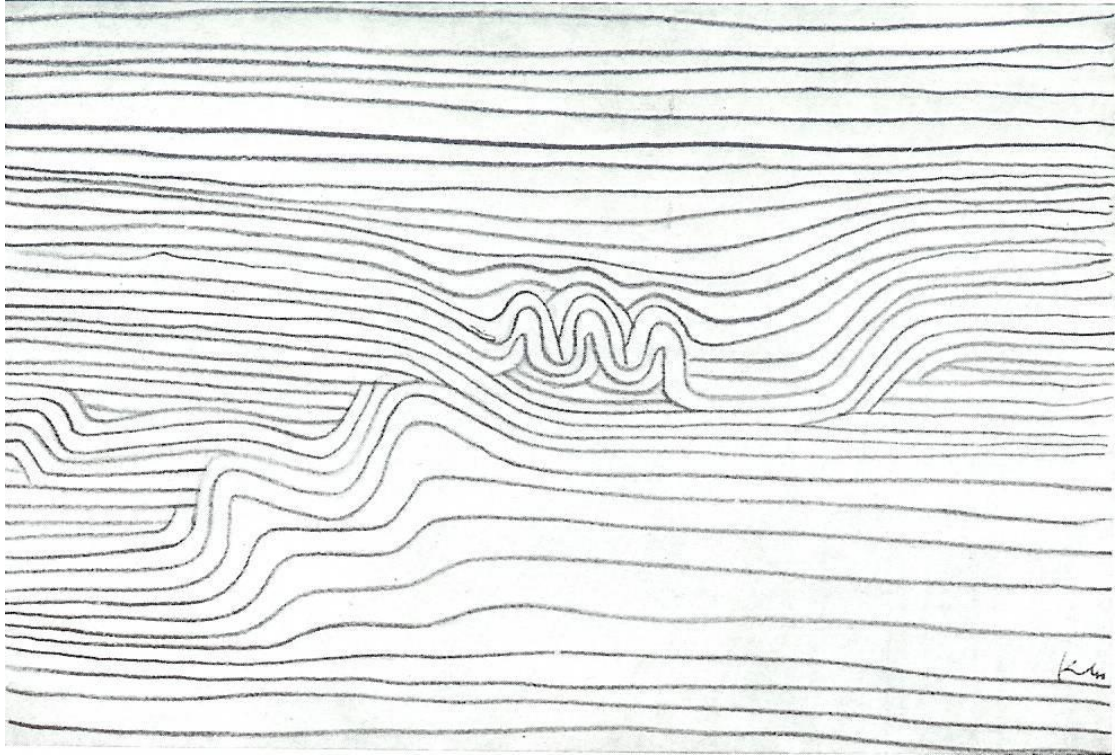
- Η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΜΙΑΣ ΑΠΛΗΣ ΚΑΜΠΥΛΗΣ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ.

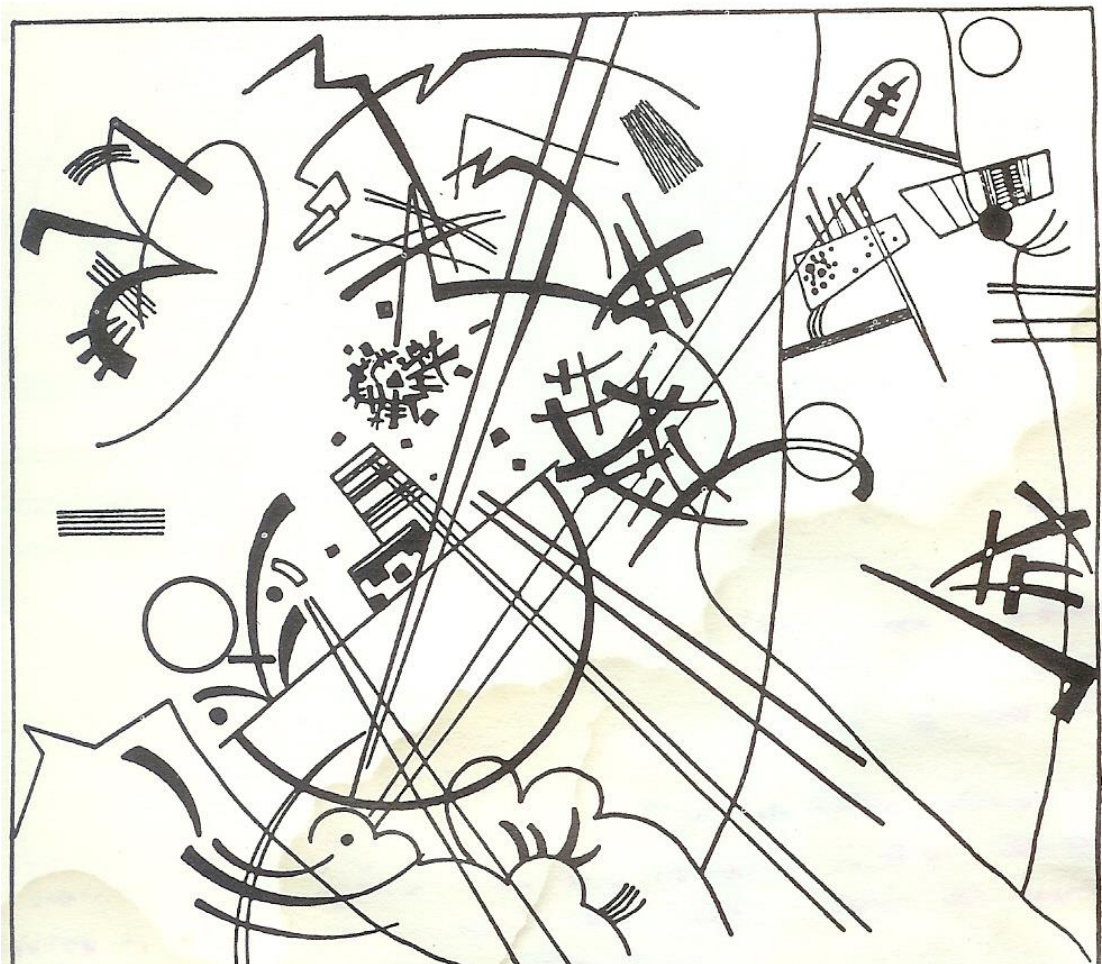
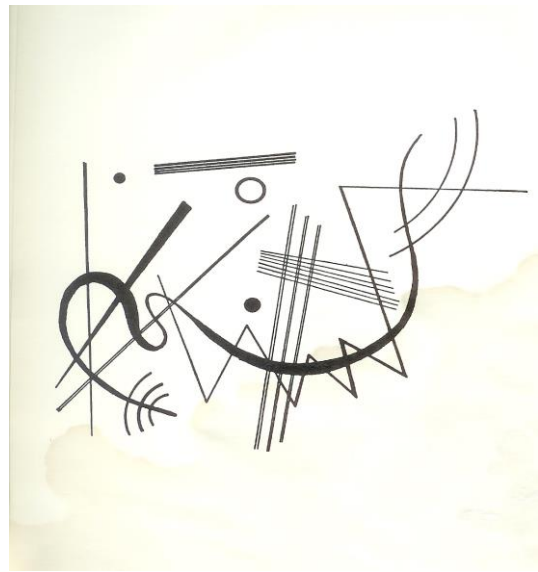


- Η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΥΠΛΟΚΗΣ ΚΑΜΠΥΛΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΦΟΡΑ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΠΟΥ ΥΠΕΡΙΣΧΟΥΝ.

- ΟΣΟ ΠΙΟ ΚΛΕΙΣΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΜΠΥΛΗ ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΝΟΕΙΤΑΙ ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΥΠΟΔΗΛΩΝΕΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ.







Κάθε γραμμή που σχεδιάζεται σ' ένα σχέδιο, κάθε αντικείμενο που κατασκευάζεται δημιουργούν ένα σύνολο από καθαρά οπτικές αλληλεπιδράσεις στο χώρο που υπάρχουν. Οι οπτικές δυνάμεις που αυτόματα μπαίνουν σε λειτουργία αναζητούν την ισορροπία, ένα

σημείο ηρεμίας που οι οπτικές σχέσεις ζυγιάζονται όπως οι δύο μεριές μιας ζυγαριάς. Στην ισορροπία σαν φυσική κατάσταση δύο αντικειμένων οι δύο δίσκοι μιας ζυγαριάς ταλαντεύονται και τελικά ακινητοποιούνται σε μία σχέση. Από το σημείο εκείνο και μετά δεν είναι ορατός ο ανταγωνισμός των δυνάμεων που έφεραν την τελική σχέση ισορροπίας. Στην οπτική ισορροπία οι εντάσεις, ο διάλογος των δυνάμεων που προκαλούν την ηρεμία παραμένει ορατός. Η ηρεμία στην οπτική ισορροπία δεν σημαίνει αδράνεια. Η οπτική ισορροπία είναι "ένα σχοινί το οποίο είναι ακίνητο ενώ δύο άνθρωποι ίσης μυικής δύναμης το τραβούν ο καθένας προς την αντίθετη κατεύθυνση. Παραμένει ακίνητο μεν, αλλά φορτισμένο με ενέργεια."

Arnheim 2005

1/4 The Secret of Drawing - The Line of Enquiry

https://www.youtube.com/watch?v=OcjhhqzX_4

https://www.youtube.com/watch?v=DY_t2cwJQnw

...how drawing has helped man to understand his place in the universe.?

483 Lines

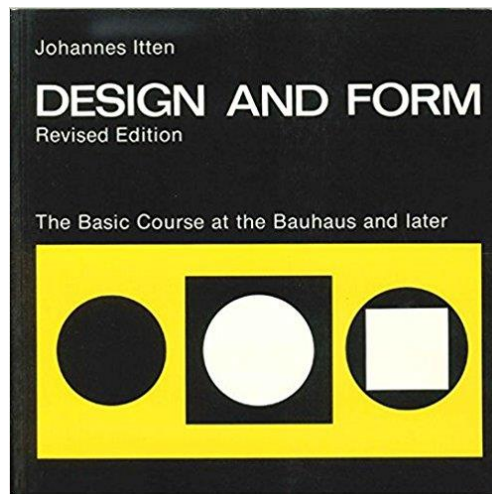
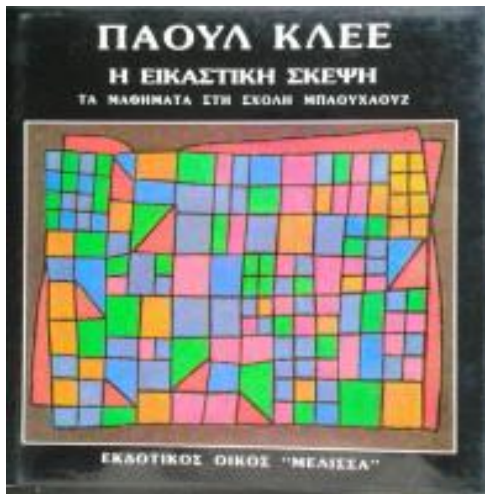
<https://vimeo.com/129862927>

‘Η τέχνη είναι ένα ψέμα που μας βοηθάει να ανακαλύψουμε την αλήθεια’

Πάμπλο Πικάσο



Βιβλιογραφία.



- Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΖ (ΔΙΤΟΜΟ), ΚΛΕΕ ΠΑΟΥΛ, Άννα Μοσχονά (Translator) Εκδότης: ΜΕΛΙΣΣΑ
 - Σημείο, γραμμή, επίπεδο, W.Kandinsky εκδ. Δωδώνη Αθήνα, 1996
- Wick, Rainer K. (c2000). Γιохάννες Ίπτεν : Η εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική. Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
 - Francis Bacon, David Sylvester, Η ωμότητα των πραγμάτων, Άγρα, 2009
 - Ανρύ Ματίς, Περί Τέχνης, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών, 1990
 - Μάριο Ντε Μικελι, τα γραφτά του Πικάσο, Οδυσσέας
- Abanindra Nath Tagore, Σαντάγκα ή οι έξι κανόνες της ζωγραφικής, Ακρίτας
 - Ζωρζ Σαμπονε, Διάλογοι με μοντέρνους Ζωγράφους, Δελφίνι 1992
 - Γιάννης Παππάς, Κείμενα για την Τέχνη, Νεφέλη.
 - Johannes Itten, Design and form

μα πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>