

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι
Α΄ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Χώρος και Μορφή.

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr

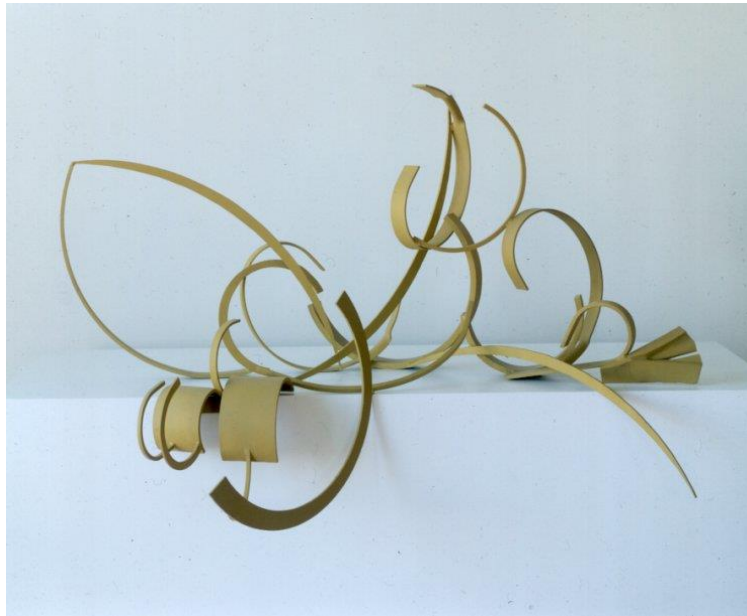
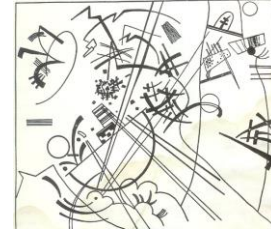
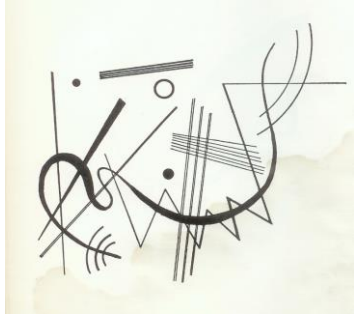
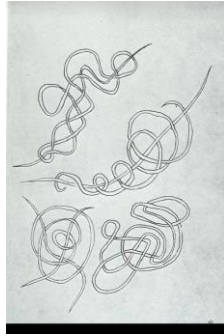
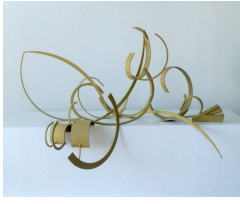
5^{ες} Σημειώσεις Μαθήματος 2022-23

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Η έννοια του χώρου και η αισθητική μορφή

Γραμμή και Επίπεδο





“Flamingo” by **Alexander Calder** outside the Kluczynski Federal Building
Chicago. USA.

<https://www.youtube.com/watch?v=XWbVWIDpX8k>

<https://www.gettyimages.ie/videos/alexander-calder?phrase=alexander%20calder&sort=mostpopular>

Η Εικονολογική Μέθοδος του Ε. Panofsky -

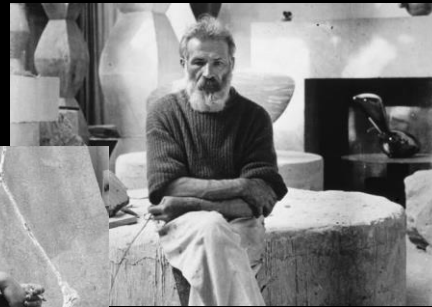
https://www.youtube.com/watch?v=ZMawlf97UHE&t=7s&ab_channel=PantelisTsavalos

Μια μικρή εισαγωγή στην εικονολογική μέθοδο στην Ιστορία της Τέχνης, που εισήγαγε ο Ε. Panofsky το 1939. Εδώ παρουσιάζουμε την εικονολογική μέθοδο με αναφορά στους Πρεσβευτές του Holbein. Παντελης Τσαβαλος

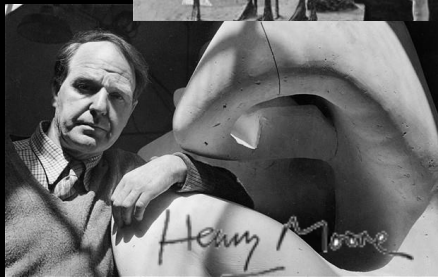
Σειρά Διαλέξεων στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2014.

MODERN SCULPTURE

Alberto Giacometti



Constantin Brancusi



Masters of Modern Sculpture:

Arp, Bill, Brancusi, Calder, Degas,
Duchamp-Villon, Giacometti, Gonzalez,
Laurens, Maillol, Miro, Moore, Picasso,
Richier, Rodin, Torres-Garcia.



*Για να γνωρίζεις κάτι επιβάλλεται να ξέρεις και το αντίθετο.
Χένρι Μουρ*

Henry Moore

ήταν ο σημαντικότερος Άγγλος γλύπτης του εικοστού αιώνα, και μια μορφή της παγκόσμιας πρωτοπορίας, γνωστός κυρίως για τις μεγάλες αφηρημένες ανθρώπινες φιγούρες.



"Reclining figure: Angles" is one of the most important sculpture is the collection of Art Gallery of N.S.W.

Henry Moore (1898-1986) was the most significant British Sculptor of the 20th century.



<https://www.youtube.com/watch?v=NHTsmJ39dTI>

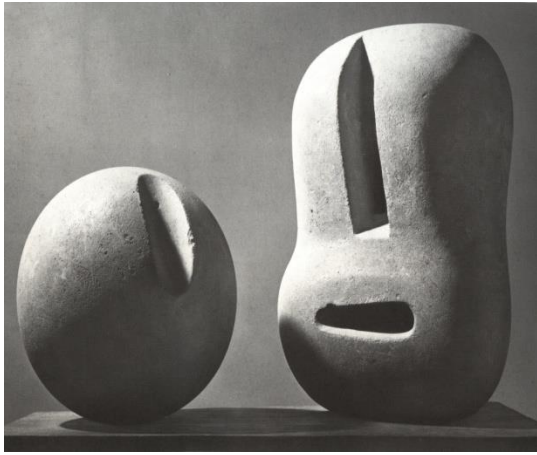
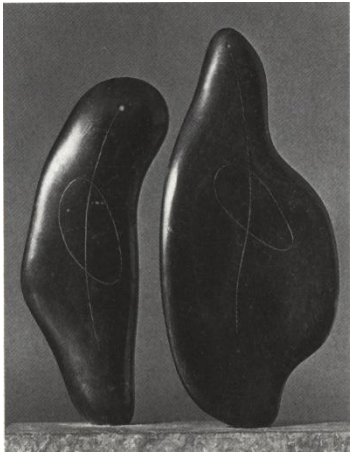
1/4 Henry Moore: A Culture Show Special (2010)

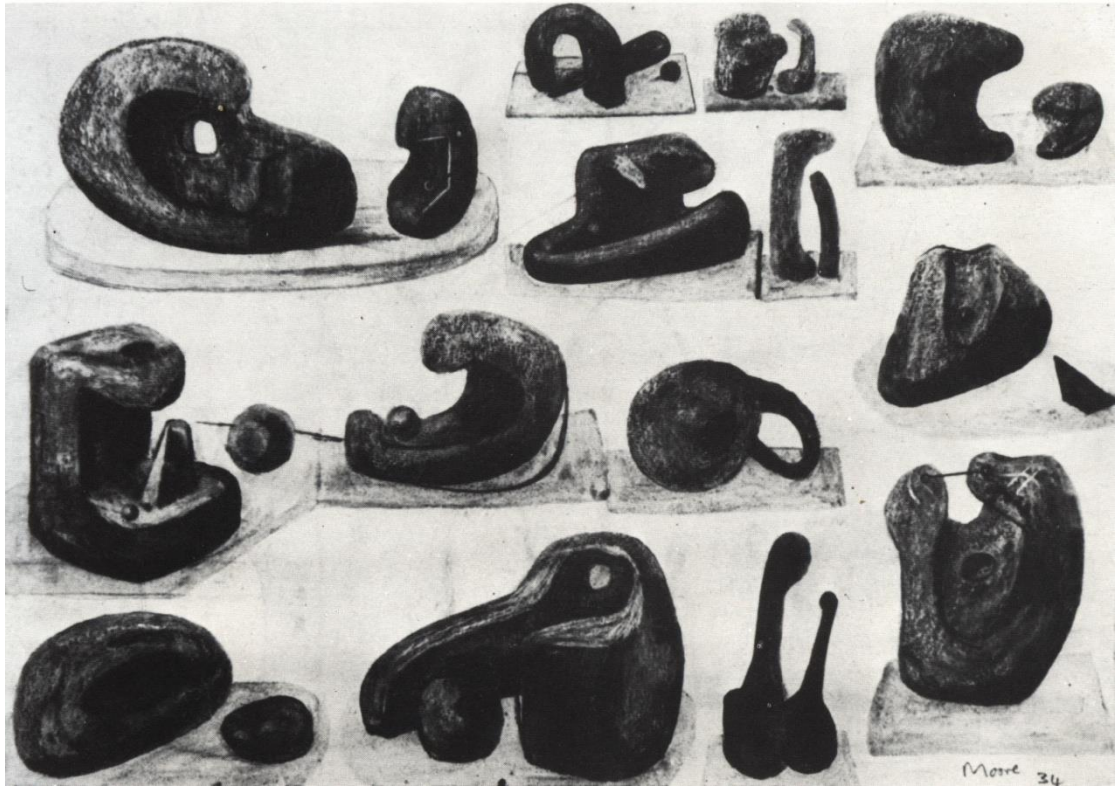
Ενδιαφέρθηκε κυρίως για την αρχαϊκή και την πρωτόγονη τέχνη. Μετά τις σπουδές του, το 1925 έζησε επί έξι μήνες στην Ιταλία. Στη δεκαετία του 1920 τα έργα του χαρακτηρίζονται από τις επιδράσεις των καλλιτεχνών της Αναγέννησης Μαζάτσο, Πιζάνο και του Μικελάντζελο αλλά και άλλων όπως του Ρουμάνου γλύπτη που εργαζόταν στη Γαλλία Κονσταντίν Μπραγκούζι. Δέχτηκε επίσης έμπνευση από την προκολομβιανή τέχνη της Αμερικής του Μεξικού (Ινκας).

Άρχισε να γίνεται γνωστός μετά τον πόλεμο.

Η μεγαλύτερη επίδραση στο έργο του προέρχεται όμως από την παρατήρηση των μορφών που υπάρχουν στη φύση.

Συνθέσεις του Η.Μoore με πρωτογενή αισθητικά στοιχεία







Οι συνθέσεις αυτές χαρακτηρίζονται από αρμονία στην κίνηση, απλότητα και χάρη στις γραμμές.





Ο Μουρ θέλησε τον εαυτό του επινοητή μιας άλλης πλαστικής γλώσσας, η οποία, χωρίς να αποκόπτεται από τις αρχαϊκές και πρωτόγονες μορφές της τέχνης, να στοιχειοθετεί με καινούργιους κώδικες μια νέα αισθητική αντίληψη που να εκβάλλει στη σύγχρονη μορφική τυπολογία του δικού του αιώνα. Οι αρχετυπικές μορφές του διατηρούν μια άμεση σχέση με ιδιαιτερότητες πρωτοποριακών κινημάτων, όπως ο κυβισμός, ο σουρεαλισμός, ο κονστρουκτιβισμός και η αφαίρεση.

3^η Άσκηση Ατομική

Θέμα : μητέρα με παιδί
(5 Θεματικές παραλλαγές)

Θέμα 1: Στοργική μητέρα

Θέμα 2: Μητέρα που επιβάλλεται

Θέμα 3: Παιχνίδι με την μητέρα

Θέμα 4: ο - η «Μαμάκιας»

Θέμα 5: η Υπερπροστατευτική μητέρα

Κάθε σχέδιο – θέμα συνοδεύεται από μια μικρή περιγραφή με λόγια της σύνθεσής σας και επίσης σημειώνουμε τους κύριους και τους δευτερεύοντες άξονες των μορφών που συναποτελούν την σύνθεση.

**Δημοσιεύουμε τα σχέδια μας στο FB του μαθήματος έως
5/12/2022**

ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ ΠΕΡΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ



Καί ὁ εὐαίσθητος παρατηρητής τοῦ γλυπτοῦ πρέπει νά μάθει νά αἰσθάνεται τό σχῆμα ἀπλῶς σάν σχῆμα καί ὄχι σάν περιγραφή ἢ σάν ἀνάμνηση. Π.χ., πρέπει νά διακρίνει τό αὐτό σάν ἓνα ἀπλό σκέτο στερεό σχῆμα ἐντελῶς ἄσχετο μέ τήν ἔννοια τῆς τροφῆς ἢ μέ τό γεγονός ὅτι αὐτό θά γίνει πουλί. Τό ἴδιο καί μέ ὅλα τά στερεά σώματα, λ.χ., μιά ἀχρηβιάδα, ἓνα καρύδι, ἓνα κορόμηλο, ἓνα ἀχλάδι, ἓνα γυρίνο, ἓνα μανιτάρι, μιά βουνοκορφή, ἓνα νεφρό, ἓνα καρότο, ἓναν κορμό δέντρου, ἓνα πουλί, ἓνα μπουμπούκι, ἓναν κορυδαλλό, μιά παπαδίτσα, ἓνα κόκαλο. Ξεκινώντας ἀπ' αὐτά μπορεῖ νά ἐπεκταθεῖ γιά νά καταλήξει σέ πιό σύνθετες μορφές ἢ συνδυασμούς διαφόρων μορφῶν.

<https://www.youtube.com/watch?v=BZAde-PBoD8>

BBC – Henry Moore – Documentary



Describing what you see:
Sculpture (Henry Moore, Reclining Figure)

https://www.youtube.com/watch?v=Mbvaz0EPK_g

"A sculptor is a person who is interested in the shape of things, a poet in words, a musician by sounds."

H. Moore



«Η φύση μας αφήνει υπονοούμενα για τη βαθύτητα και τα θαμμένα μυστικά της. Και η γλώσσα –ας την πούμε “το κλειδί”– που η φύση μοιράζεται με το ανθρώπινο είδος είναι η μορφή».

Νόρμαν Μέιλερ

Video επιλογές

Ταινίες.

Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

Watch a short video tour of the 'Henry Moore Comes Home' exhibition

<https://www.youtube.com/watch?v=4kcyEBD0x1c>

Exposition Henry Moore - IV. Interview d'Hélène Pinet

Découvrez l'interview d'Hélène Pinet, commissaire de l'exposition "Henry Moore, l'atelier", au musée Rodin jusqu'au 27 février 2011.

<https://www.dailymotion.com/video/xfffyw>

Henry Moore English Sculptor and Artist

<https://www.youtube.com/watch?v=uH4bOXbPs7Q>

Henry Moore's Vision

https://www.youtube.com/watch?v=oWIB_rPtTvM&t=3s

Links

Room: Henry Moore

<https://pl.khanacademy.org/humanities/art-1010/art-post-war-britain/v/henry-moore>

Έκθεση γλυπτικής σύνθεσης του **Henry Moore**.

1ο χειμ. Εξαμ. – Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Επιμ. Μαργαρίτα Γραφάκου.

http://www.arch.ntua.gr/sites/default/files/resource/3334_/m._grafakoy_ekthesiako_yliko_2014_h._moore_.pdf

Henry Moore - Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

<https://goulandris.gr/el/exhibition/henry-moore-in-the-light-of-greece>

<https://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2011/07/79-22.pdf>

Βιβλιογραφία



- Γιάννης Παππάς, Κείμενα για την Τέχνη, Νεφέλη.
- Ανρύ Ματίς, Περί Τέχνης, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών, 1990
- «Η Σύγχρονη Τέχνη» Δοκίμια Καλλιτεχνών του Robert L. Herbert. Μετάφραση: Μάχη Δημοπούλου. Έκδοση: Ε.Κ.Κ.Μ.ΜΕ (Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης)

- Δασκαλοθανάσης, Ν., Από τη Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2006.
- Herbert, L Robert., Η Σύγχρονη Τέχνη, Δοκίμια Καλλιτεχνών, (Modern Art), μετάφρ. Μάχη Δημοπούλου, έκδ.Ενωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, σειρά Κείμενα Εικαστικών καλλιτεχνών, Αθήνα 1995.
- Αργκάν, Τζ., Κ., Η Μοντέρνα Τέχνη (L' Arte Moderna, Dall Illuminismo ai movimenti contemporanei, 1970), μετάφρ.Λίνα Παπαδημήτρη, Ηράκλειο Κρήτης, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1995.
- Κολοκοτρώνης, Γ., Γενικά χαρακτηριστικά της Τέχνης στο 20ο αιώνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2008
- Debord, G., Η κοινωνία του θεάματος, εκδ. Διεθνής Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 2000.
- Derrida, J., Η γραφή και η διαφορά (L' écriture et la différence, Seuil, 1967), μτφρ. Κ.Παπαγιώργης, Εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα, 1998.
- Derrida, J., Η Φωνή και το Φαινόμενο (La voix et le phénomène, Presses Universitaires de France, Paris, 1967),μτφρ. Κ.Παπαγιώργης, Εκδόσεις Μικρή Αρκτος, Αθήνα, 1997

News

"ΑΝΑΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΣ"

Εγκαίνια Δευτέρα 28 Νοεμβρίου από τις 19.00

Zivasart Gallery Παντανάσσης 1 Μαρούσι

Διάρκεια Έκθεσης έως 14 Ιανουαρίου 2023



Ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Κολοκοτρώνης γράφει μεταξύ άλλων για τον Γιώργο Σταματόπουλο και την δουλειά του:

"...Όλοι μας γνωρίζουμε τον Γιώργο Σταματόπουλο. Ζούμε καθημερινά μαζί του, τον κουβαλάμε στις τσέπες μας, βρίσκεται στα πορτοφόλια μας, μεσολαβεί στις συναλλαγές μας. Στις διαδικτυακές αναζητήσεις θα τον βρείτε ως γλύπτη και χαρακτή των ελληνικών νομισμάτων.







Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Περισσότερες πληροφορίες και Νέα για το μάθημα υπάρχουν
στο blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του
διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com