

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι  
Α' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Χώρος και Μορφή.

**1η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2022-23 ( έως 2 άτομα )**

**Ανάλυση Μορφής – Ανασύνθεση**

Αυτή είναι και η τελευταία Άσκηση για αυτό το εξάμηνο.

Δημοσιεύουμε τις εργασίες μας στο FB του μαθήματος για διορθώσεις  
έως 9/1/2023.



**3<sup>ο</sup> τμήμα**  
Υπ.Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blodgeikastika.gr>

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)

web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)

Επιλογή ενός έργου από την σειρά

## Henry Moore 'Reclining Figure'

<https://www.youtube.com/watch?v=-9pmAsXXjxQ>



Henry Moore 'Reclining Figure' 1951

Σημ. Η επιλογή του έργου είναι καλό να γίνει κύρια με γνώμονα τα «μορφοπλαστικά» στοιχεία ενός έργου και τα σχεδιαστικά ενδιαφέροντα που μπορεί να προκύψουν από αυτά. Στοιχεία, δηλαδή, τα οποία είναι χρήσιμα να αναλύσουμε σε αυτή την άσκηση.



<https://vimeo.com/1079043>



Henry Moore 'Reclining Figure' 1984

Άλλοι γλύπτες με παρόμοιο έργο : Anthony Caro, Constantin Brancusi, Alexander Calder, Barbara Hepworth, Hans Arp, Aristide Maillol, Isamu Noguchi, Antoine Bourdelle, Jacques Lipchitz κ.α.



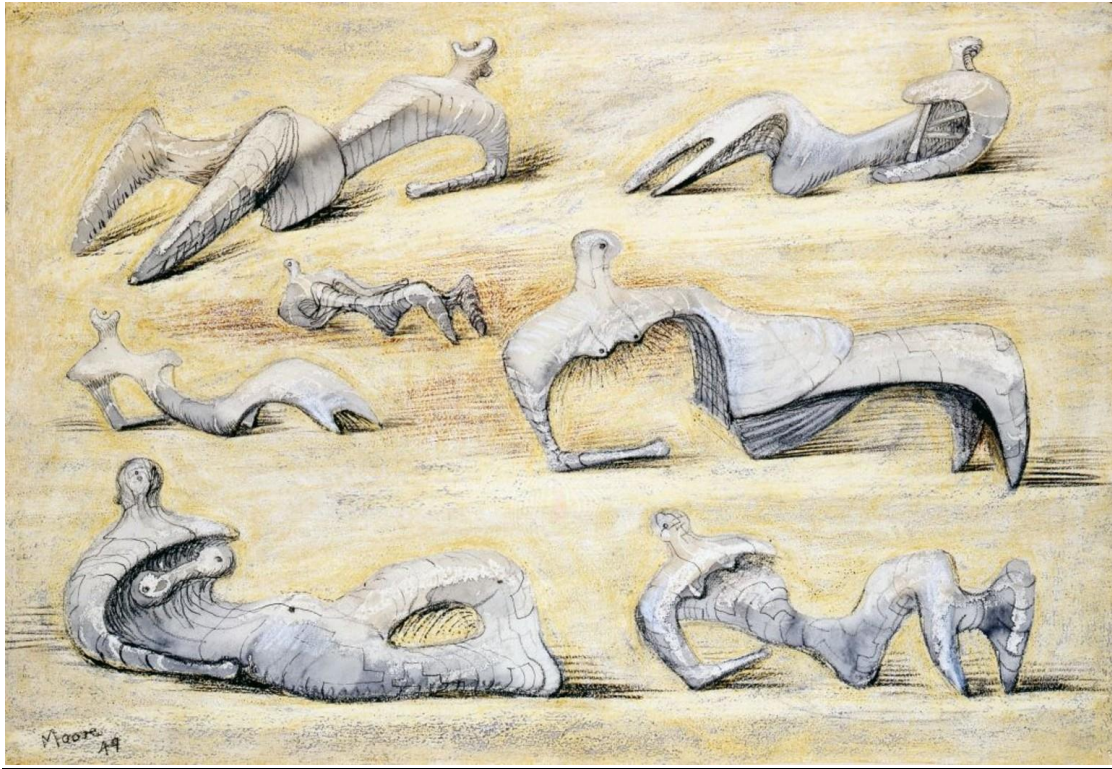
"Reclining figure: Angles" is one of the most important sculpture is the collection of Art Gallery of N.S.W.

Henry Moore (1898-1986) was the most significant British Sculptor of the 20<sup>th</sup> century.

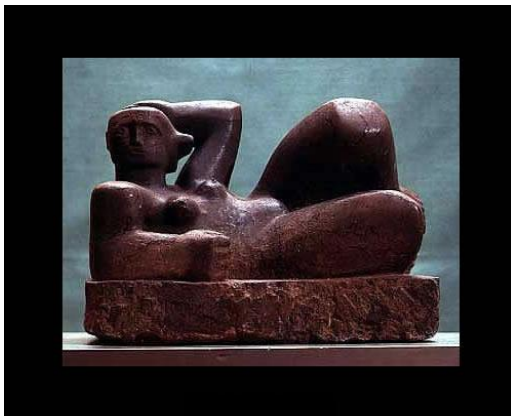


Η επιλογή που μπορείτε να διαλέξετε για την εργασία σας είναι μία από τις παραλλαγές του θέματος « η ξαπλωμένη μορφή» (Reclining Figure) του Άγγλου γλύπτη Η. Moore.





Ο Η. Moore σε ένα χρονικό διάστημα από το 1924 έως το 1984 εργάζεται σε πάνω από 300 παραλλαγές του θέματος Reclining Figure σε διάφορα υλικά και κλίμακες αλλά και με διαφορετικές κάθε φορά σχεδιαστικές προσεγγίσεις του θέματος.



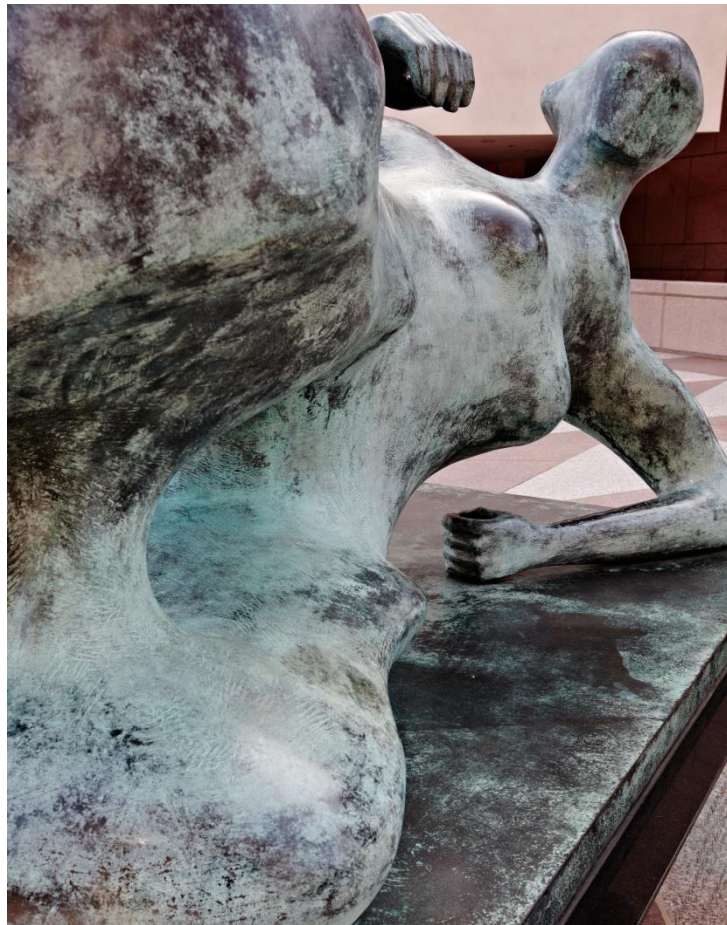


Henry Moore's 'Reclining Figure'

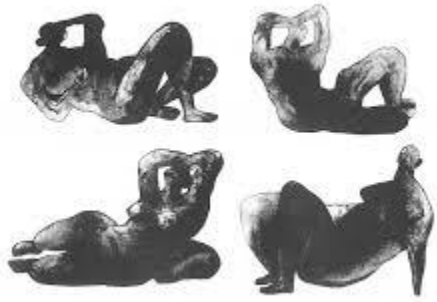
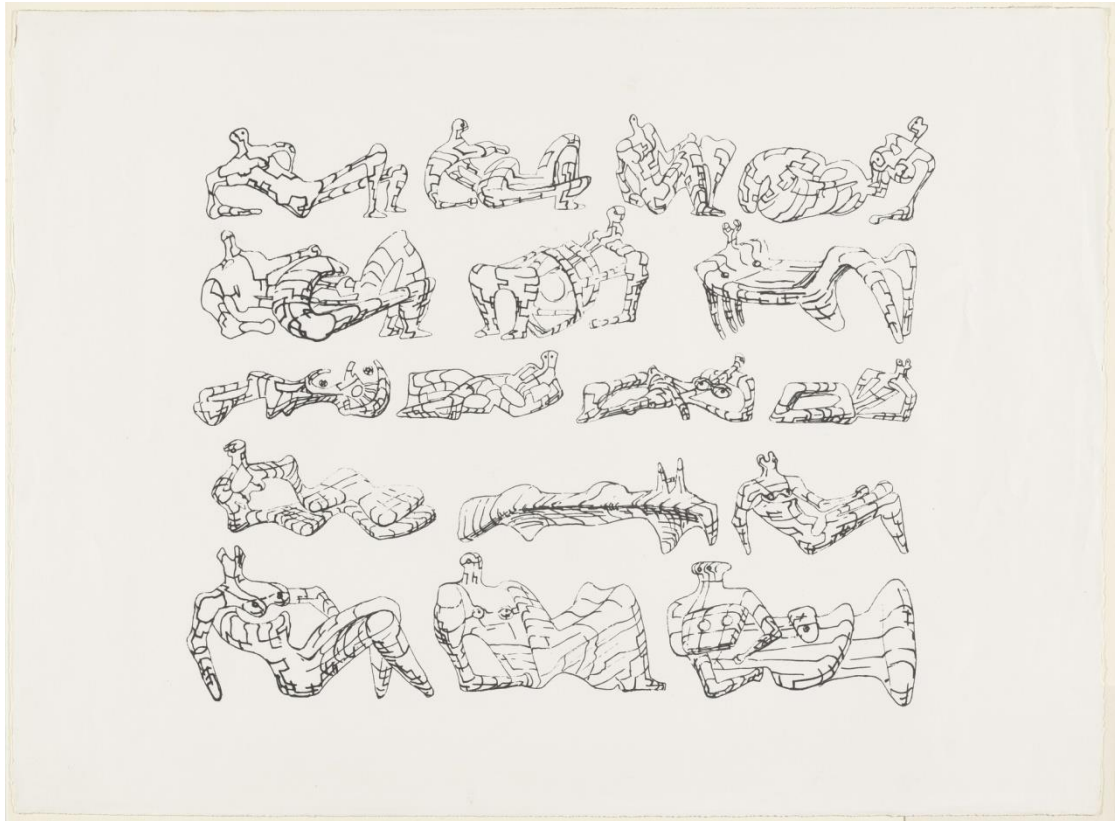
<https://www.youtube.com/watch?v=bLkhSgIrg-1&index=48&list=PLMuiJZurouXYIn6oE7I0zlaZ6cZNxe3Sj&t=0s>



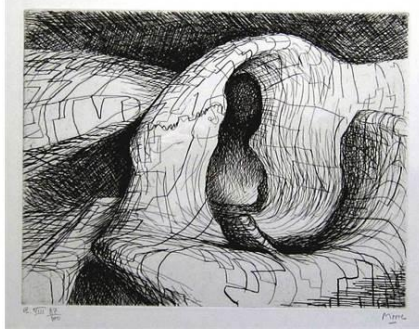
<https://www.youtube.com/watch?v=pXb9DffWrrQ&index=30&list=PLMuijZurouXYIn6oE710zIaZ6cZNxe3Sj&t=0s>

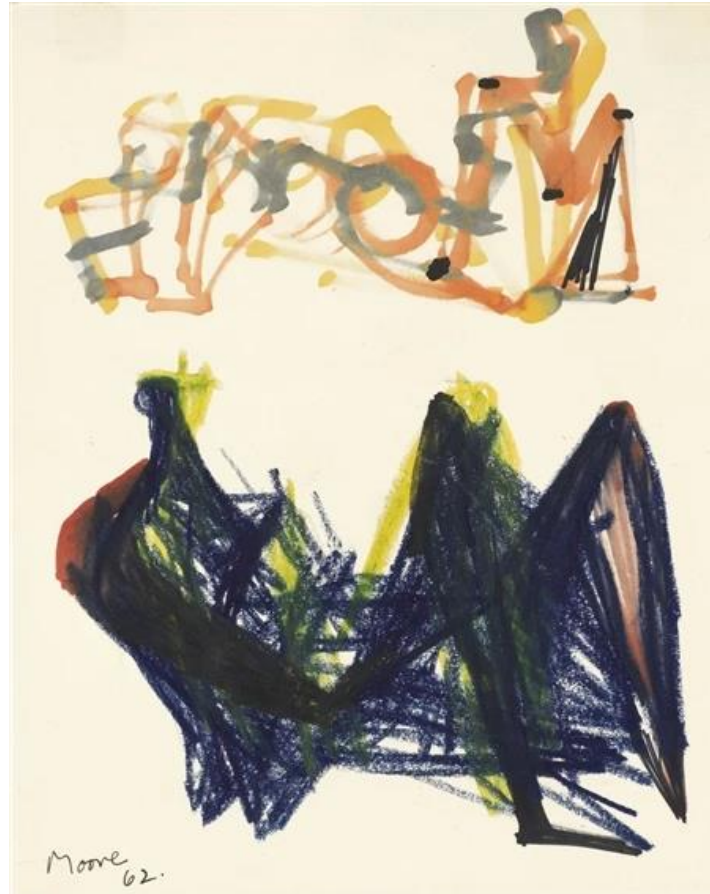


Επίσης υπάρχουν πολλά προσχέδια – σκίτσα του Η. Moore στα οποία μπορείτε να δείτε αυτές τις Ανάλυσεις και τις Ανασύνθεσεις των μορφών όπως ο ίδιος τις δοκιμάζει πανω στο χαρτί πριν από την υλοποίηση κάθε έργου.









The Art Gallery of Ontario's (<https://ago.ca>) Henry Moore collection is the largest public collection of his works in the world

## 1η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2022-23 ( έως 2 άτομα )

### Ανάλυση Μορφής – Ανασύνθεση

- Διερεύνηση του θέματος  
( Ιστορική, Θεματική, Αισθητική)

- Τι μορφή τέχνης είναι το έργο αυτό;
- Σε ποια περίοδο, κίνημα, σχολή, πιθανόν ανήκει το έργο;
  - Τι απεικονίζει;
- Γιατί ο καλλιτέχνης προσεγγίζει το θέμα του με το συγκεκριμένο τρόπο;
- Τι συναισθήματα, σκέψεις, ιδέες και εικόνες σας γεννά η παρατήρηση του έργου;  
Με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται αυτό από τον καλλιτέχνη;

- Ποια είναι η σημασία των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν;

- **Ανάλυση των στοιχείων της σύνθεσης**  
(Μορφολογικά στοιχεία)

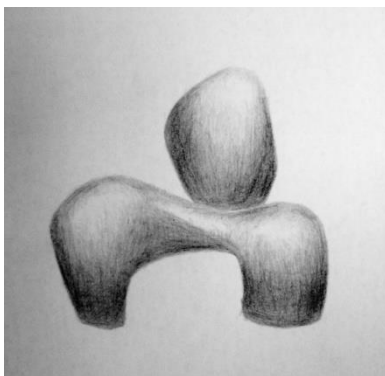
- Να διακρίνετε και να εξετάσετε τα εικαστικά στοιχεία σύνθεσης που αποτελούν το έργο όπως: κύριοι άξονες, βασικές γραμμές, όρια και περιγράμματα, βασικές φόρμες, κυρίαρχα στοιχεία της σύνθεσης, υφές, συνθετική διαίσθηση κλπ

**ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ**

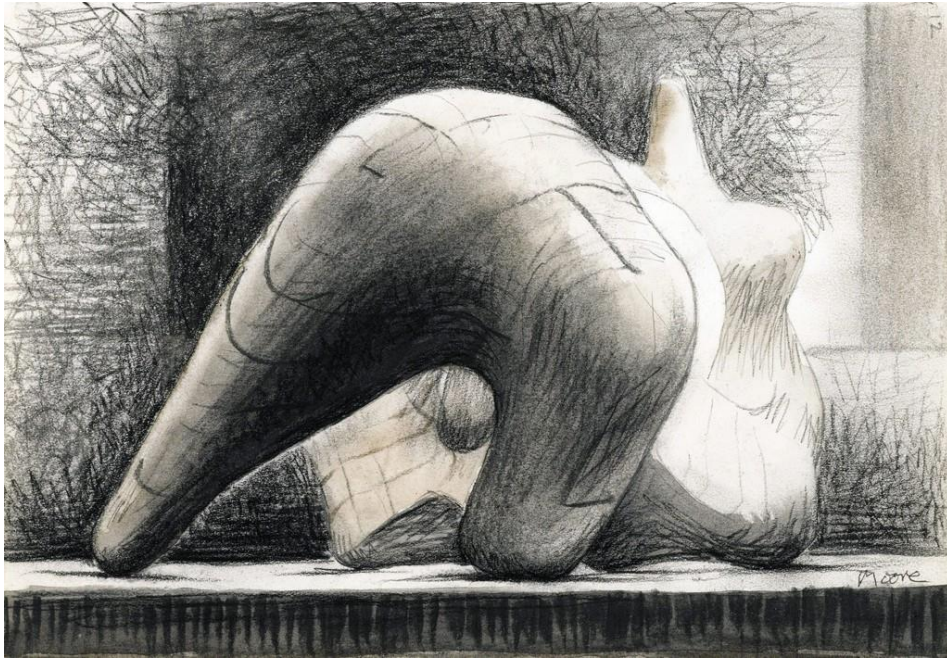
Στο έργο του Henry Moore "Sheep Piece" παρατηρούμε δύο διαφορετικές μορφές. Αρχικά, δύο καμπυλές γραμμές τους άξονες του έργου. Η μία καμπυλή γραμμή φαίνεται να αγκαλιάζει την άλλη, δίνοντας την αίσθηση ύπαρξης μίας σχέσης μητέρας παιδιού. Η καμπυλότητα της γραμμής αυτής φαίνεται την αγκαλιάζοντα και την προστατεύοντα της μητέρας προς το παιδί, το οποίο φαίνεται να κείτε ασφάλεια.

Ομάδα: Βλάχου Δήμητρα, Βραγγάλα Καλλιόπη, Ιωαννίδου Ειρήνη, Ρομανίδου Σοφία, Τρόφωνη Νορέλη

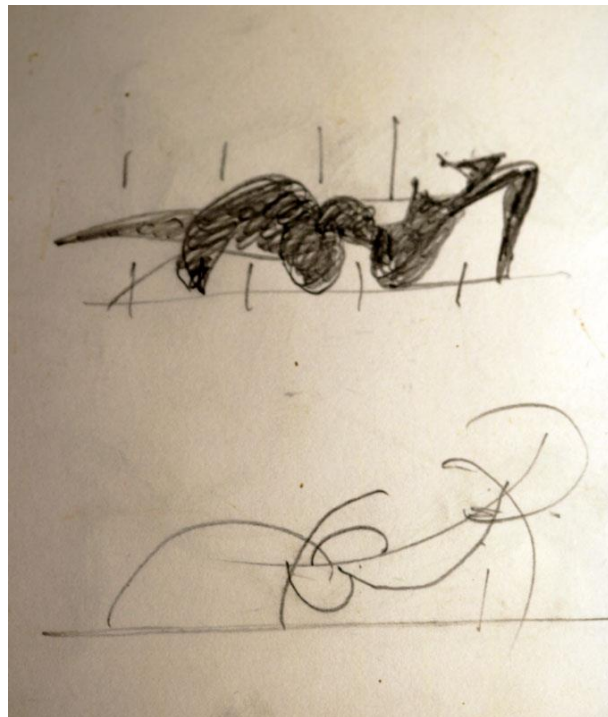
- **Σχεδιαστική απόδοση του έργου με μολύβι σε χαρτί**

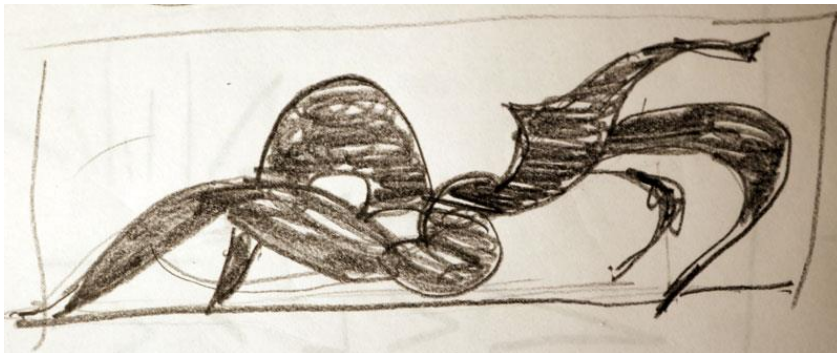
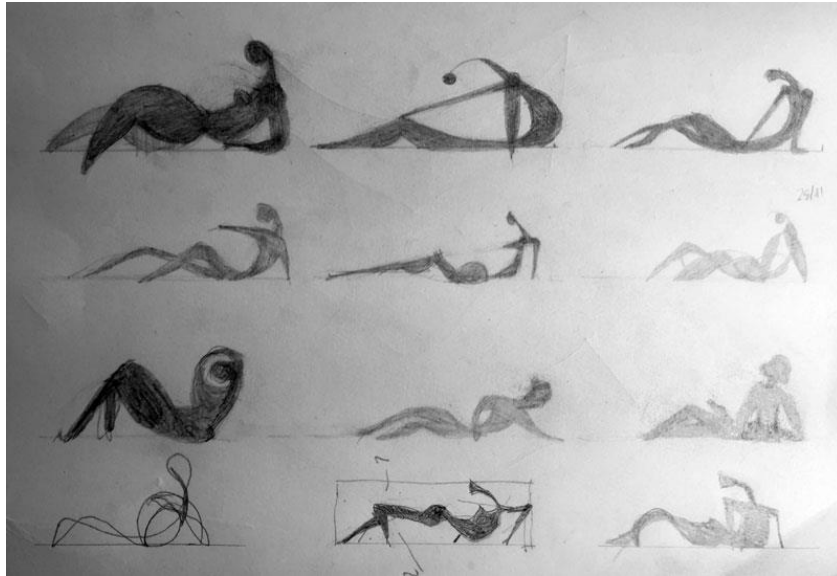
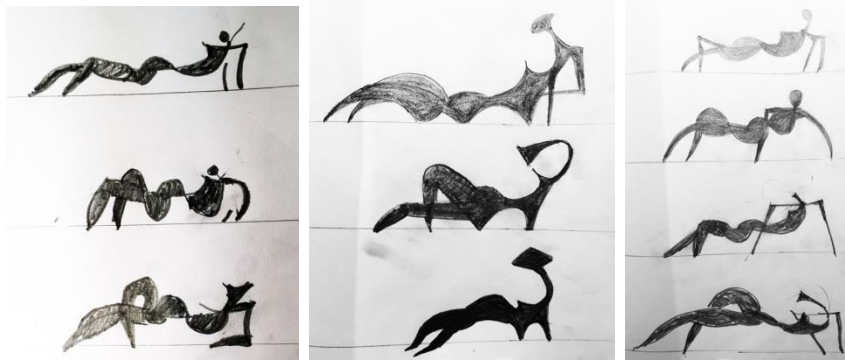


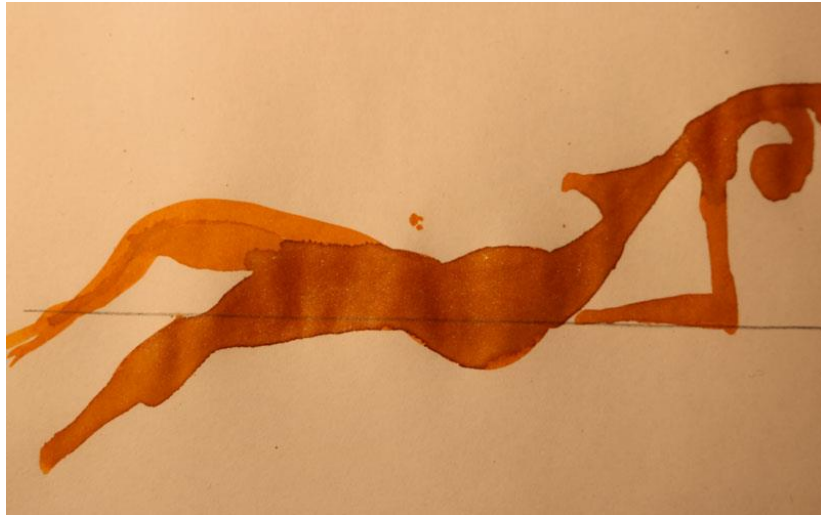




- Σχεδιαστική παραλλαγή του έργου με ελεύθερη απόδοση - ΝΕΟ ΕΡΓΟ








Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.




ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ** Ακαδ. έτος 2014-2017

**HENRY MOORE**  
Ο Henry Zρετσαν Moore (30 Ιουλίου 1898 - 31 Αυγούστου 1986) ήταν ένας Άγγλος γλύπτης και καλλιτέχνης. Ήταν εξοικειωμένος με τη γλυπτική από την παιδική ηλικία του και τα πρώτα του έργα βρίσκονται σε όλο τον κόσμο ως ζωγραφισμένα έργα τέχνης. Οι μορφές του συνήθως είναι αφαιρετικές της ανθρώπινης μορφής και απεικονίζουν φιγούρες μητέρας - παιδιού ή ανακλινόμενα στοιχεία. Τα έργα του Moore αναφέρονται κυρίως στο γυναικείο σώμα εκτός από μία φάση γύρω στο 1950 όπου τα γλυπτά κυριολογούν μέλη από την οικογένεια. Οι μορφές του γυναικεία είναι τραπεζιόμοι έγκαι ή περφόουν κατά διαστήματα.




Έργα Henry Moore




Ανακλινόμενη φιγούρα, 1931

Η επιλογή του έργου έγινε με βάση τα μορφοποιητικά του στοιχεία. Αποτέλει έργο μετέωλης κλίμακας και παρουσιάζει τη μορφή μιας γυναίκας η οποία προσπαθεί να σηκωθεί.

Την προσπάθειά μας να κατανοήσουμε το χαρακτήρα και τη συνθετική δομή του συγκεκριμένου γλυπτού οδήγηθήκαμε στην απομόνωση του στα επιμέρους τμήματά του καθώς και στους κύριους άξονες που ορίζουν τη συνθετική, παραπάνω, εμφάνισή του αναλυτικά με την βοήθεια σκίτσων, που πραγματοποιήθηκαν για τον σκοπό αυτό.





Στάδια επεξεργασίας πλήρων και κενών και εξέλιξη της βασικής δομής του γλυπτού. Το τελικό γλυπτό δημιουργείται από την διαμόρφωση των κενών του υπάρχοντος, καταλήγοντας έτσι σε μια νέα σύνθεση.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΥ ΜΑΙΡΗ Α.Μ: 401869 ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΟΖΟΚΟΣ ΤΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Α.Μ: 401794  
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Α.Μ: 40182

### Η παρουσίαση της εργασίας σας ....

Η αισθητική αρτιότητα του τρόπου παρουσίασης όλων των εργασιών θα πρέπει να είναι ισάξια της τελικής εικαστικής πρότασης και οπωσδήποτε λαμβάνεται υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας σας.



**THE  
END**

...για περισσότερα παραδείγματα υπάρχει το blog του μαθήματος στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

# ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com