

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙV
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Η πόλη ως «σκηνή»

Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό Δημόσιο χώρο
με εικαστικά μέσα και τεχνικές.



3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com

web www.takiskozokos.gr

1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2022 -23

Art IDEAS - art installations –

Videos & Light shows - multimedia.

(κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)



...λίγα λόγια για το μάθημα

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αισθητικών – εικαστικών μορφών και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Η εργασία αυτού του εξαμήνου εστιάζεται στην επεξεργασία σχεδιαστικού προγράμματος για μια εικαστική παρέμβαση υπό μορφή εγκατάστασης ή δράσης, που θα προκύπτει από την ανάγνωση και ερμηνεία του συγκεκριμένου τόπου ή αστικού περιβάλλοντος που έχει ήδη πραγματοποιηθεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν στο blog του μαθήματος : <http://www.blogiekastika.gr>



Εισαγωγή

Δημόσιος χώρος – η Τέχνη στον Δημόσιο χώρο – Διαγωνισμοί - Ατομικό και Συλλογικό (έννοιες) - Προσωπικός χώρος – το Σώμα μας - Ιδιωτικός χώρος - Οίκος (... η εξώπορτες στην αρχαία Αθήνας άνοιγαν προς τα έξω. Πausανίας.) - Δημόσιος χώρος - ? Η πόλις?...είναι Δημόσιοι χώροι & ιδιωτικοί... - Η μετάβαση (στην αρχιτεκτονική.) Μέσα – Ενδιάμεσα – Έξω ...Κωνσταντινίδης - Η έννοια του « πολίτη». Ο άνθρωπος της πόλης. - ο πολίτης ως συν – μέτοχος στον Δημόσιο χώρο – ο χρήστης του δημόσιου χώρου – Ο Δημ. Χώρος ως χώρος θεάματος – (Περφόρμανς– Γκράφιτι - εφήμερες Εγκαταστάσεις κλπ.) – Η Πόλις ως Σκηνή – Αισθητικές παρεμβάσεις – Γλυπτικές παρεμβάσεις

Τα εφήμερα και τα μνημειώδη – ο ρόλος του θεατή, χρήση του Δημόσιου χώρου — Μνημεία, μνήμες και βανδαλισμοί –Τι προσπαθεί η τέχνη? – η Αισθητική ως επιμόρφωση - μήνυμα – επικοινωνία - Συλλογική συνείδηση – Συλλογική μνήμη – Συλλογικό φανταστικό.

Αυτά είναι μερικά από τα θέματα που θα μας απασχολήσουν στο 4^ο Εξάμηνο των μαθημάτων μας και αφορούν την σχέση μας με τον Δημόσιο χώρο, την Αισθητική και την Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο.

Εργασίες IV εξαμήνου 3^{ου} τμήματος 2023

Θέμα: **Αισθητική παρέμβαση**

Αισθητική παρέμβαση σε Δημόσιο χώρο
με εικαστικά μέσα και τεχνικές.

(κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.)

Η κάθε Ομάδα θα συλλέξει στην πρώτη φάση της εργασίας, στοιχεία Ανάλυσης του χώρου εργασίας της ως αναφορά την σχηματοποίηση μιας πρώτης ιδέας για αισθητική παρέμβαση.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Εργασίες 4^{ου} εξαμήνου

Άσκηση Ομαδικής Εργασίας σε συνεργασία με τον διδάσκοντα

A. Πρόταση μιας εικαστικής / αισθητικής παρέμβασης σε Δημόσιο χώρο.

Πινακίδα 1^η Ανάλυση χώρου - σχηματοποίηση μιας πρώτης ιδέας.

Πινακίδα 2^η Τεκμηρίωση ιδέας

Πινακίδα 3^η Τελική Πρόταση

B. Σύνταξη γραπτής εργασίας (300 λέξεις) με το θέμα της παρέμβασής σας.



Η εργασία θα περιλαμβάνει:

α) Πινακίδα 1 με το υλικό ανάλυσης, τεκμηρίωσης και ερμηνείας του τόπου παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα κτλ)

β) Πινακίδα 2 με το υλικό τεκμηρίωσης της ιδέας, του σχεδιασμού και της υλοποίησης της πρότασης παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα για το σκεπτικό της τελικής πρότασης κτλ)

γ) Ψηφιακή φωτορεαλιστική πινακίδα 3 της τελικής πρότασης.
(1 κάτοψη και 1 τουλάχιστον πλάγια όψη της πρότασής σας μέσα στο χώρο που έχετε επιλέξει.)

Το υλικό που θα συλλεχθεί θα χρησιμοποιηθεί, αφού υποστεί ίσως κάποια επεξεργασία στο photoshop ή σε κάποιο πρόγραμμα που εσείς γνωρίζεται καλύτερα.

δ) τρισδιάστατη μακέτα υπό κλίμακα αν πρόκειται για κατασκευή.

ε) Σύνταξη γραπτής εργασίας (300 λέξεις) με το θέμα της παρέμβασής σας.

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

*Ανεβάστε τις εργασίες σας στο FB του Μαθήματος
για διορθώσεις και παρατηρήσεις.*



Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.



Association
for Public Art

<https://www.associationforpublicart.org/>

Παρεμβάσεις σε ολόκληρη την πόλη.
<https://www.cityartsydney.com.au/artwork/>



Vivid Sydney Timelapse

<https://vimeo.com/339497401>



<https://www.youtube.com/watch?v=CxbOdEDI2K8>

100 Days until 'Lights On'!
Το μεγαλύτερο φεστιβάλ αισθητικής παρέμβασης στην πόλη του Sydney
στην Αυστραλία ξεκινάει σε 100 μέρες.

VIVID SYDNEY 2023

26 Μαΐου - 17 Ιουνίου

<https://www.vividsydney.com/>

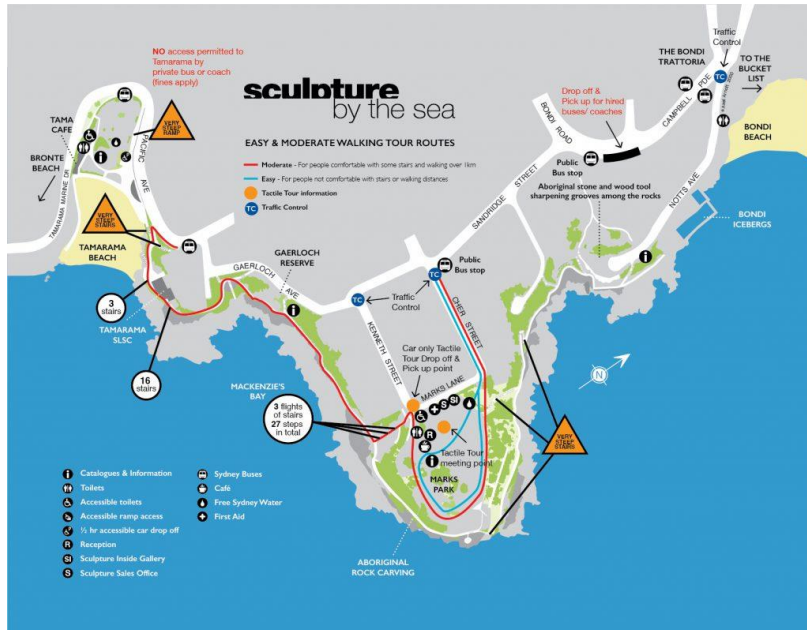


«Στις πλατείες και στους δρόμους τοποθετούμε τη δουλειά μας, πεπεισμένοι ότι η τέχνη δεν πρέπει να παραμείνει ένα καταφύγιο για τους άεργους, μια παρηγοριά για τους κουρασμένους ή μια δικαιολογία για τους σκηνοητές.
Η τέχνη πρέπει να μας ακολουθεί όπου η ζωή κυλά και διαδραματίζεται.»
Βλαντιμίρ Τάτλιν



Sculpture by the Sea, Bondi 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=PMjbeeC3oNw&ab_channel=SculpturebytheSea

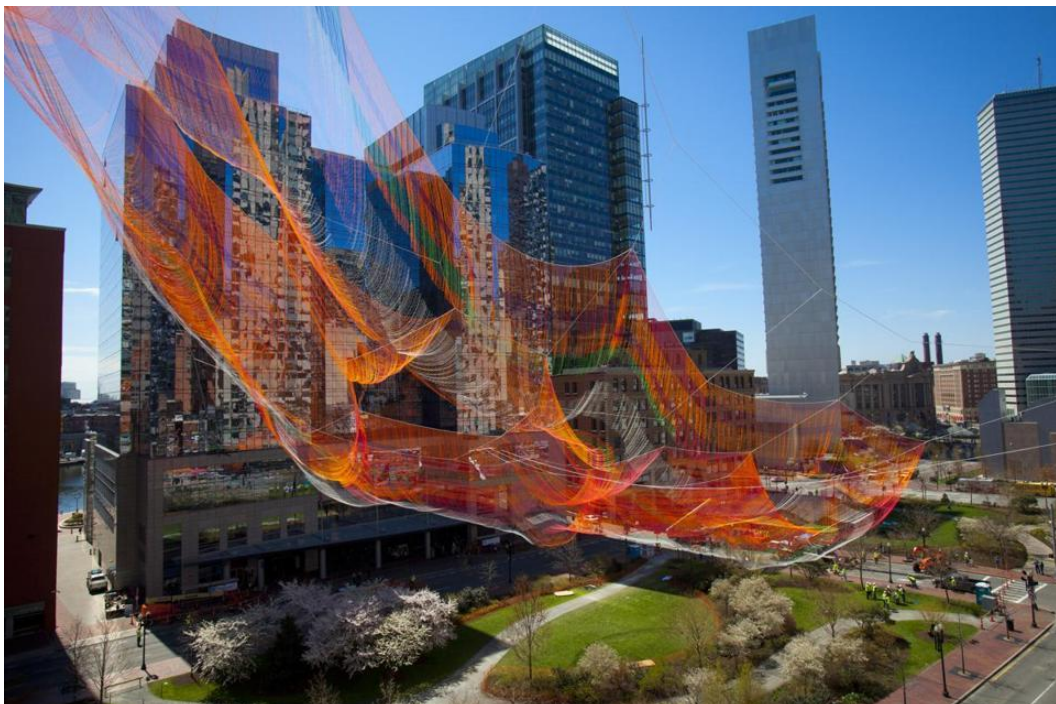


<https://sculpturebythesea.com/>

Παίρνοντας τη φαντασία στα σοβαρά.

Janet Echelman
 |
 TED2011

https://www.ted.com/talks/janet_echelman_taking_imagination_seriously?language=el



«Ο χώρος πρέπει να είναι ένα είδος προθήκης, μια σκηνή, στην οποία οι εικόνες κάνουν την εμφάνισή τους σαν ηθοποιοί σε κάποιο δράμα (ή κωμωδία
El Lissitzky

Sculpture in the City 2016

The City of London's annual public art programme, Sculpture in the City, places contemporary art
[Sculpture in the City 2016 - YouTube](#)



Jeff Koons - New York – Ballerina 2017

Jeff Koons: Split-Rocker

Making its New York City debut in the summer of 2014 at Rockefeller Center, Jeff Koons' Split-Rocker is a spectacular planted form towering more than 37 feet in height and featuring some 50,000 flowering plants that are continuing to grow throughout the summer. The exhibition coincides with the artist's retrospective at the Whitney Museum of American Art, which is on view through October 2014

<https://vimeo.com/105663561>



Anish Kapoor – Cloud Gate – Chicago 2006



Chicago's great sculptures from above

https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=GBHrpd26JIw&feature=emb_logo



Flamingo by A. Calder - Chicago - 1974

<https://www.youtube.com/watch?v=fm8BJpgSNko>



Παρακαλώ να μπείτε στο blog μας
και να μου κάνετε αίτημα φιλίας στο fb του μαθήματος.

Μπείτε στο blog
εδώ:

<http://www.blogeikastika.gr/>

ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ IV -
ΑΝΟΙΞΤΕ ...

Κάτω κάτω θα βρείτε το fb του Μαθήματος .
[Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.](#)

Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες
μας
και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις
που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.

Links

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

<http://ikee.lib.auth.gr/record/279293/files/GRI-2015-15430.pdf>

Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας

στον αστικό και φυσικό χώρο:

από τη δεκαετία του '60 έως τον 21ο αιώνα

Συγγραφέας Πολυχρονάτου, Ελένη

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/15338>

<http://www.associationforpublicart.org/artwork/clothespin/>

https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-art-place-storm-king-and-opus-40-53644

https://www.publicartfund.org/videos_etc



Βιβλιογραφία.

- Bachelard Gaston, Η ποιητική του χώρου, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1982
- Richard Sennet, Η τυραννία της οικειότητας, εκδ. Νεφέλη, 1999.

- Giorgio Agamben, Βεβηλώσεις, εκδ. Άγρα (2006)
- Michel Foucault [1967], Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα, Πλεθρον, Αθήνα, 1994
- Σταύρος Σταυρίδης, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2006,
- Guy Debord, Η Κοινωνία του Θεάματος, εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 1986,
- Internationale Situationniste, Το αισθητικό και το πολιτικό. Ανθολογία κειμένων από την Cobra στην Καταστασιακή Διεθνή, Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1996
- Foucault, M. (1987, 19691). Η αρχαιολογία της γνώσης (Μτφ. Κωστής Παπαγιώργης). Αθήνα: Έξαντας
- Κούρος, Π. (2007). Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-7. Αθήνα: Futura.
- Αδαμοπούλου Αρετή, Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη-Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19° στον 21° αιώνα, Άγρα, Αθήνα 2004.
- Σφαέλλος Χ. Α., Αρχιτεκτονική-Η μορφή της σκέψης στο φυσικό χώρο, Γνώση, Αθήνα 1991.
- Στεφάνου Ιουλία, Στεφάνου Ιωσήφ, Περιγραφή της εικόνας της πόλης-τα περιγράμματα: Βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε. Μ. Π., Αθήνα 1999.

News

Επίσκεψη στη μεγαλύτερη έκθεση του Βερμέερ που έγινε ποτέ.



<https://www.lifo.gr/culture/eikastika/episkepsi-sti-megalyteri-ekthesi-toy-bermeer-poy-egine-pote>

Περισσότερες Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>
(Μαθήματα – Εικαστικά IV – Ασκήσεις και Παραδείγματα εργασιών)

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com