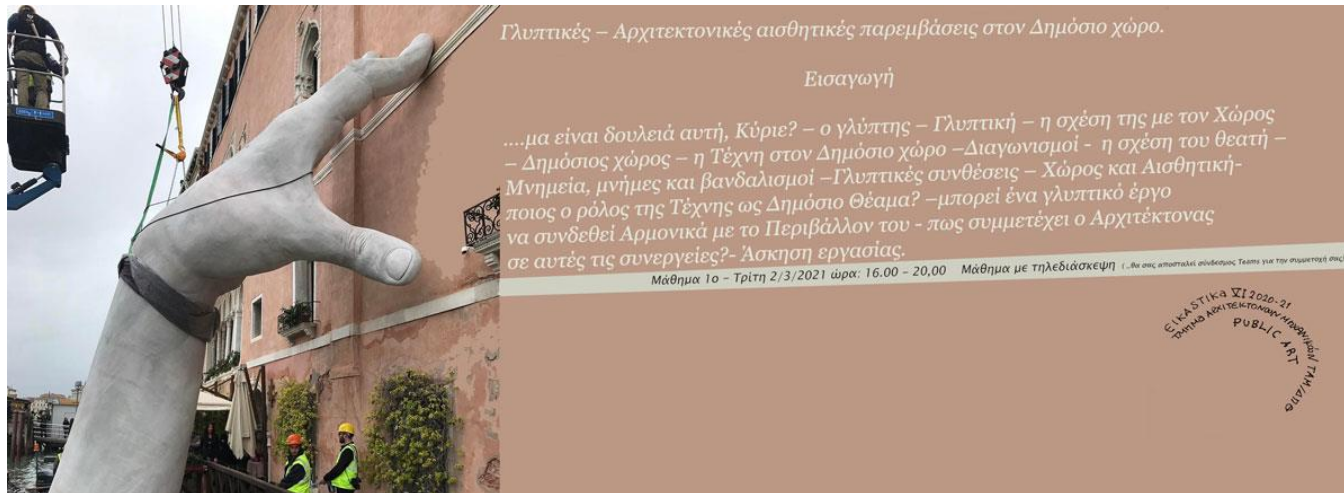


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI
Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέμα: Γλυπτικές – Αρχιτεκτονικές

Αισθητικές παρεμβάσεις στον Δημόσιο χώρο.



3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης
email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2022-23

Γλυπτική παρέμβαση σε Δημόσιο χώρο.

...λίγα λόγια για το μάθημα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση και η μελέτη σε ζητήματα τα οποία αφορούν τις εικαστικές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, μόνιμες ή εφήμερες και την σχέση τους με την Αρχιτεκτονική σύνθεση.

Μέσα από την ιστορική έρευνα αλλά και την δημιουργική προσέγγιση της Τέχνης θα προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε έννοιες όπως ο Δημόσιος χώρος, η Δημόσια Τέχνη, η Γλυπτική και η Αρχιτεκτονική συνεργασία στον Δημόσιο Χώρο.

Το κάθε μάθημα είναι θεματικά αυτοτελές και όλα τα μαθήματα αποτελούν ενότητα σε συνέχεια. Κάθε μάθημα είναι 4ωρο και περιλαμβάνει: διαλέξεις από τον διδάσκοντα και παρουσιάσεις θεμάτων με χρήση οπτικοακουστικού υλικού, παρουσίαση και διόρθωση εργασιών που βρίσκονται σε εξέλιξη, διαλέξεις από προσκεκλημένους ομιλητές, συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν στο blog του μαθήματος : <http://www.blogeikastika.gr>

Εισαγωγή

– Δημόσιος χώρος – η Τέχνη στον Δημόσιο χώρο – Διαγωνισμοί - Ατομικό και Συλλογικό (έννοιες) - Προσωπικός χώρος – το Σώμα μας - Ιδιωτικός χώρος - Οίκος (... η εξώπορτες στην αρχαία Αθήνας άνοιγαν προς τα έξω. Πausανίας.) - Δημόσιος χώρος - ? Η πόλις?...είναι Δημόσιοι χώροι & ιδιωτικοί... - Η μετάβαση (στην αρχιτεκτονική.) Μέσα – Ενδιάμεσα – Έξω ...Κωνσταντινίδης - Η έννοια του « πολίτη». Ο άνθρωπος της πόλης. - ο πολίτης ως συν – μέτοχος στον Δημόσιο χώρο – ο χρήστης του δημόσιου χώρου – Ο Δημ. Χώρος ως χώρος θεάματος – (Περφόρμανς– Γκράφιτι - εφήμερες Εγκαταστάσεις κλπ.) – Η Πόλις ως Σκηνή – Αισθητικές παρεμβάσεις – Γλυπτικές παρεμβάσεις

Τα εφήμερα και τα μνημειώδη – ο ρόλος του θεατή, χρήστη του Δημόσιου χώρου — Μνημεία, μνήμες και βανδαλισμοί – Τι προσπαθεί η τέχνη? – η Αισθητική ως επιμόρφωση - μήνυμα – επικοινωνία - Συλλογική συνείδηση – Συλλογική μνήμη – Συλλογικό φαντασιακό.

Αυτά είναι μερικά από τα θέματα που θα μας απασχολήσουν στο 6^ο Εξάμηνο των μαθημάτων μας και αφορούν την σχέση μας με τον Δημόσιο χώρο, την Αισθητική και την τέχνη της Γλυπτικής στον Δημ. Χώρο.

Παράλληλα θα διαλέξουμε κάποιον Δημ. Χώρο της πόλης και θα συνεργαστούμε προκειμένου να παρουσιάσουμε μια γλυπτική πρόταση (ιδέα) και μαζί την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

Για τις ανάγκες της Άσκησης θα χωριστούμε πρώτα σε Ομάδες 2 έως 3 ατόμων

Η κάθε Ομάδα θα διαλέξει τον χώρο εργασίας της και θα συλλέξει στοιχεία Ανάλυσης του χώρου και σχηματοποίησης μιας πρώτης ιδέας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Εργασίες 6^{ου} εξαμήνου

Άσκηση Ομαδικής Εργασίας σε συνεργασία με τον διδάσκοντα

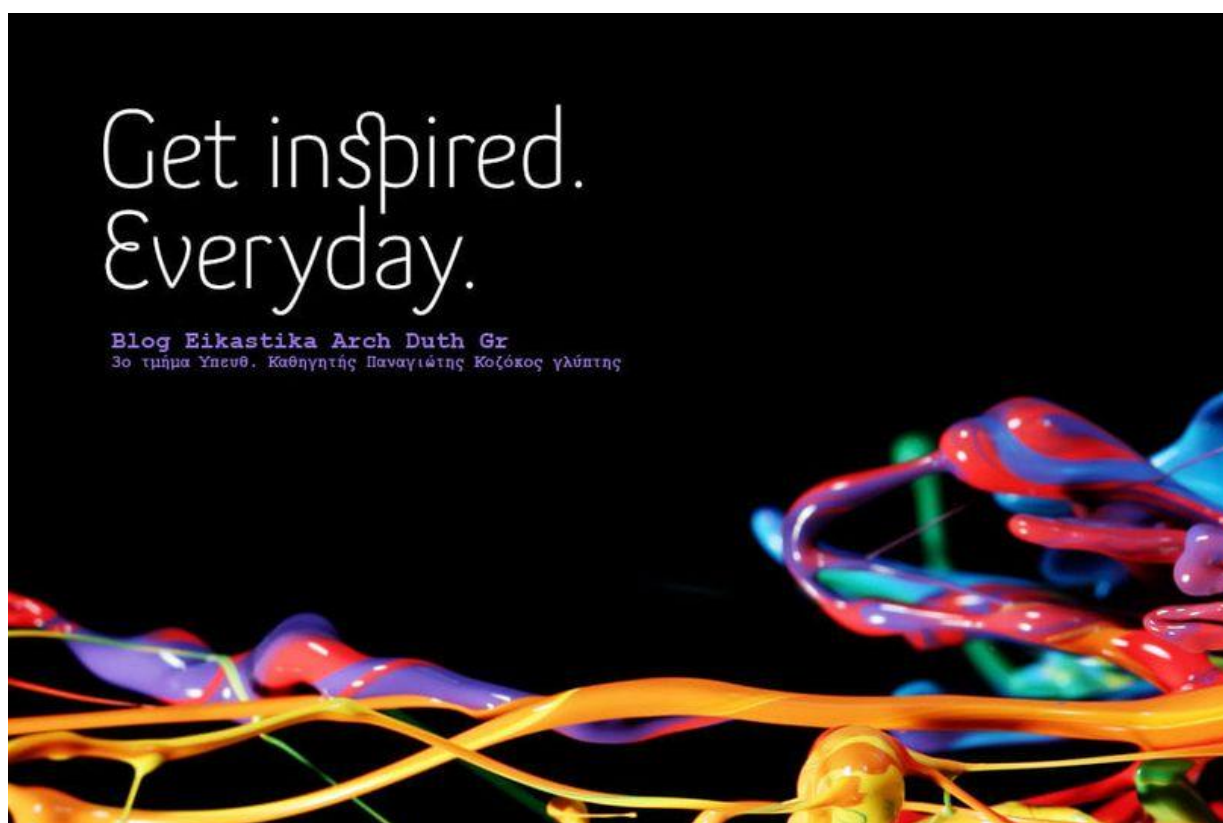
A. Πρόταση μιας εικαστικής / γλυπτικής παρέμβασης και διαμόρφωση περιβάλλοντος σε Δημόσιο χώρο.

Πινακίδα 1^η Ανάλυση χώρου

Πινακίδα 2^η Τεκμηρίωση ιδέας

Πινακίδα 3^η Τελική Πρόταση

B. Σύνταξη γραπτής εργασίας (300 λέξεις) με το θέμα της παρέμβασής σας.



Η εργασία θα περιλαμβάνει:

α) Πινακίδα 1 με το υλικό ανάλυσης, τεκμηρίωσης και ερμηνείας του τόπου παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα κτλ)

β) Πινακίδα 2 με το υλικό τεκμηρίωσης της ιδέας, του σχεδιασμού και της υλοποίησης της πρότασης παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα για το σκεπτικό της τελικής πρότασης κτλ)

γ) Ψηφιακή φωτορεαλιστική πινακίδα 3 της τελικής πρότασης.

(1 κάτοψη και 1 τουλάχιστον πλάγια όψη της πρότασής σας μέσα στο χώρο που έχετε επιλέξει.)

Το υλικό που θα συλλεχθεί θα χρησιμοποιηθεί, αφού υποστεί ίσως κάποια επεξεργασία στο photoshop ή σε κάποιο πρόγραμμα που εσείς γνωρίζεται καλύτερα.

δ) τρισδιάστατη μακέτα υπό κλίμακα αν πρόκειται για κατασκευή.

ε) Σύνταξη γραπτής εργασίας (300 λέξεις) με το θέμα της παρέμβασής σας.

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Μπείτε στο blog
εδώ:

<http://www.blogeikastika.gr/>

ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI -
ΑΝΟΙΞΤΕ ...

Κάτω κάτω θα βρείτε το fb του Μαθήματος .

[Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.](#)

Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες
μας

και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις
που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.

Ανεβάστε τις εργασίες σας στο FB του Μαθήματος
για διορθώσεις και παρατηρήσεις.

THE
CITY
WE
IMAGINED

THE
CITY
WE
MADE

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.



Love Sculpture – Manhattan NY 2006



Jeppe Hein: **Please Touch the Art**

<https://vimeo.com/139982774>

«Art is not made for anybody and is,
at the same time, for everybody»

Piet Mondrian, 1930

Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής

<https://www.youtube.com/watch?v=7JLWP8u0Fik>

Συζητώντας για τα δημόσια γλυπτά του Γιώργου Ζογγολόπουλου

<https://www.youtube.com/watch?v=o7iYa23PYLw>

Γλυπτά Αρχιτεκτονικά Τοπία

Γλυπτικές συνθέσεις – Χώρος και Αισθητική-ποιος ο ρόλος της Τέχνης ως Δημόσιο Θέαμα?

-μπορεί ένα γλυπτικό έργο να συνδεθεί Αρμονικά με το Περιβάλλον του?



Γλυπτά σε μεγάλες πόλεις

«Στις πλατείες και στους δρόμους τοποθετούμε τη δουλειά μας, πεπεισμένοι ότι η τέχνη δεν πρέπει να παραμείνει ένα καταφύγιο για τους άεργους, μια παρηγοριά για τους κουρασμένους ή μια δικαιολογία για τους σκνηρούς.

Η τέχνη πρέπει να μας ακολουθεί όπου η ζωή κυλά και διαδραματίζεται.»

Βλαντιμίρ Τάτλιν

Sculpture in the City 2016

The City of London's annual public art programme, Sculpture in the City, places contemporary art

[Sculpture in the City 2016 - YouTube](#)



Jeff Koons - New York – Ballerina 2017

Jeff Koons: Split-Rocker

Making its New York City debut in the summer of 2014 at Rockefeller Center, Jeff Koons' Split-Rocker is a spectacular planted form towering more than 37 feet in height and featuring some 50,000 flowering plants

that are continuing to grow throughout the summer. The exhibition coincides with the artist's retrospective at the Whitney Museum of American Art, which is on view through October 2014

<https://vimeo.com/105663561>



Anish Kapoor – Cloud Gate – Chicago 2006



Chicago's great sculptures from above

https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=GBHrpd26Jlw&feature=emb_logo



Flamingo by A. Calder - Chicago – 1974

<https://www.youtube.com/watch?v=fm8BJpgSNko>



«Ο χώρος πρέπει να είναι ένα είδος προθήκης, μια σκηνή, στην οποία οι εικόνες κάνουν την εμφάνισή τους σαν ηθοποιοί σε κάποιο δράμα (ή κωμωδία

El Lissitzky

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Δημόσια Ζωή, Δημόσιος Χώρος, Δημόσια Τέχνη

NEON σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα 2014

<https://vimeo.com/92603737>

«Πιστεύω στη σύγχρονη τέχνη γιατί απευθύνεται όχι σε θεατές – θαυμαστές, αλλά σε πολίτες: το εικαστικό μέσο προκαλεί μια αισθητική έκπληξη και αρθρώνει κριτικό λόγο, προκαλεί σε αφύπνιση, σε συνειδητοποίηση, ή ακόμα και σε αντίδραση. Αυτή η αμφίπλευρη δυναμική συνιστά κατά κάποιον τρόπο ένα εγχείρημα εκδημοκρατισμού της κοινωνίας. Η δημόσια τέχνη εκτίθεται στο δημόσιο χώρο όχι ως μνημείο, αλλά σαν οργανικό στοιχείο της καθημερινότητας, σαν μέσο αναβάθμισης του αστικού περιβάλλοντος. Θεωρώ ότι η δημόσια τέχνη αποτελεί μια πολιτική πράξη γιατί ενεργοποιεί το κοινό σε μια νέα μορφή επικοινωνίας και συμμετοχής, γιατί εμπλουτίζει την καθημερινότητα με την αισθητική εμπειρία και διαμορφώνει μια νέα σχέση με το καθημερινό περιβάλλον, καθιστώντας την τέχνη μέσο εκπαιδευτικής διαδικασίας, γιατί σπάζει τη σιωπή του δημόσιου κενού και προκαλεί το διάλογο ή και την αντιπαράθεση. Η δημόσια τέχνη αποτελεί για μας πολιτική δέσμευση ενάντια στην εξατομίκευση, την περιχαράκωση, τον κοινωνικό αποκλεισμό».

Δημήτρης Δασκαλόπουλος - NEON
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ – 2014



Συνάντηση : Κώστας Βαρώτσος
(06/05/2017)

https://www.youtube.com/watch?v=9egplwDjYyQ&ab_channel=HellenicParliamentTV



Sculpture by the Sea, Bondi 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=PMjbeeC3oNw&ab_channel=SculpturebytheSea



<https://sculpturebythesea.com/>

Τέχνη και δημόσιος χώρος στην Ελλάδα,
ένα ανεξερεύνητο πεδίο



Το γλυπτό Phylax του Κωστή Γεωργίου, που είχε στηθεί στο Παλαιό Φάληρο, «κατέβασε» με το έτσι θέλω ομάδα κουκουλοφόρων.

Η δημόσια τέχνη είναι μια έννοια που βρίσκεται σε διαρκή αναθεώρηση, ακολουθώντας τις εξελίξεις και τις μεταμορφώσεις των δημόσιων χώρων της σύγχρονης μεγαλούπολης.

Παρότι στην Αθήνα την τελευταία δεκαετία επικρατεί μια τάση προς τις σύγχρονες μορφές δημόσιας τέχνης, η σχέση της τέχνης με τον δημόσιο χώρο είναι, ακόμα, ένα ανεξερεύνητο πεδίο.

Απέχοντας πολύ από τα παραδείγματα των ανεπτυγμένων μεγαλουπόλεων, η σύγχρονη δημόσια τέχνη στον ελλαδικό χώρο βρίσκεται σε εμβρυακό επίπεδο από τη στιγμή που δεν πλαισιώνεται από ένα ιδεολογικό και θεσμικό υπόβαθρο που θα την αναγνωρίζει ως βασικό παράγοντα κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο.

Το στοίχημα που θέτει η νομοθεσία του 1% (Ν.2557/1997) είναι να ενεργοποιήσει όχι μόνο τις καλλιτεχνικές δυνάμεις της χώρας μας μέσα από την ώσμωση διαφορετικών ιδεών και μέσων, αλλά να ωθήσει στη σύμπραξη των καλλιτεχνών και των ιδρυμάτων της τέχνης με τους αρχιτέκτονες, τους χωροτάκτες, τους αναπτυξιακούς φορείς και τους παράγοντες της τοπικής και περιφερειακής αυτοδιοίκησης. Σε ένα γενικότερο πλαίσιο, όλους όσους εμπλέκονται με τη δημόσια σφαίρα, που θα ενισχύσει τους δεσμούς της τέχνης με την κοινωνία στην εποχή των συνεχών αλλαγών και των πολιτισμικών προκλήσεων που βιώνουμε στη χώρα μας.

Public Art at MIT

<https://www.youtube.com/watch?v=fiThFp2HA6o>



PUBLIC ART FUND

https://www.publicartfund.org/videos_etc/

Links

Τέχνη και Δημόσιος Χώρος

https://www.youtube.com/watch?v=eZ9hmQbZrgQ&ab_channel=VSarilaki

Σεμινάριο για την Τέχνη και τον Δημόσιο Χώρο με την ιστορικό τέχνης και δημοσιογράφο Βασιλίκα Σαριλάκη.

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

<http://ikee.lib.auth.gr/record/279293/files/GRI-2015-15430.pdf>

Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας

στον αστικό και φυσικό χώρο:

από τη δεκαετία του '60 έως τον 21ο αιώνα

Συγγραφέας Πολυχρονάτου, Ελένη

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/15338>

<http://www.cityartsydney.com.au/artwork/>

<http://www.associationforpublicart.org/artwork/clothespin/>

https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-art-place-storm-king-and-opus-40-53644

https://www.publicartfund.org/videos_etc

Video επιλογές

Ταινίες.

Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

Συμπόσιο Δήμου Διονύσου. 2004

« από μάρμαρο και φως »

https://www.youtube.com/watch?v=Q_UYvdILvvs&t=12s&ab_channel=T%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82%CE%9A%CE%BF%CE%B6%CF%8C%CE%BA%CE%BF%CF%82

με την συμμετοχή του γλύπτη **Τάκη Κοζόκου**.



interview Takis Kozokos 2004

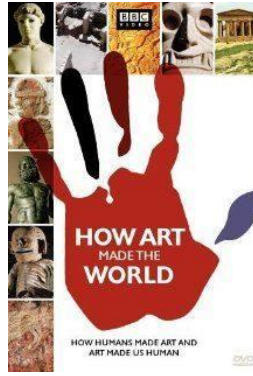
https://www.youtube.com/watch?v=JuB127XIS4o&ab_channel=T%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82%CE%9A%CE%BF%CE%B6%CF%8C%CE%BA%CE%BF%CF%82

Νεοελληνική γλυπτική "Από το μεσοπόλεμο στον 21ο αιώνα"

<http://www.edutv.gr/index.php/gliptiki/neoelliniki-glyptiki-apo-to-mesopolemo-ston-21o-aiona>

11 ντοκιμαντέρ για την αρχιτεκτονική και το design που μπορείς να δεις online

https://www.lifo.gr/articles/cinema_articles/275272/11-ntokimanter-gia-tin-arxitektoniki-kai-to-design-poy-mporeis-na-deis-online



Πως η Τέχνη έπλασε τον κόσμο.

<http://gym-mous-athin.att.sch.gr/Joomla/index.php/ekp-yliko/eikastika/415-pos-i-texni-eplase-ton-kosmo>

(...για όσους δεν έχουν δει ακόμα την σειρά αυτή.)



Βιβλιογραφία.

Προτάσεις για βιβλία σχετικά με το θέμα.

- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος
- Πολυχρονάτου Ε., Έργα Τέχνης Μεγάλης Κλίμακας στον Αστικό και Φυσικό Χώρο απο τη δεκαετία του '60 εως και τον 21ο αιώνα, εκδ. Γ.Ι. Βασιλόπουλος, 2012
- Greenberg Clement, «Τέχνη και πολιτισμός», μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 2007
- Μαρτινίδης Πέτρος, «Μεσιτίες του ορατού», εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1997
- Arnheim Rudolf, «Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος
- George Simmel, Πόλη και Ψυχή, μτφρ. Γ. Λυκιαρδόπουλος, Έρασμος, 1993
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου. Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης. Arthur Danto. Εκδόσεις Μεταίχμιο, επιστήμες, Αθήνα 2004
- Σταυρίδης Στ., Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2002

News

100 Days until 'Lights On'!

Το μεγαλύτερο φεστιβάλ αισθητικής παρέμβασης στην πόλη του Sydney στην Αυστραλία ξεκινάει σε 100 μέρες.

VIVID SYDNEY 2023
26 Μαΐου - 17 Ιουνίου

<https://www.vividsydney.com/>



μια πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του
διδάσκοντα.- email: takiskozokos@gmail.com