

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι
Α΄ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Χώρος και μορφή

3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr
fb www.facebook.com/takis.kozokos/

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr

Συγχαρητήρια για την επιτυχία σας και Καλώς ήρθατε στα μαθήματά μας.

Καλή μας απόλαυση, λοιπόν....!

Γενική περιγραφή του μαθήματος – λίγα λόγια ...

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στην θεωρητική και κυρίως πρακτική, μέσω εργαστηριακών ασκήσεων, διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου και της αισθητικής μορφής καθώς και της μεταξύ τους συνάφειας. Παράλληλα δίνει έμφαση στην εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης ιδεών και προθέσεων καθώς και για την κριτική ανάλυση, αξιολόγηση και παρουσίαση των εμφανών και αθέατων ιδιοτήτων, πραγμάτων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Οι εργασίες που εκπονούνται αφορούν στην οπτική τεκμηρίωση και παρουσίαση αντικειμένων, και χώρων με διάφορα απεικονιστικά και αφηγηματικά μέσα (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, γραπτό κείμενο)

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό και υποστηρίζεται θεωρητικά από διαλέξεις παρουσιάσεις και την ανάλογη βιβλιογραφία. Η διδακτική μέθοδος ενθαρρύνει τον πειραματισμό, την κριτική αντίληψη και σκέψη και την ελεύθερη έκφραση απόψεων από όλους, με στόχο την ανάδειξη και ανάπτυξη προσωπικών δημιουργικών πρωτοβουλιών, ευαισθησιών και δεξιοτήτων μέσα σ' ένα κλίμα συνεργασίας και διαλόγου.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Υλικά μαθήματος και Εργασίες.
Πληρ. <http://www.blogeikastika.gr>
(Μαθήματα – Εικαστικά Ι – Ασκήσεις.)

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2023 -24

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Architecture

<https://vimeo.com/180428777>

Μπείτε και εξερευνήστε το Blog του μαθήματος.

Εκεί θα βρείτε όλες τις πληροφορίες σχετικά με το μάθημα
και το εκπαιδευτικό σας πρόγραμμα.

<http://www.blogeikastika.gr>

Σχεδιαστική Άσκηση 1

Θεματική περιοχή: το Σκίτσο και η Γραμμή.

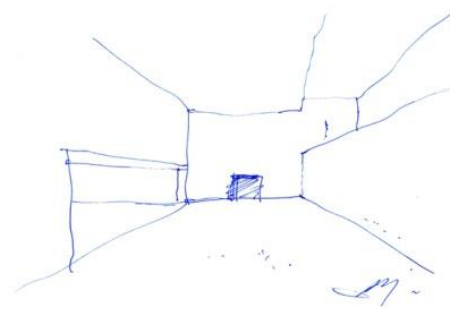
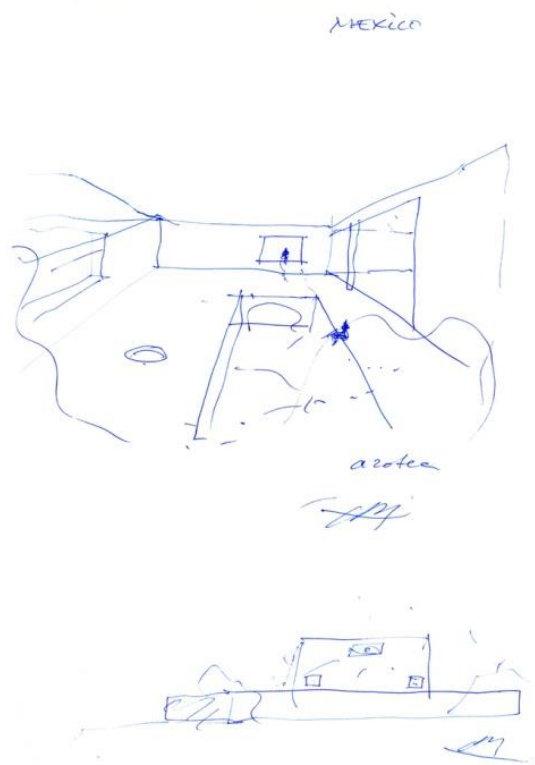
Θέματα

(Θα παραδοθούν Τρία (3) τουλάχιστον σκίτσα από κάθε θέμα.)

- Το κτήριο στον χώρο
(Άσκηση σχεδίασης σε Εξωτερικό χώρο)
- Ποιότητες της γραμμής
(Άσκηση σχεδίασης σε Εξωτ. Χώρο)
- Εγώ μέσα στο χώρο
(Άσκηση σχεδίασης σε Εσωτερικό χώρο)

Εργασία 1η ατομική

Για αυτή την εβδομάδα και για να γνωριστούμε καλύτερα ας αρχίσουμε να σχεδιάζουμε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους. Γρήγορα σκίτσα περίπου 10λεπτών, όχι παραπάνω. Σχεδιάστε ελεύθερα, με όποιο τρόπο μπορείτε, εσείς. Δεν θέλω να δω ποιος είναι καλός ή κακός σχεδιαστής. Θέλω να δω με ποιόν τρόπο εκφράζεστε στο χαρτί και πως μπορώ εγώ να σας βοηθήσω καλύτερα.

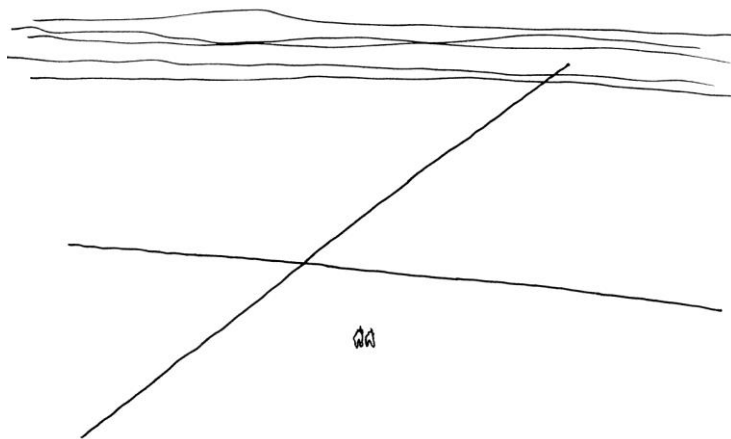


November 11 2014

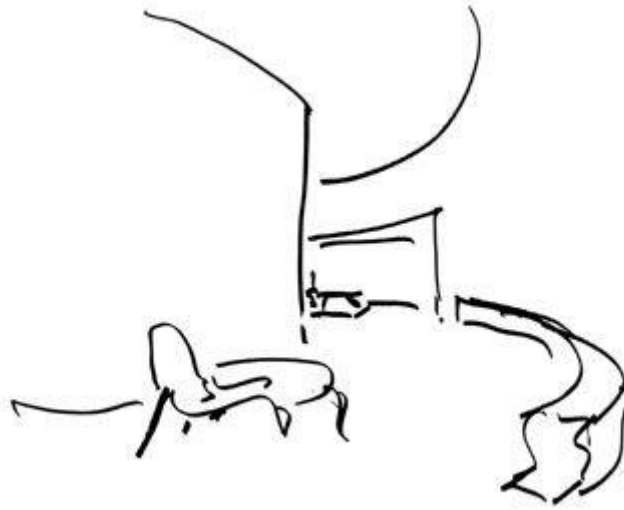


Δοκιμάστε διάφορους τρόπους σχεδίασης.

Το θέμα μας αυτή τη φορά είναι να αποδώσουμε την αίσθηση του χώρου όχι να κάνουμε κάτι «ωραίο».



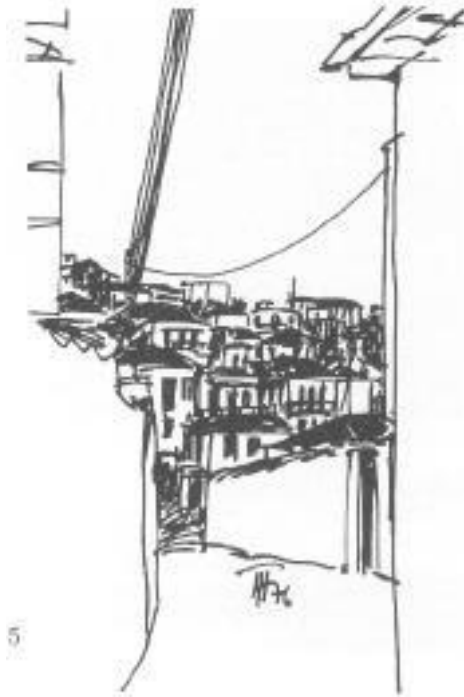
Αυτό μπορεί να γίνει και με πολύ λίγες γραμμές.



Όσα περισσότερα σχέδια κάνετε, ακόμα και στο ίδιο μέρος,
τόσο και καλύτερα αποτελέσματα θα έχετε.



Hotel Medtronic
Cape
1982



**Τα σχέδια αυτά θα τα ανεβάσουμε στο fb της ομάδας του 3^{ου} τμήματος
έως 5/11/23**

Το fb της ομάδας θα το βρείτε στο κάτω μέρος της πρώτης σελίδας του μαθήματος ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι στο Blog μας. Για να στήσουμε την ομάδα μας θα πρέπει σε αυτό το fb να μου κάνετε αίτημα φιλίας.

<http://www.blogeikastika.gr>



Picasso

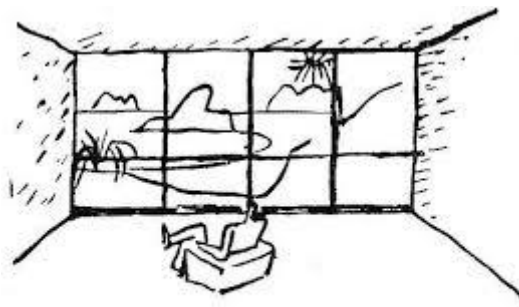
https://www.youtube.com/watch?v=Nxes8pyHkJc&ab_channel=RoyalAcademyofArts

<https://www.youtube.com/watch?v=ExCQZ940Rbw>



Sketches of Frank Gehry / trailer

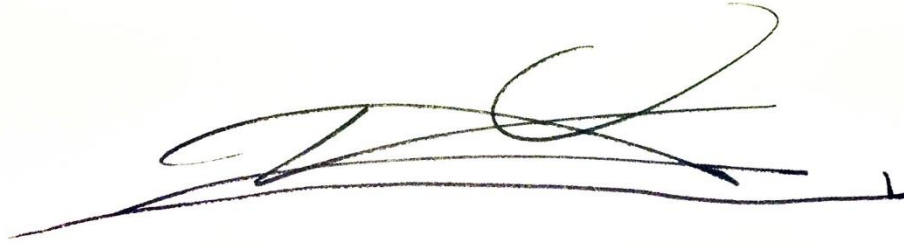
<https://www.youtube.com/watch?v=Vu9orvtStdY>



Sketch by Le Corbusier



(σχέδιο των Προπυλαίων του Le Corbusier.)



(Μονοκονδυλιές 2018) - Σκίτσο του Τ. Κοζόκου

Links

Το Σκίτσο στις διάφορες; Εκφάνσεις της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής

https://issuu.com/archstudies/docs/palaiiothodoros_-kotsailidi_the_sk

<https://www.greekarchitects.gr/gr/home>

<https://www.akx.gr>

<http://www.archphotoawards.com>

https://www.publicartfund.org/videos_etc

Video επιλογές

Ταινίες.

Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

BBC How Art Made The World

1 - More Human Than Human

<https://www.dailymotion.com/video/x8f2xww>

Μέσα από περιηγήσεις στην ιστορία, την επιστήμη, τη φύση, την αρχαιολογία και τη θρησκεία η σειρά ξετυλίγει ένα παγκόσμιο μυστήριο: γιατί ο κόσμος μας είναι έτσι όπως είναι. Μυστήρια της σύγχρονης ζωής βρίσκουν τη λύση τους στην απαρχή του πολιτισμού, μέσα από τις πιο εντυπωσιακές δημιουργίες του ανθρώπου. Συναρπαστικές επιστημονικές αποδείξεις αποκαλύπτουν πώς το μυαλό μας, αλλά και το μυαλό των προγόνων μας σχετίζονται με την τέχνη. Πρόκειται για μια εκπληκτική σειρά, που φιλοδοξεί να γοητεύσει όχι μόνο στους λάτρεις της τέχνης, αλλά και αυτούς που αναρωτιούνται για τη θέση της ανθρωπότητας στον κόσμο.

Παραγωγή: BBC
Παραγωγή: Μαρκ Χέτζκοου

TED2002

Scenes from "My Architect"

Nathaniel Kahn

https://www.ted.com/talks/nathaniel_kahn_on_my_architect/transcript#t-337598

My Architect (2003) trailer

https://www.youtube.com/watch?v=vQRiy7PLOvU&ab_channel=KloklineCinema

Δείτε τον Alberto Giacometti να ζωγραφίζει στο στούντιό του

Ένα απόσπασμα από σπάνιο φιλμ με τον σπουδαίο Ελβετό καλλιτέχνη να ζωγραφίζει ένα πορτραίτο.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=QSOPzOwfmHo



Βιβλιογραφία.

Προτάσεις για βιβλία σχετικά με το θέμα.



Ο R. Arnheim όταν έγραψε αυτό το βιβλίο ήταν Καθηγητής της Ψυχολογίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Harvard και ήδη παγκοσμίως γνωστός για τις ψυχολογικές του μελέτες γύρω από τις μορφές και τις λειτουργίες της τέχνης. Υποστηρίζει ότι η σκέψη εξολοκλήρου (και όχι μόνο η σκέψη που σχετίζεται με την τέχνη ή άλλες οπτικές εμπειρίες) είναι κατά βάση αντιληπτικής φύσης – και ότι η αρχαία διχοτομία μεταξύ όρασης και σκέψης, μεταξύ αντίληψης και συλλογιστικής διαδικασίας, είναι εσφαλμένη και παραπλανητική. Το υλικό που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στην «Οπτική Σκέψη» προέρχεται από φιλοσόφους, αρχαίους και μοντέρνους· από ψυχολογικά εργαστηριακά πειράματα· από εργασίες περί της αντίληψης και των καλλιτεχνημάτων των παιδιών· από επιστημονικά συγγράμματα φυσικής και αστρονομίας. Αν και στοχεύει στον γενικό αναγνώστη, το βιβλίο είναι άμεσου ενδιαφέροντος για τον εκπαιδευτικό λόγω των πρακτικών της συνεπειών για την λειτουργία της τέχνης στην εκπαίδευση και γενικότερα, για την οπτική εκπαίδευση σε όλα τα πεδία της μάθησης.

- Le Corbusier , Κείμενα για την Ελλάδα, φωτογραφίες και σχέδια, μτφρ. Λήδα Παλλάντιου, εκδ. Άγρα
- W.Kandinsky Σημείο, γραμμή, επίπεδο, εκδ. Δωδώνη Αθήνα, 1996
- Καρλ Γιουνγκ, Ο άνθρωπος και τα συμβολά του, εκδ. Αρσενίδης 1964
- Καρλ Γιούνγκ, Τα σύμβολα της μεταμόρφωσης, εκδ. Αρσενίδης 1991
- η αμφιβολία του Σεζάν, το μάτι και το πνεύμα. Μωρίς Μρλώ-Ποντύ. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1991
- Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας: δάσκαλος ζωγραφικής, επιμ. Π. Γκανά, Ε.Μ.Π., 2000
- Παπαϊωάννου Κ., Σκίτσα, ΤΕΕ, Αθήνα, 2005
- Georges Braque, Η μέρα και η νύχτα, εκδ. Λέσχη, Αθήνα 1989.
- Γιάννης Παππάς, Κείμενα για την Τέχνη, Νεφέλη.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΡΗΣ, Δύο «χωριά» απ' τη Μύκονο, Αθήνα 1947.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΡΗΣ, Στοιχεία αυτογνωσίας, Αθήνα 1974.

News

Όταν οι αρχιτέκτονες ζωγραφίζουν

<https://theartnewspaper.gr/architektoniki-design/otan-oi-architektones-zografizoun/>



...τη δεκαετία του '80 ασχολήθηκε εντατικά με τη ζωγραφική και πολλοί συνάδελφοί της έσπευσαν να τη χαρακτηρίσουν θεωρητική αρχιτέκτονα. Στην πραγματικότητα, όλα αυτά

τα χρόνια ουσιαστικά έθεσε τις βάσεις για την υπόλοιπη επαγγελματική πορεία της, αφού οι έρευνες με το χρωστήρα πήραν σάρκα και οστά στις κατασκευές που υλοποίησε αργότερα. Αυτά τα καλλιτεχνικά έργα κατέθεσαν μια νέα και διαφορετική άποψη για τον κόσμο, αμφισβήτησαν τους φυσικούς περιορισμούς του σχεδιασμού και έγιναν οι βάσεις για τα πρωτοποριακά της κτίρια.

... και ο λόγος βέβαια για την **Zaha Hadid**

Join us for the largest free to the public sculpture exhibitions in the world!



20 October – 6 November 2023

Bondi to Tamarama coastal walk, Sydney, Australia



25TH EXHIBITION | ON NOW!

Sculpture by the Sea returns to the Bondi to Tamarama Beach coastal walk as the world's largest free to the public sculpture exhibition in 2023. The spectacular coastal walk will once again be transformed into a 2km long sculpture park over three weeks featuring more than 100 sculptures by artists from Australia and across the world.

https://www.youtube.com/watch?v=PMjbeeC3oNw&ab_channel=SculpturebytheSea

Get inspired. Everyday.

Blog Eikastika Arch Duth Gr
3ο τμήμα Υπευθ. Καθηγητής Παναγιώτης Κοζόκος γλύπτης



Καλή και Δημιουργική χρονιά!

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com