

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Είναι αυτό που βλέπουμε?

Το αντιληπτικό και εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής.
Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια – Περιπλάνηση.

3^ο τμήμα
Υπ. Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτη

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr
fb www.facebook.com/takis.kozokos/



Καλώς ήρθατε στα μαθήματα του 3^{ου} τμήματος ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

www.blogeikastika.gr

Μπείτε στο fb του μαθήματος

Παρακαλώ να μπείτε στο blog μας
και να μου κάνετε αίτημα φιλίας στο fb του μαθήματος.

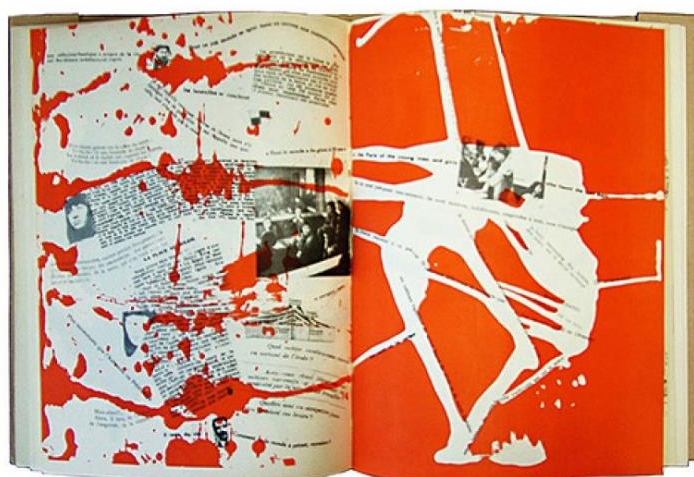
Μπείτε στο blog εδώ:
<http://www.blogeikastika.gr/>

ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ - ΑΝΟΙΞΤΕ ...

Κάτω - κάτω θα βρείτε το **FaceBook** του Μαθήματος .

Σε αυτό κάνουμε αίτημα φιλίας.

Μόλις γίνει αυτό να ανεβάζουμε **εκεί** τις εργασίες μας
και **εκεί** θα γίνονται σχόλια και παρατηρήσεις
που θα αφορούν την εξέλιξη της εργασίας σας.



Καλή μας απόλαυση, λοιπόν....!

Είναι αυτό που βλέπουμε?



Η πόλη είναι ο δοσμένος καμβάς και είναι κάθε άλλο παρά λευκός.

Ένας από τους βασικούς στόχους της εργασίας μας στο III εξάμηνο είναι η αφύπνιση των αισθήσεων μας.

Για τον λόγο αυτό πρέπει να γίνεται μία προσπάθεια προσέγγισης μιας πιο προσωπικής ερμηνείας του χώρου η οποία προκαλεί συναισθήματα, συνειρμούς και αναμνήσεις πολύ διαφορετικά για τον καθένα.

Το πρόγραμμα του 3^{ου} τμήματος είναι σε βάθος Ανάλυση ενός αστικού χώρου και αποτελεί μέρος του προγράμματος το οποίο ολοκληρώνεται με το 4^ο εξάμηνο στο οποίο θα γίνει μια νέα Ανασύνθεση του ίδιου αυτού χώρου με προτάσεις και παρεμβάσεις σας που θα έχουν στόχο να βελτιώσουν την αισθητική αλλά και την λειτουργικότητα του.

... πως «βλέπει» λοιπόν ο Αρχιτέκτονας?

Πως «βλέπει» ένας αρχιτέκτονας? - Τι είναι η «Ατμόσφαιρα» ενός χώρου? – Πώς οι αισθήσεις μας συμμετέχουν στην αντίληψη ενός χώρου? – Ο ήχος, οι μυρουδιές, οι επαφές... - Τα μάτια του «πλάνητα» και η έννοια της περιπλάνησης μέσα στην πόλη - Psychogeography Projects - Οι ομάδα των Καταστασιακών – ο κ. Panofsky και η Μέθοδος

του να βλέπουμε καλύτερααυτά και άλλα πολλά θα μας απασχολήσουν σε αυτό το εξάμηνο.



Ο Peter Zumthor «μιλά» στα βιβλία του για κάτι που σε συγκινεί στο χώρο και αυτό είναι η ατμόσφαιρά του, εννοώντας τον αέρα, τη φασαρία, τον ήχο, τα χρώματα, την υλικότητα, τις υφές και τη μορφή του.

«Τι με άγγιξε;

Όλα.

Τα ίδια τα πράγματα, οι άνθρωποι, ο αέρας, οι θόρυβοι, οι ήχοι, τα χρώματα, η παρουσία υλικών, οι υφές, οι φόρμες επίσης - φόρμες που μπορώ να εκτιμήσω. Φόρμες που προσπαθώ να αποκρυπτογραφήσω. Φόρμες που βρίσκω όμορφες.

Τι άλλο με άγγιξε;

Η διάθεσή μου, τα συναισθήματά μου, η αίσθηση των αναζητήσεων που με γέμιζαν καθώς καθόμουν και περιμένα. Κάτι που μου φέρνει στο μυαλό τη διάσημη Πλατωνική πρόταση:

«Η ομορφιά είναι στα μάτια του θεατή». Που σημαίνει: Όλα εξαρτώνται από εμένα.

Αλλά μετά κάνω ένα πείραμα: απομακρύνομαι από την πλατεία – και τα αισθήματά μου δεν είναι τα ίδια [...] Δεν θα μπορούσα ποτέ να έχω αυτά τα συναισθήματα χωρίς την ατμόσφαιρα της πλατείας. Είναι άλλωστε λογικό.

Οι άνθρωποι αλληλοεπιδρούν με τα αντικείμενα.

Ως αρχιτέκτονας, με αυτό ασχολούμαι συνέχεια.».

Peter Zumthor

Brian Eno – Stars

Apollo: Atmospheres 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=S6rmhXQUPJc>

ΞΑΝΘΗ, Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

1999

https://archive.ert.gr/472/?fbclid=IwAR23M0GKRtt85g4aQOCVeqXMDD_9LvMCOiNceS859VBjq0nNkk_axK0gDg4

Το ντοκιμαντέρ, στο πλαίσιο της σειράς Ο ΤΟΠΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ, περιγράφει την πόλη της ΞΑΝΘΗΣ. Γίνεται αναφορά στην ιστορία της και ιδιαίτερα στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της και την προσπάθεια αναστήλωσης του τμήματος της παλιάς πόλης. Στη συνέχεια, ο αφηγητής αναφέρεται στην οικονομική ευημερία που γνώρισε η πόλη και η οποία αποτυπώθηκε στις τέχνες. Τονίζεται, επίσης, ο σημαντικός ρόλος της εκκλησίας στην κοινωνική ζωή των κατοίκων. Τέλος, παρακολουθούμε πλάνα από δρόμους της ΞΑΝΘΗΣ, το παζάρι και τα καταστήματα, ενώ άνθρωποι που εγκαταστάθηκαν εκεί αφηγούνται τις εμπειρίες τους.

Άσκηση 1^η Ατομική

Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή (αρχεία εικόνας JPG σε Ανάλυση ... for web)

Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια.

Εργασία 1^η

Φωτογραφική περιπλάνηση.

Άσκηση 1η Ατομική

1. Βρείτε αυτές τις τοποθεσίες στην πόλη της Ξάνθης.

(...οι φωτογραφίες του παραδείγματος έγιναν το 1990 από τον διδάσκοντα.)

2. Πάρτε μια φωτογραφία από το ίδιο περίπου σημείο που έχουν παρθεί οι εικόνες του παραδείγματος.

3. Βάλτε τις δυο φωτογραφίες σε αντιπαράθεση.

Παρατηρήσεις: Τι βλέπει ο αρχιτέκτονας ?

(...σημάδια στον χρόνο που πέρασε έως σήμερα 1990-2023.)







Δημοσιεύουμε την εργασία μας αυτή σε μορφή πινακίδας στο fb του Μαθήματος έως 22/10/2023.

Εργασία που δεν έχει αναρτηθεί κανονικά δεν θα θεωρηθεί ότι παραδόθηκε και δεν θα μπορεί να βαθμολογηθεί.

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Περισσότερες πληροφορίες στο 1^ο Μάθημα στις 23/10/2023.

Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΑΜ/ΔΠΘ

. Τάκης Κοζόκος - Γλύπτης

Καλή συνέχεια και καλή φοιτητική χρονιά.!