

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι  
Α΄ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Θέμα: Χώρος και Μορφή.



3<sup>ο</sup> τμήμα  
Υπ. Καθηγητής  
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email [takiskozokos@gmail.com](mailto:takiskozokos@gmail.com)

web [www.takiskozokos.gr](http://www.takiskozokos.gr)

5<sup>ες</sup> Σημειώσεις Μαθήματος 2023 -24

**Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.**  
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

**1η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2023-24 ( έως 2 άτομα )**

**Ανάλυση Μορφής – Ανασύνθεση**

Αυτή είναι και η τελευταία Άσκηση για αυτό το εξάμηνο.

Δημοσιεύουμε τις εργασίες μας στο **FB** του μαθήματος για διορθώσεις

Επιλογή προς μελέτη ενός έργου από την σειρά

**Henry Moore 'Reclining Figure'**

<https://www.youtube.com/watch?v=-9pmAsXXjxQ>



Henry Moore 'Reclining Figure' 1951

Σημ. Η επιλογή του έργου είναι καλό να γίνει κύρια με γνώμονα τα «μορφοπλαστικά» στοιχεία ενός έργου και τα σχεδιαστικά ενδιαφέροντα που μπορεί να προκύψουν από αυτά. Στοιχεία, δηλαδή, τα οποία είναι χρήσιμα να αναλύσουμε σε αυτή την άσκηση.



<https://vimeo.com/1079043>

Henry Moore 'Reclining Figure' 1984

Άλλοι γλύπτες με παρόμοιο έργο : Anthony Caro, Constantin Brancusi, Alexander Calder, Barbara Hepworth, Hans Arp, Aristide Maillol, Isamu Noguchi, Antoine Bourdelle, Jacques Lipchitz κ.α.



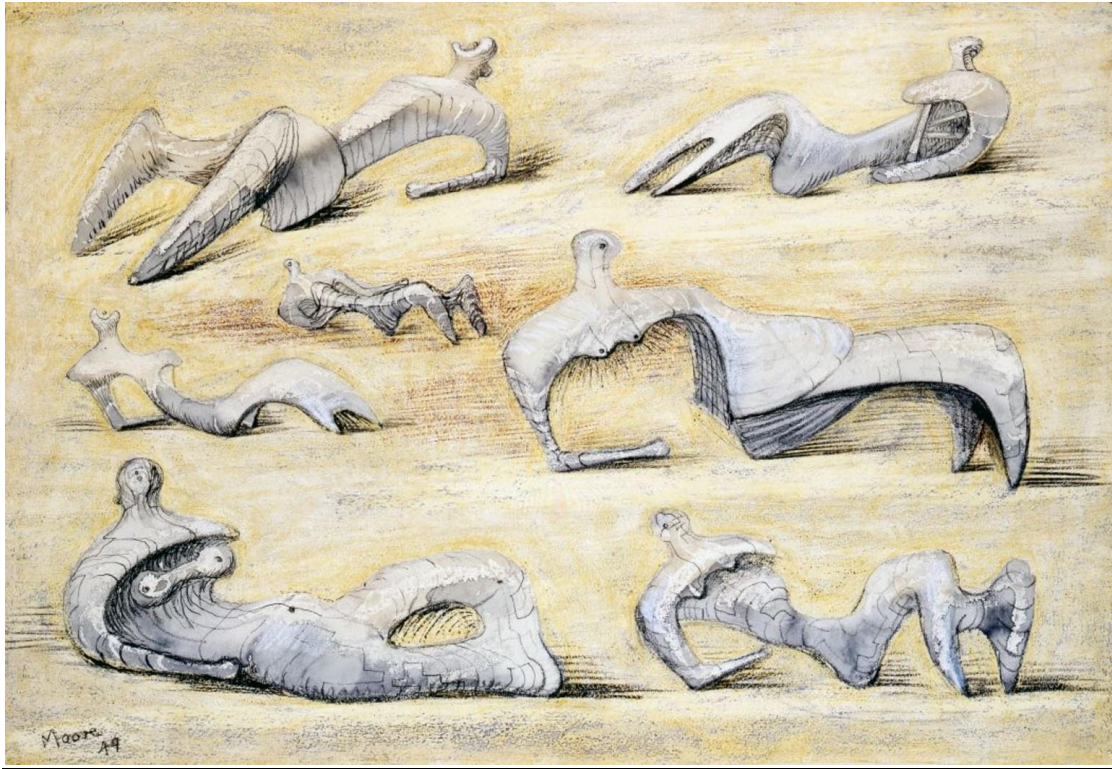
"Reclining figure: Angles" is one of the most important sculpture is the collection of Art Gallery of N.S.W.

Henry Moore (1898-1986) was the most significant British Sculptor of the 20<sup>th</sup> century.

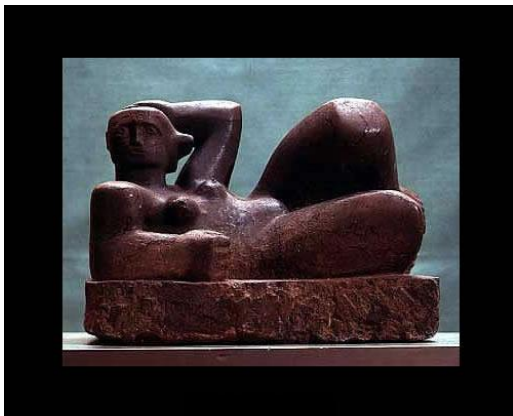


Η επιλογή που μπορείτε να διαλέξετε για την εργασία σας είναι μία από τις παραλλαγές του θέματος « η ξαπλωμένη μορφή» (Reclining Figure) του Άγγλου γλύπτη Η. Moore.





Ο Η. Moore σε ένα χρονικό διάστημα από το 1924 έως το 1984 εργάζεται σε πάνω από 300 παραλλαγές του θέματος Reclining Figure σε διάφορα υλικά και κλίμακες αλλά και με διαφορετικές κάθε φορά σχεδιαστικές προσεγγίσεις του θέματος.



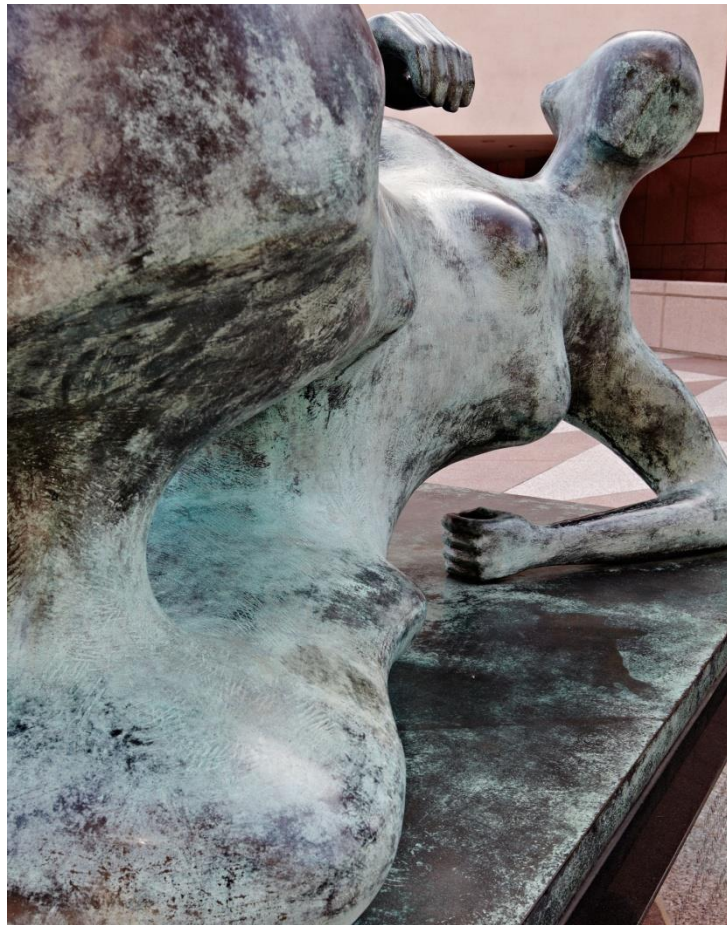


## Henry Moore's 'Reclining Figure'

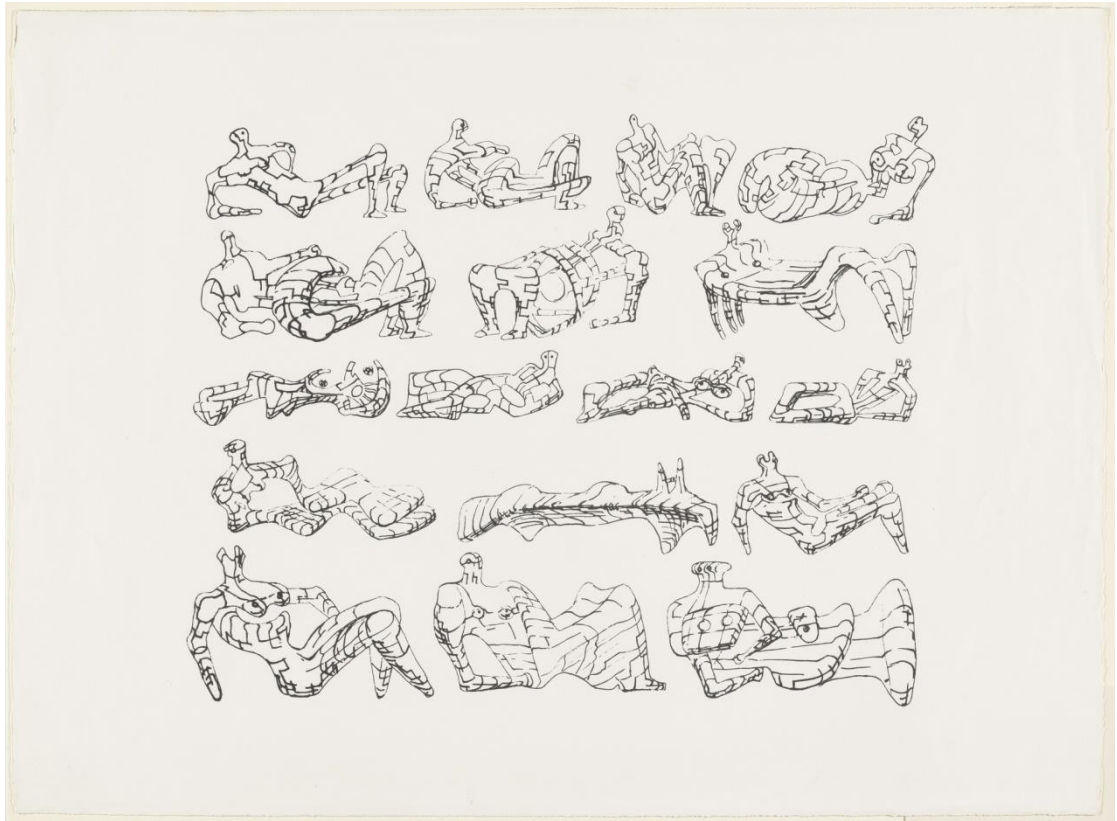
<https://www.youtube.com/watch?v=bLkhSjIrg-1&index=48&list=PLMuiJZurouXYIn6oE7I0zlaZ6cZNxe3Sj&t=0s>



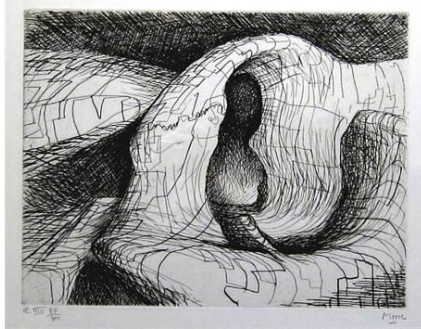
<https://www.youtube.com/watch?v=pXb9DffWrrQ&index=30&list=PLMuiJZurouXYIn6oE710zIaZ6cZNxe3Sj&t=0s>



Επίσης υπάρχουν πολλά προσχέδια – σκίτσα του Η. Moore στα οποία μπορείτε να δείτε αυτές τις Ανάλυσεις και τις Ανασύνθεσεις των μορφών όπως ο ίδιος τις δοκιμάζει πανω στο χαρτί πριν από την υλοποίηση κάθε έργου.









The Art Gallery of Ontario's (<https://ago.ca>) Henry Moore collection is the largest public collection of his works in the world

1η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2022-23 ( έως 2 άτομα )

## Ανάλυση Μορφής – Ανασύνθεση

Επιλογή ενός έργου από την σειρά

Henry Moore 'Reclining Figure'

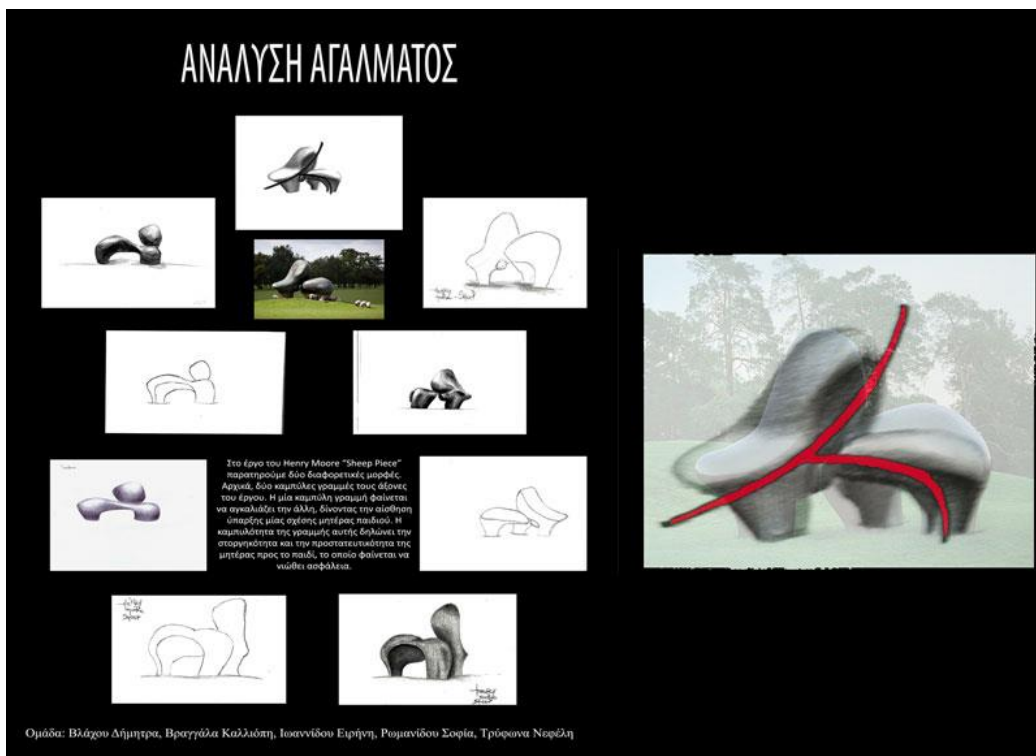
**- Διερεύνηση του θέματος**  
( Ιστορική, Θεματική, Αισθητική)

- Τι μορφή τέχνης είναι το έργο αυτό;
- Σε ποια περίοδο, κίνημα, σχολή, πιθανόν ανήκει το έργο;
  - Τι απεικονίζει;
- Γιατί ο καλλιτέχνης προσεγγίζει το θέμα του με το συγκεκριμένο τρόπο;
- Τι συναισθήματα, σκέψεις, ιδέες και εικόνες σας γεννά η παρατήρηση του έργου;  
Με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται αυτό από τον καλλιτέχνη;
- Ποια είναι η σημασία των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν;

**- Ανάλυση των στοιχείων της σύνθεσης**  
(Μορφολογικά στοιχεία)

- Να διακρίνετε και να εξετάσετε τα εικαστικά στοιχεία σύνθεσης που αποτελούν το έργο όπως: κύριοι άξονες, βασικές γραμμές, όρια και περιγράμματα, βασικές φόρμες, κυρίαρχα στοιχεία της σύνθεσης, υφές, συνθετική διαίσθηση κλπ

**ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ**

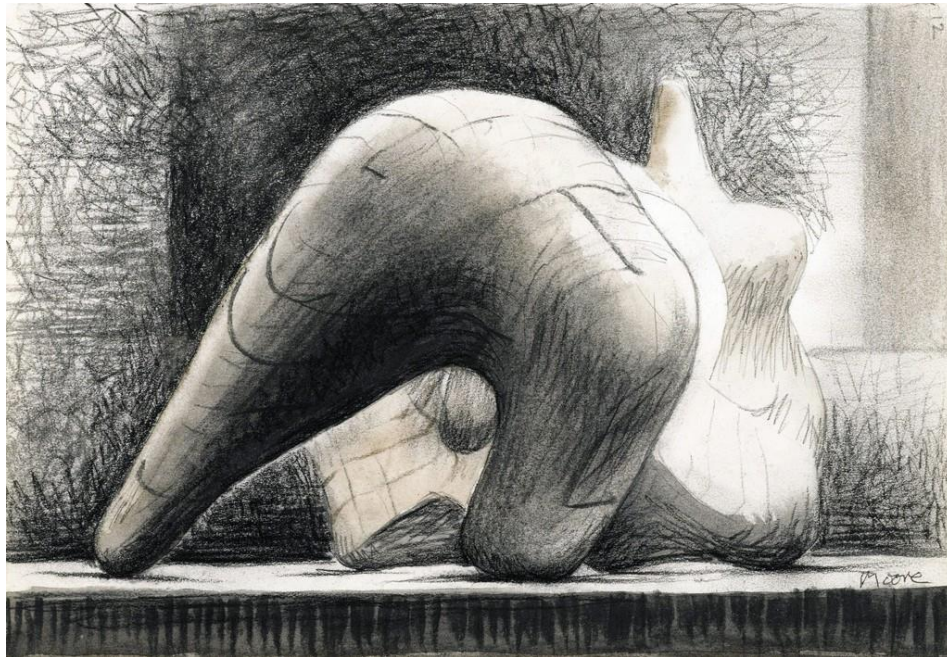
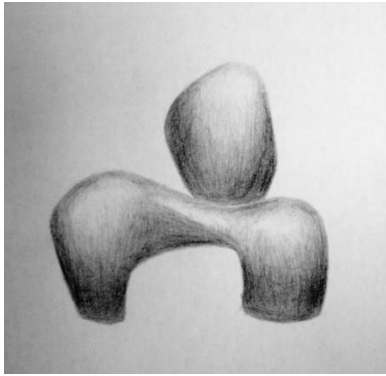


Στο έργο του Henry Moore "Sheep Piece" παρουσιάζονται δύο διαφορετικές μορφές. Αρχικά, δύο καμπυλές γραμμές τριών άξονων του έργου. Η μία καμπυλή γραμμή φαίνεται να αγκαλιάζει την άλλη, δίνοντας την αίσθηση ύπαρξης μιας σχέσης μητέρας-παιδιού. Η καμπυλωτότητα της γραμμής αυτής, δηλώνει την ατομικότητα και την προσαρμοστικότητα της μητέρας προς το παιδί, το οποίο φαίνεται να κείτεται αβρόβητα.

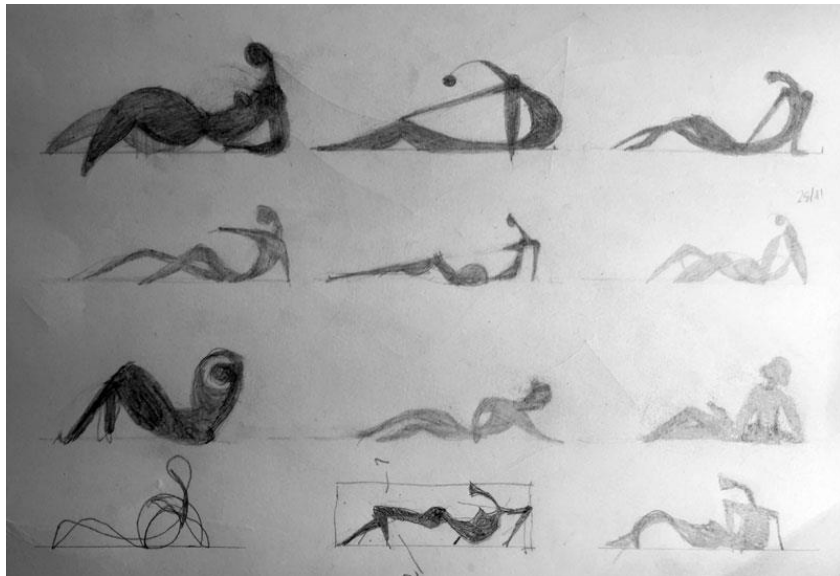
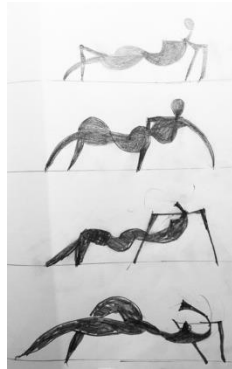
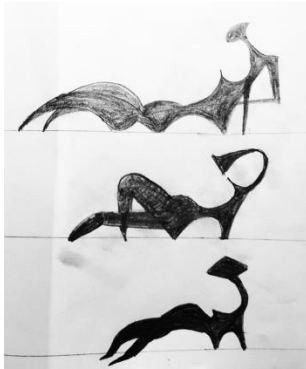
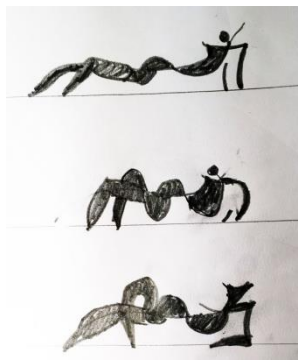
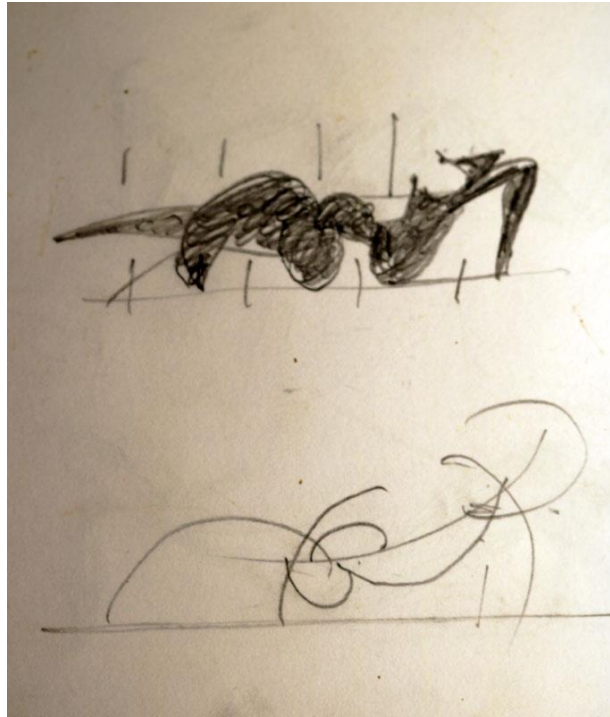
Ομάδα: Βλάχου Δήμητρα, Βραγγάλα Καλλιόπη, Ιωαννίδου Ειρήνη, Ρομανίδου Σοφία, Τρόφωνη Ναρέλη

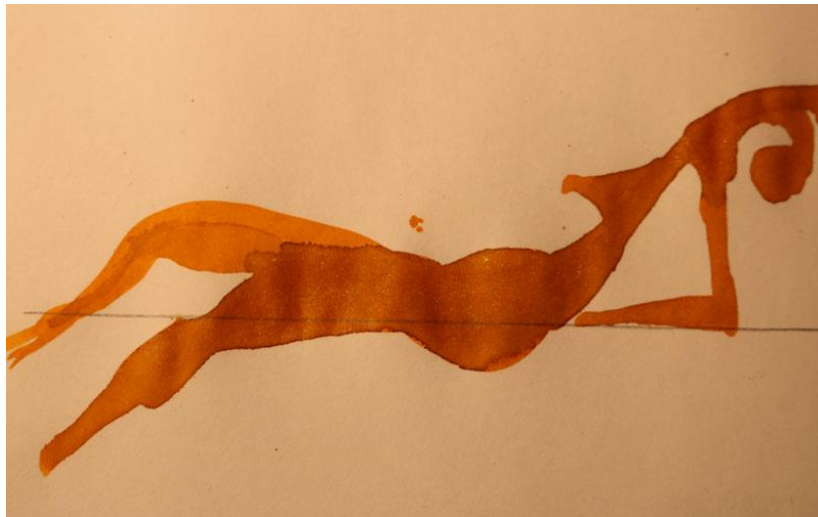
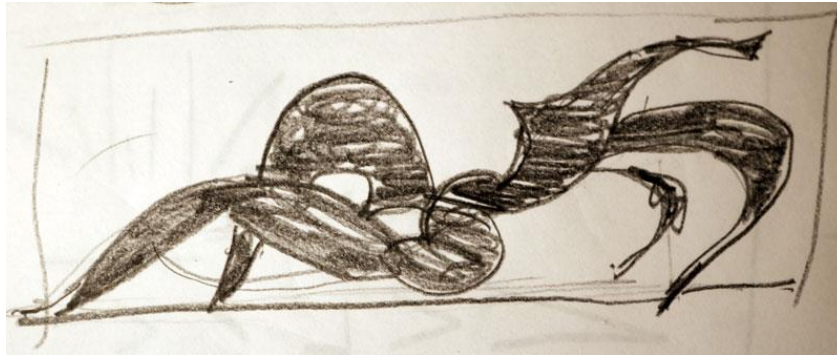
**- Σχεδιαστική απόδοση του έργου με μολύβι σε χαρτί**





- Σχεδιαστική παραλλαγή του έργου με ελεύθερη απόδοση - ΝΕΟ ΕΡΓΟ







Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.




ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ** Ακαδ. έτος 2014-2017

**HENRY MOORE**  
Ο Henry Zephaniah Moore (30 Ιουλίου 1898 - 31 Αυγούστου 1986) ήταν ένας Άγγλος γλύπτης και καλλιτέχνης. Ήταν η καλύτερα γνωστή για τα προ-σχηματικά μηημιόδη γλυπτά του τα οποία και βρίσκουμε σε όλο τον κόσμο ως δημόσια έργα τέχνης. Οι μορφές του συνήθως είναι αφαιρέσεις της ανθρώπινης μορφής και απεικονίζουν φιγούρες μητέρας - παιδιού ή ανακλινόμενα στοιχεία. Τα έργα του Moore αναφέρονται κυρίως στο γυναικείο σώμα εκτός από μία φάση γύρω στο 1950 όπου τα γλυπτά εμφανίζουν μέλη από την οικογένεια. Οι μορφές του γυναικεία είναι τραπεζιόμοι έγκαι ή περφέρουν κενά διαστήματα.



Έργα Henry Moore



Η επιλογή του έργου έγινε με βάση τα μορφοποιητικά του στοιχεία. Αποτέλει έργο μετέωλης κλίμακας και παρουσιάζει τη μορφή μιας γυναίκας η οποία προσπαθεί να σηκωθεί.

Ανακλινόμενη φιγούρα, 1931

Την προσπάθειά μας να κατανοήσουμε το χαρακτήρα και τη συνθετική δομή του συγκεκριμένου γλυπτού ολοκληρώσαμε στην απομόνωση του στα επιμέρους τμήματά του καθώς και στους κύριους άξονες που ορίζουν τη συνθετική, τα παραπάνω, εμφανίζονται αναλυτικά με την βοήθεια σκισμών, που πραγματοποιήθηκαν για τον σκοπό αυτό.

Στάδια επεξεργασίας πλήρων και κενών και εξέλιξη της βασικής δομής του γλυπτού. Το τελικό γλυπτό δημιουργείται από την διαμόρφωση των κενών του υπάρχοντος, καταλήγοντας έτσι σε μια νέα σύνθεση.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΥ ΜΑΙΡΗ Α.Μ.: 401869 ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΟΖΟΚΟΣ ΤΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Α.Μ.: 401794  
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Α.Μ.: 40182

### Η παρουσίαση της εργασίας σας ....

Η αισθητική αρτιότητα του τρόπου παρουσίασης όλων των εργασιών θα πρέπει να είναι ισοξία της τελικής εικαστικής πρότασης και οπωσδήποτε λαμβάνεται υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας σας.



THE  
END

...για περισσότερα παραδείγματα υπάρχει το blog του μαθήματος στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

# ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com