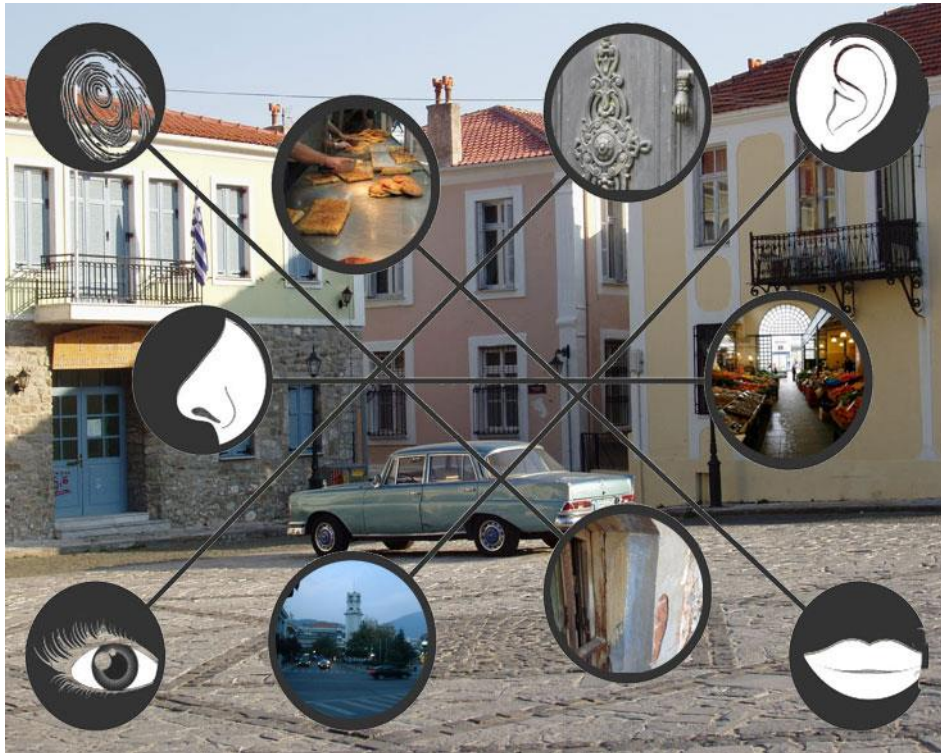


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ
Β' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Θέμα: Είναι αυτό που βλέπουμε?

Το αντιληπτικό και εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής.
Ψυχογεωγραφικά παιχνίδια. Περιπλάνηση



3^ο τμήμα
Υπ.Καθηγητής
Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

email takiskozokos@gmail.com
web www.takiskozokos.gr

Περισσότερες πληροφορίες και Νέα για το μάθημα υπάρχουν
στο blog του μαθήματος : www.blogeikastika.gr

4^{ες} Σημειώσεις Μαθήματος 2023-24

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.
Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.

Είναι αυτό που βλέπουμε?

Το πρόγραμμα του 3^{ου} τμήματος είναι σε βάθος Ανάλυση ενός αστικού χώρου και αποτελεί μέρος του προγράμματος το οποίο ολοκληρώνεται με το 4^ο εξάμηνο στο οποίο θα γίνει μια νέα Ανασύνθεση του ίδιου αυτού χώρου με προτάσεις και παρεμβάσεις σας που θα έχουν στόχο να βελτιώσουν την αισθητική αλλά και την λειτουργικότητα του.



Άσκηση / Εργασία III εξαμ.
Άσκηση Ομαδική

Παραδείγματα πινακίδων εργασιών
από το αρχείο του εργαστηρίου

1^{ης} Εργασίας

(κάθε εργασία ίσως να χρειαστεί περισσότερες από μία (1) πινακίδες παρουσίασης προκειμένου να καλυφθούν όλα τα επιμέρους θέματα της κάθε μιας εργασίας.)

- ο τόπος επιλογής για την μελέτη σας – Παρουσίαση.

Θέμα – ο Τόπος

Τοπογραφία – Καταγραφές – Περιπλάνηση - Φωτογραφίες – Video –
Ήχους – Κείμενο – Σκίτσα - Αυθόρμητα Συναισθήματα – τι μου έκανε
εντύπωση?

παραδείγματα



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ

Φοιτήτριες: Μαρία-Νεφέλη
Κομπορόζου, Αγάπη Λίτου, Ειρήνη Γ.

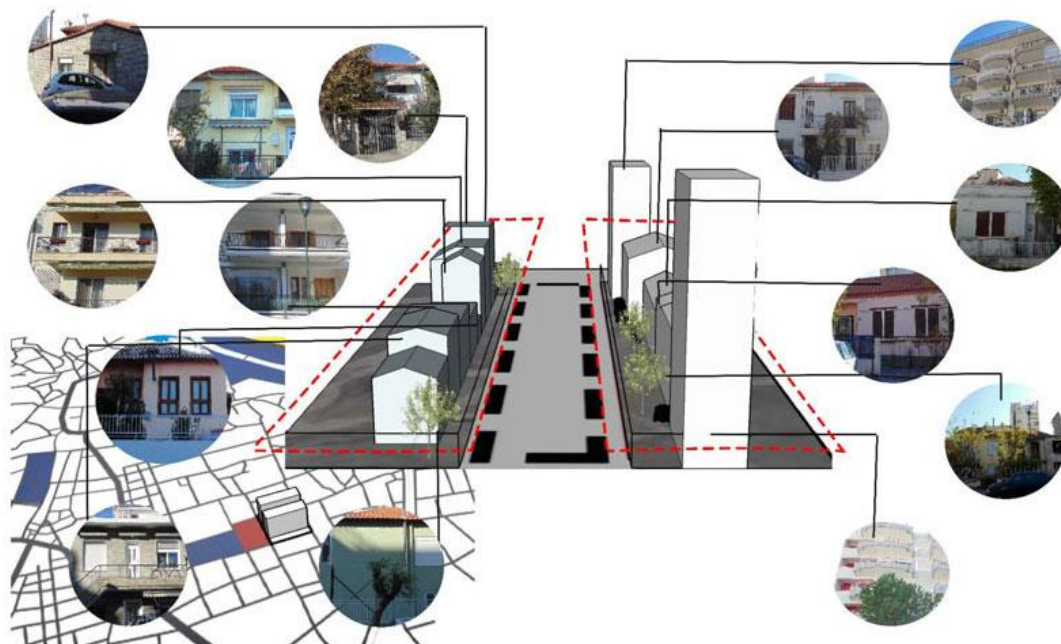
Ο συγκεκριμένος χάρτης δείχνει τον τρόπο σκέψης του ανθρώπινου μυαλού κατά την διάρκεια της περιπλάνησης του στη Δημοτική αγορά της Ξάνθης. Στην δεξιά στήλη παρατηρείται με χρονολογική-ιστορική σειρά η εξέλιξη της Αγοράς.

Ανοιξε τις πύλες του το καλοκαίρι του 1940 αλλά πολύ σύντομα έκλεισε αφού επιτάχθηκε από τα Βουλγαρικά Στρατεύματα που κατέλαβαν την πόλη και χρησιμοποιήθηκε σαν το Κομιτάτο της Κατοχικής Διοίκησης. Ξαναλειτούργησε το 1944 για να στεγάσει όλα τα κρεοπωλεία της πόλης.

Σήμερα συνεχίζει να λειτουργεί ως κεντρική αγορά στα πρότυπα άλλων πόλεων και χωρών και στεγάζει κρεοπωλεία, ιχθυοπωλεία και μανάβικα καθώς και καφενείο. Στην κεντρική στοά, στους τοίχους περιμετρικά του κτηρίου μπορεί κανείς να δει φωτογραφίες και να ενημερωθεί για την ιστορία της.

Το περασμά του χρόνου, το φως, η σκιά, οι χρωματικές διαβαθμίσεις, οι υφές συμμετέχουν στην ολοκληρωμένη εμπειρία της αρχιτεκτονικής. Τα όρια της δισδιάστατης αναπαράστασης, ή τα όρια του ακουστικού χώρου στη μουσική εμπλέκουν μόνο μερικές απτις μυρίες αισθήσεις που εμπλέκονται με κατά την επαφή μας στο χώρο. Κύριος λοιπόν στόχος του χαρτί μας είναι να υπογραμμιστούν τα θεμελιώδη χαρακτηριστικά μιας αρχιτεκτονικής προσέγγισης στο χώρο της Δημοτικής αγοράς της Ξάνθης, σε αντίθεση με μια μονοδιάστατη, τεχνοκρατική, ορθολογιστική προσέγγιση σχεδιασμού.





Η στοά Μπαχτσετζή-Μπαχτσιμπάκ, επί περίοδο της τουρκοκρατίας ήταν μια παλιά αγορά. Τα μαγαζιά της ήταν μεγάλης αξίας και μπορούμε μέχρι και σήμερα να διακρίνουμε την θέση και την αναπαράσταση κάποιων από αυτά. Υπήρχε ένα ραφείο, ένα ανδρικό κουρείο, και αργότερα, κατά την δεκαετία του 50, ένα μαγαζί ηλεκτρικών ειδών, το οποίο υπάρχει ακόμη εκεί, ένα μαγαζί το οποίο έφτιαχνε κάλτσες, που επίσης βρίσκεται εκεί μέχρι και σήμερα, και ένα καθαριστήριο. «Ήταν καφενείο με μεγάλη αυλή και ήταν ανοιχτό. Ήταν μια υπέροχη αγορά!», μας είπε με ενθουσιασμό μια ηλικιωμένη γυναίκα, που συναντήσαμε στη στοά κατά τη διάρκεια της στοχευμένης περιπλάνησής μας.



ΠΙΝΑΚΙΔΑ I ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ III

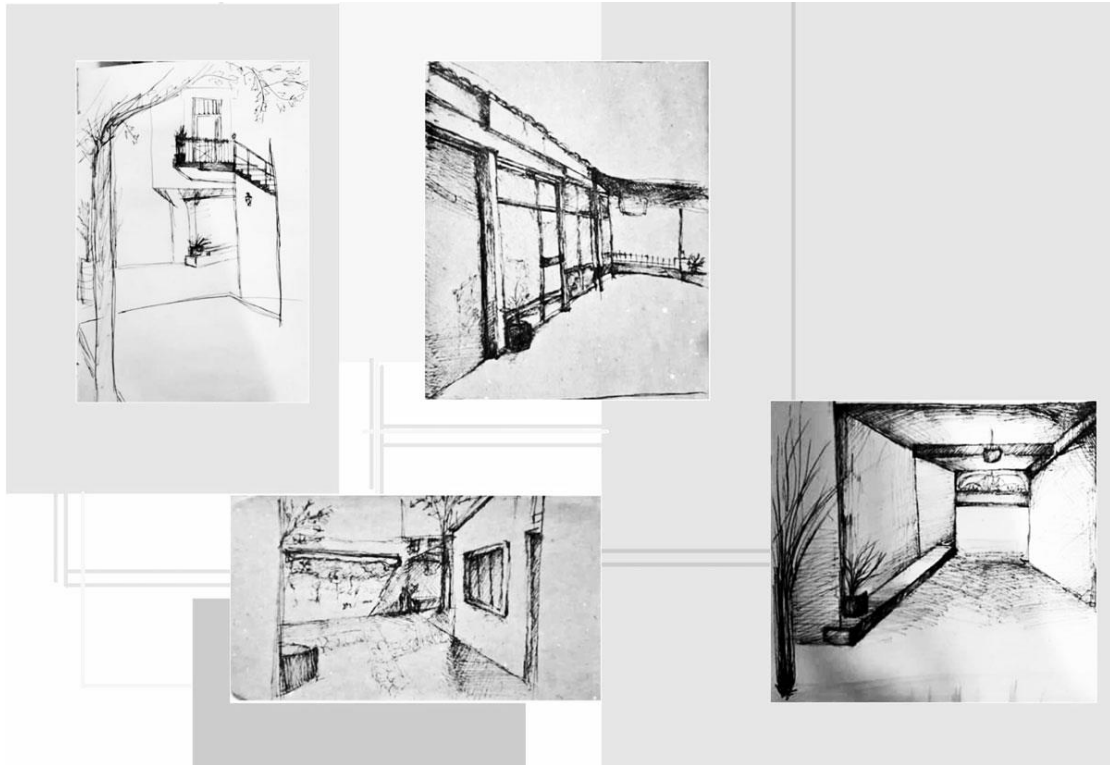


Δορυφορική απεικόνιση του τόπου



Ένα σοκάκι μέσα στα στενά της παλιάς πόλης της Ξάνθης, ένα οικοδομικό τέχνασμα σαν στοά, είναι και αυτό μας τράβηξε τη προσοχή. Βρίσκεται στην οδό Ορφέως απέναντι από τον ιερό ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Καβακίου και πολύ κοντά στο μνημείο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, λέγεται για ένα μοναδικό μέρος μέσα στη παλαιά πόλη, με ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά, όσο αναφορά αισθητικά, λειτουργικά, κοινωνικά και ιστορικά. Αναδεικνύεται μια στοά, η οποία δημιουργήθηκε έναν προϋπάρχοντα δρόμο καλυμμένο από πάνω με κατοικία. Μερικά στοιχεία που μας ώθησαν σε αυτή την επιλογή είναι ο περιβάλλοντας χώρος, τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά της περιοχής, η σχέση του φωτός και της σκιάς στο σημείο αυτό, η αίσθηση του βάθους και τέλος η επικοινωνία του άδειου μέσα στο γεμάτο.

Ευανθία Αργυρού - 602574
Άγγελος Διαμάντης - 602571
Αγγελική Κούπριζα - 602506



Παραδείγματα

από το αρχείο του εργαστηρίου

2^{ης} Εργασίας

(κάθε εργασία ίσως να χρειαστεί περισσότερες από μία (1) πινακίδες παρουσίασης προκειμένου να καλυφθούν όλα τα επιμέρους θέματα της κάθε μιας εργασίας.)

- ο τόπος αποτελεί το ευρύτερο περιβάλλον που περιέχει το τοπίο και την πόλη,

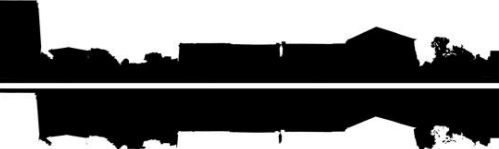
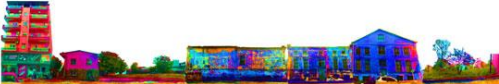
Θέμα – (Α) Τόπος / Τοπίο - Ανάλυση

Γεωγραφίες - Μνήμες και Ιστορίες - Κοινωνικοί και Πολιτικοί παράγοντες- Κλίμα – Τοπογραφία (ανάγλυφο επιφάνειας),Κλίμακες και Αναλογίες - -Θεάσεις- Περιγράμματα - Αρχιτεκτονικός ορίζοντας



Η απεικόνιση του αναπτύγματος με όπια κάνει τον θεατή να αναπολεί το παρελθόν.
 Με θερμά χρώματα έχουν χρωματιστεί τα κτίρια τα οποία είναι πιο φαντασικά και οικεία
 ενώ με ψυχρά χρώματα αυτά που είναι πιο απρόσιτα ή και εγκαταλελειμμένα.
 Η σύνθεση του αναπτύγματος με μαύρο και άσπρο κάνει τους όγκους των κτιρίων πιο
 ξεκάθαρους.

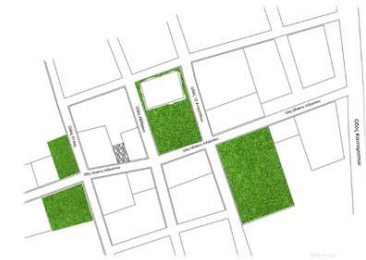
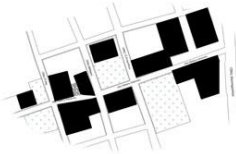
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ - ΚΟΡΥΦΟΓΡΑΜΜΕΣ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

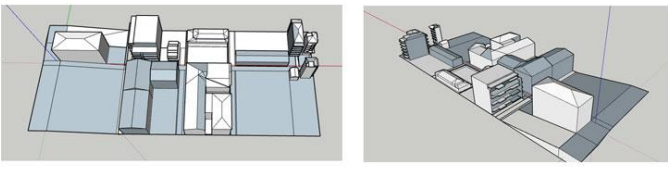
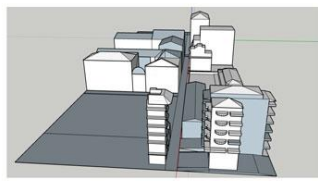
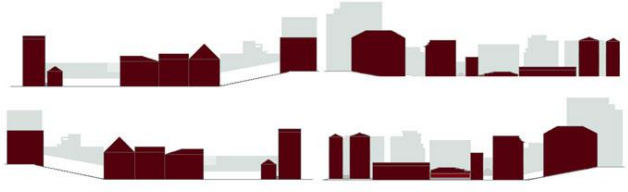
Αν κανείς παρατηρήσει την οδό Οδύσσεια Ανδρούτσου θα διαπιστώσει πως περιέχει παλιά, ενδιάμεσα και σύγχρονα κτίρια. Ο δρόμος περιέχει εγκαταλελειμμένες καταπολεμημένες, παλιούρες και παλιές πολυκατοικίες, ένα νηπιαγωγείο αστικά κενά και μια αυλή με μεγάλη κλίση. Το φυσικό στοιχείο δεν εκλείπει από την οδό αυτή, αλλά συναντάται στα αστικά κενά και στο νηπιαγωγείο.

ΔΟΜΗΜΕΝΟ - ΑΒΟΜΗΜΤΟ



Με μια πρώτη ματιά ο δρόμος δίνει την εντύπωση ενός παρατημένου παλιού οδίστιου το οποίο κανείς δεν πηγαίνει. Επισκεπτόμενοι τον δρόμο όμως σε διάφορες ώρες της ημέρας αντιληφθήκαμε πως παραμένει ζωντανός, γεμάτος κόσμο που τον διαβάζει.
 Τις πρωινές ώρες ζωντανεύει λόγω του νηπιαγωγείου. Γονείς οι οποίοι πηγαίνουν να αφήσουν τα παιδιά τους, ώρες του διαλείμματος που ακούγονται τα παιδικά γέλια αλλά και παραπάλαι που κάνουν τις καθημερινές τους δουλειές. Οι κότες είναι πρόθυμα να μαρτυρήσουν μαζί μας πληροφορίες για την οδό. Από τα λεγόμενα τους καταλάβαμε την σημασία που έχει για εκείνους η συντήρηση των καταπολεμημένων μιας αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας τους. Μέσα στην ημέρα ο δρόμος διαβιβάται από φοιτητές διότι στην επόμενη οδό βρίσκεται η φοιτητική λέσχη.
 Το βράδυ η περιοχή είναι ανόριστος! Ο δρόμος δεν είναι φιλόδοξος αλλά αντίθετος δίνει μια πιο τραυματική εικόνα ίσως και για τον λόγο αυτό δεν υπάρχουν τόσο παραπάλαι όσο την ημέρα. Αν κανείς όμως εξοικειωθεί με την περιοχή δεν φαντάζει τόσο απομονωμένη. Οι καπναποθήκες φωτίζονται από τα κίτρινα φώτα του δήμου κάνοντας τις τραυματικές αλλά και με έναν τρόπο ρομαντικές λόγω της ημίμας που υπάρχει εκείνη την ώρα.
 Το φως του ήλιου έχει σημαντικό ρόλο στην εικόνα και την αίσθηση του δρόμου. Το πρωί είναι ένα ζεστό και φιλόδοξο μέρος ενώ το βράδυ μεταμορφώνεται σε ένα σκοτεινό στενό.





Καθώς διασχίζει τον δρόμο δεν μπορεί παρά να προσέξει τις πόρτες στις εισόδους από κάθε κτήριο, και να προβληματιστεί σχετικά με την προέλευση και την κατασκευή τους. Θα δει κατώφλια με πόρτες ξύλινες και πόρτες σιδερένες, μεγάλες και μικρές. Στις καπναποθήκες οι θύρες είναι κυρίως μεταλλικές, μεγάλες και με διπλά φλα. Είναι περιέργως κατασκευασμένες και σε μια άσχημη κατάσταση αφού δεν είναι σωστά συντηρημένες και τα υλικά έχουν αλλοιωθεί. Ξαν αποτελεσμα έχει λοιπόν η ύπαρξη τους να γίνεται στιγμιαία αναμνηστή. Στις σχετικά παλιές μονοκατοικίες, οι πόρτες είναι σιδερένες πάνω στον δρόμο, διότι από αυτές περνάς στην εσωτερική αυλή του σπιτιού και κατευθύναν στην κύρια είσοδο στην οποία δεν υπάρχει πρόσβαση από τον δρόμο. Τέλος, στις μεγάλες πολυκατοικίες υπάρχουν πλοτές με θέσεις για αυτοκίνητα και ένα μεγάλο μεταβατικό χώρο που προέχει των εισόδων. Οι πόρτες εκεί είναι σύγχρονες, βαμμένες και σωστά κατασκευασμένες.

Σύγχρονη πολυκατοικία **Μονοκατοικία**

Αστικό κενό

Καπναποθήκες

Αστικό κενό

Σύγχρονη πολυκατοικία

Αστικό κενό

Σύγχρονη πολυκατοικία

Άλλες πολυκατοικίες: Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης, Νηπιαγωγείο, Παλιά πολυκατοικία

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Οι **καπινασθήκες** είναι από τα καλύτερα δείγματα βυζαντινής, γοτθικής αρχιτεκτονικής. Είναι κτισμένες από ξύλο, πέτρα και μέταλλο ενώ οι όψεις τους χαρακτηρίζονται από **συμμετρία και οργάνωση**. Οι προσόψεις κυριαρχούν λόγω των αυστηρών γεωμετρικών σχημάτων τους. Η κόκκινη τσιφόρος τους μπορεί να οδηγεί σε μια αλλαγή οποία συνδέει δύο καπινασθήκες.



Οι κάτοικοι επηρεασμένοι από τα υλικά της περιοχής επένδυσαν την όψη της μονοκατοικίας με πέτρα



Στίχοιο τοίχου από τον συνδυασμό πέτρας και τσιβλίου του Ιβρύματος Θεοκρατικής Τέχνης



ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΘΟΔΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ MIRROR



Παραδείγματα

από το αρχείο του εργαστηρίου

3^{ης} Εργασίας

(κάθε εργασία ίσως να χρειαστεί περισσότερες από μία (1) πινακίδες παρουσίασης προκειμένου να καλυφθούν όλα τα επιμέρους θέματα της κάθε μιας εργασίας.)

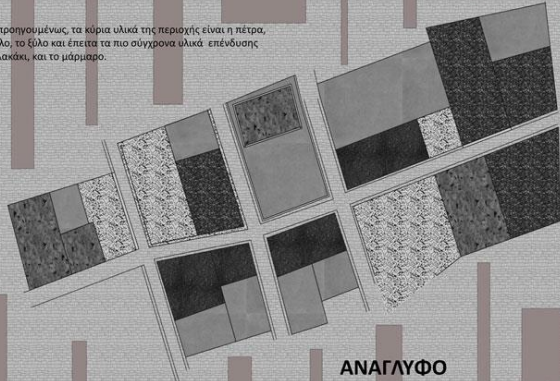
Θέμα – (B) Τόπος / Πόλη- Ανάλυση

Χρώματα – Υλικά – Υφές – Ανάγλυφα – Σκιές και Φώτα - Φθορές



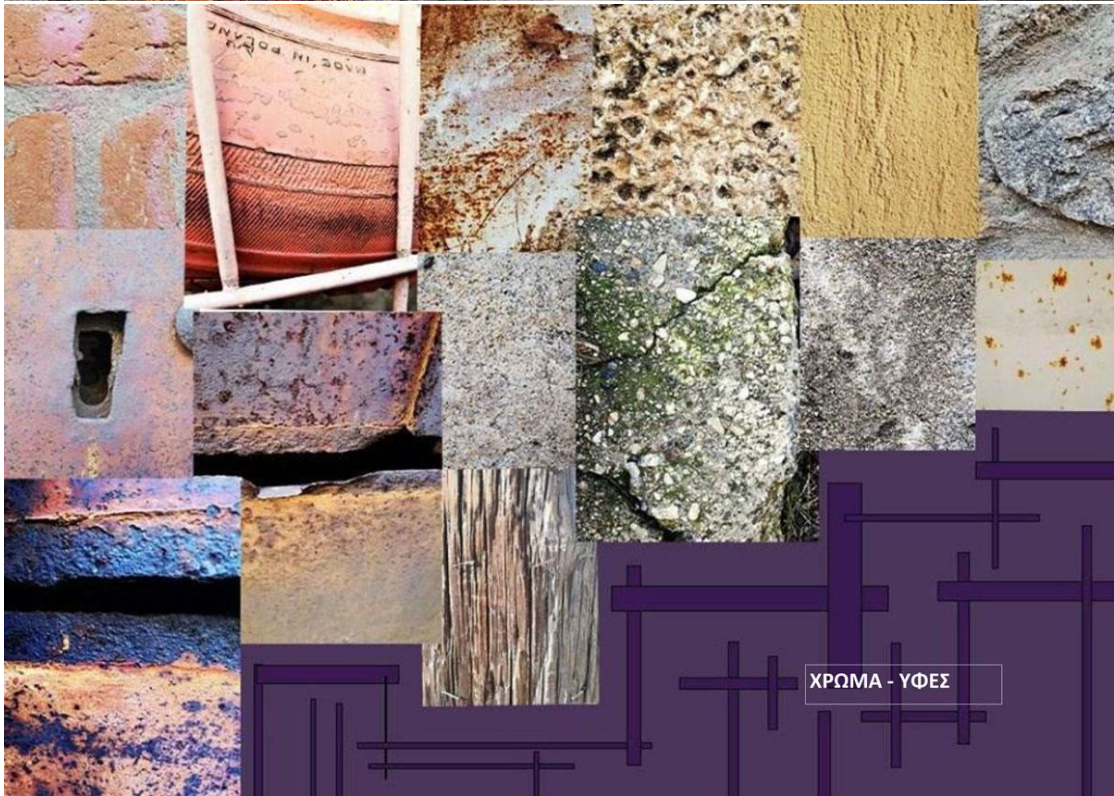
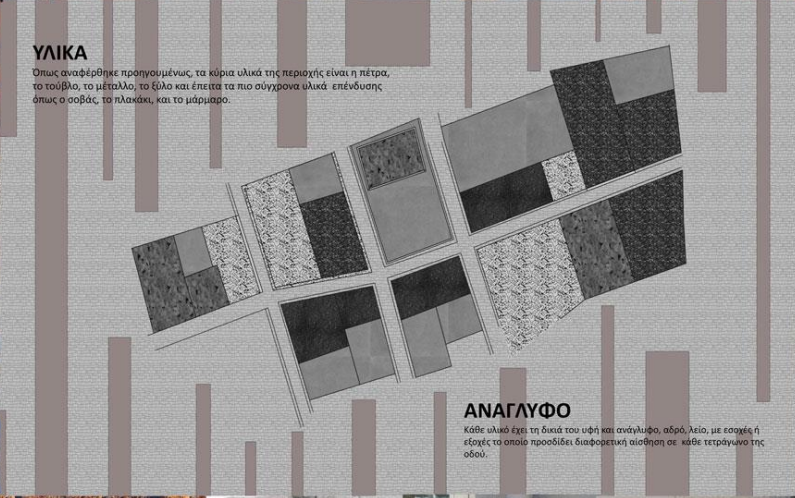
ΥΛΙΚΑ

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, τα κύρια υλικά της περιοχής είναι η πέτρα, το τούβλο, το μέταλλο, το ξύλο και έπειτα τα πιο σύγχρονα υλικά επένδυσης όπως ο σοβάς, το πλακάκι, και το μάρμαρο.



ΑΝΑΓΛΥΦΟ

Κάθε υλικό έχει τη δικιά του υφή και ανάγλυφο, αβρό, λείο, με εσοχές ή εσχάρες το οποίο προσδίδει διαφορετική αίσθηση σε κάθε τετράγωνο της οδού.



ΧΡΩΜΑ - ΥΦΕΣ



Το φως προσδίδει άλλο χαρακτήρα στην περιοχή. Η αίσθηση που προκαλεί η οδός με τον πριμοφανισμό αλλάζει σε μεγάλο βαθμό όταν νοχλώνει που η μόνη πηγή φωτός είναι από τις λάμπες θερμού φωτός.

ΦΩΣ - ΣΚΙΑ

Με την επιλογή της ασπράδαρης επεξεργασίας των φωτογραφιών θέλω να εστιάσουμε πιο πολύ στο φως και τη σκιά, καθώς και στα ανάγλυφα των υλικών και στις φινιρίδες που διαμορφώνονται μέσω του οικισμού.



Κολάζ που περιγράφει την φθορά που υπέστη η οδός Οδυσσέα Ανδρούτσου με την πάροδο του χρόνου



Χρώμα

Σκουριασμένο σίδηρο

Πέτρες

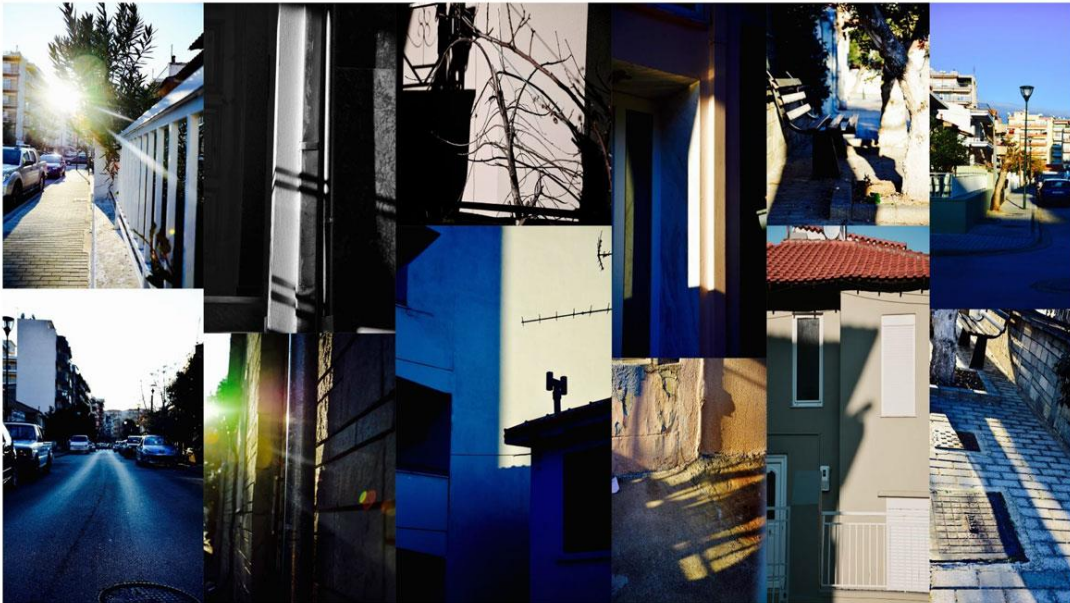
Παραδείγματα

από το αρχείο του εργαστηρίου

4^{ης} Εργασίας

(κάθε εργασία ίσως να χρειαστεί περισσότερες από μία (1) πινακίδες παρουσίασης προκειμένου να καλυφθούν όλα τα επιμέρους θέματα της κάθε μιας εργασίας.)

Θέμα – (Γ) Τόπος / Ατμόσφαιρες



ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΕΣ

Παραδείγματα

από το αρχείο του εργαστηρίου

5^{ης} Εργασίας

Κάθε εργασία μπορεί να παρουσιαστεί σε μια (1) ή περισσότερες πινακίδες παρουσίασης

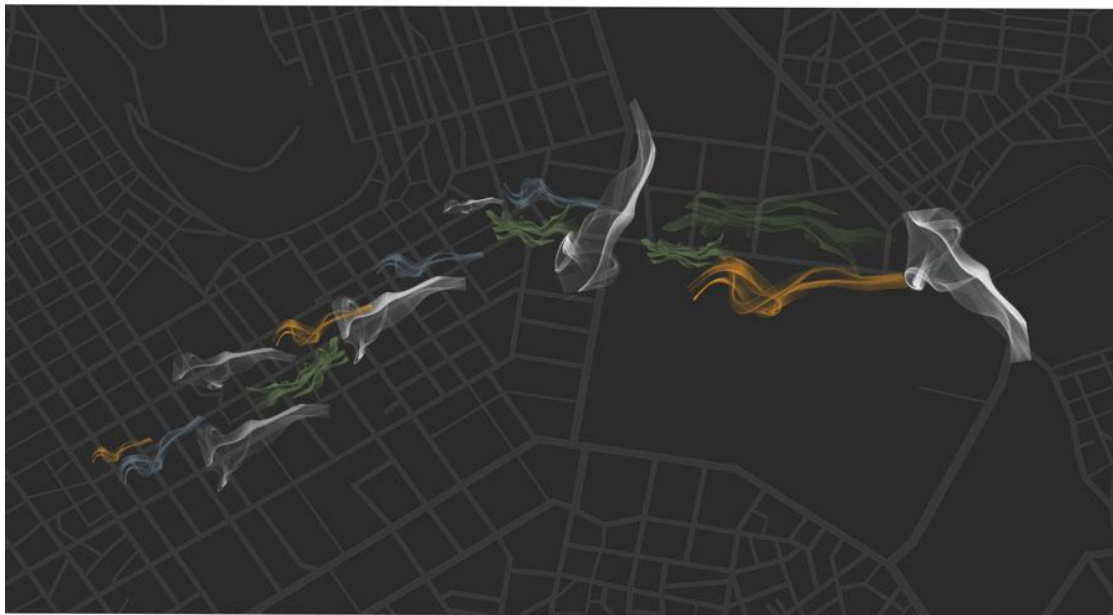
Θέμα – (Δ) Τόπος / Ψυχογεωγραφικός Χάρτης

ΨΥΧΟΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ



Η περιοχή συνδυάζει παλιά και καινούρια στοιχεία και παραμένει ζωντανή. Στην παραπάνω σύνθεση φαίνεται πως η οδός χωρίζεται σε 2 ζώνες, μια πιο ζωντανή και χρωματιστή ενώ η άλλη πιο γκριζή. Τα χρώματα στην αριστερή πλευρά υποδηλώνουν την ζωντάνια και τη χαρά που χαρίζει το νηματογέμιο με τις παιδικές Φουνές ενώ τα πιο μουντά χρώματα στα δεξιά δείχνουν την τυποποίηση της πόλης και τη ζωή «ρουτίνας» που επικρατεί σε αυτή.

Με αφορμή την ερευνητική εργασία, οικειοποιηθήκαμε με την περιοχή και πλέον την κάνουμε κομμάτι της καθημερινότητάς μας.

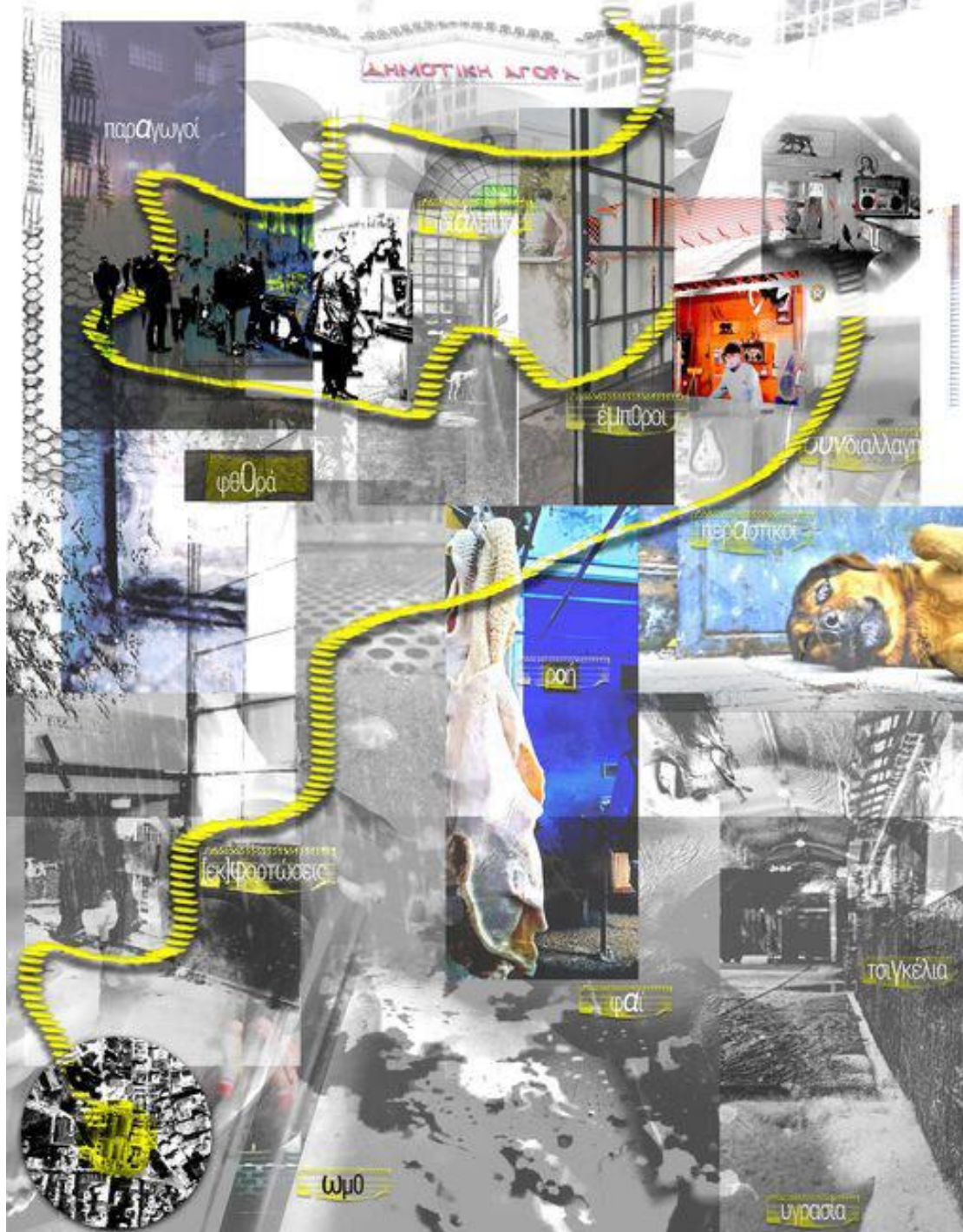


- | | |
|---|---|
|  ανασφάλεια, άγχος |  δυσaréσκεια, ενόχληση |
|  ευχαρίστηση, ανακούφιση |  άνεση, οικειότητα |



ΨυχοΓεωγραφικός Χάρτης [02]

ΕΒΑΣΤΙΚΑ III - Φωτόγραφες/εφαρμογή Κομποροζάκου, Ασηκη Λητού, Ειρήνη Γιαννατσάκου, Παναλάκης



**Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις εργασίες στο επόμενο
Μάθημα την Δευτέρα 11/12/2023.**

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

ΤΕΛΟΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του
διδάσκοντα. - email: takiskozokos@gmail.com