

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI

Γ' ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέμα: Γλυπτικές - Αισθητικές παρεμβάσεις στο Δημόσιο χώρο



Γλυπτικές – Αρχιτεκτονικές αισθητικές παρεμβάσεις στον Δημόσιο χώρο.

Εισαγωγή

...μα είναι δουλειά αυτή, Κύριε? – ο γλύπτης – Γλυπτική – η σχέση της με τον Χώρος – Δημόσιος χώρος – η Τέχνη στον Δημόσιο χώρο – Διαγωνισμοί - η σχέση του θεατή – Μνημεία, μνήμες και βανδαλισμοί – Γλυπτικές συνθέσεις – Χώρος και Αισθητική – ποιος ο ρόλος της Τέχνης ως Δημόσιο Θέμα? – μπορεί ένα γλυπτικό έργο να συνδεθεί Αρμονικά με το Περιβάλλον του - πως συμμετέχει ο Αρχιτέκτονας σε αυτές τις συνεργείες? - Άσκηση εργασίας.

Μάθημα 1ο – Τρίτη 2/3/2021 ώρα: 16.00 – 20.00 Μάθημα με τηλεδιάσκεψη (..θεσπ. αποσταλεί σύνδεσμος Τάσης για την συμμετοχή σας)



3^ο τμήμα

Υπ.Καθηγητής

Τάκης Κοζόκος – γλύπτης

email takiskozokos@gmail.com

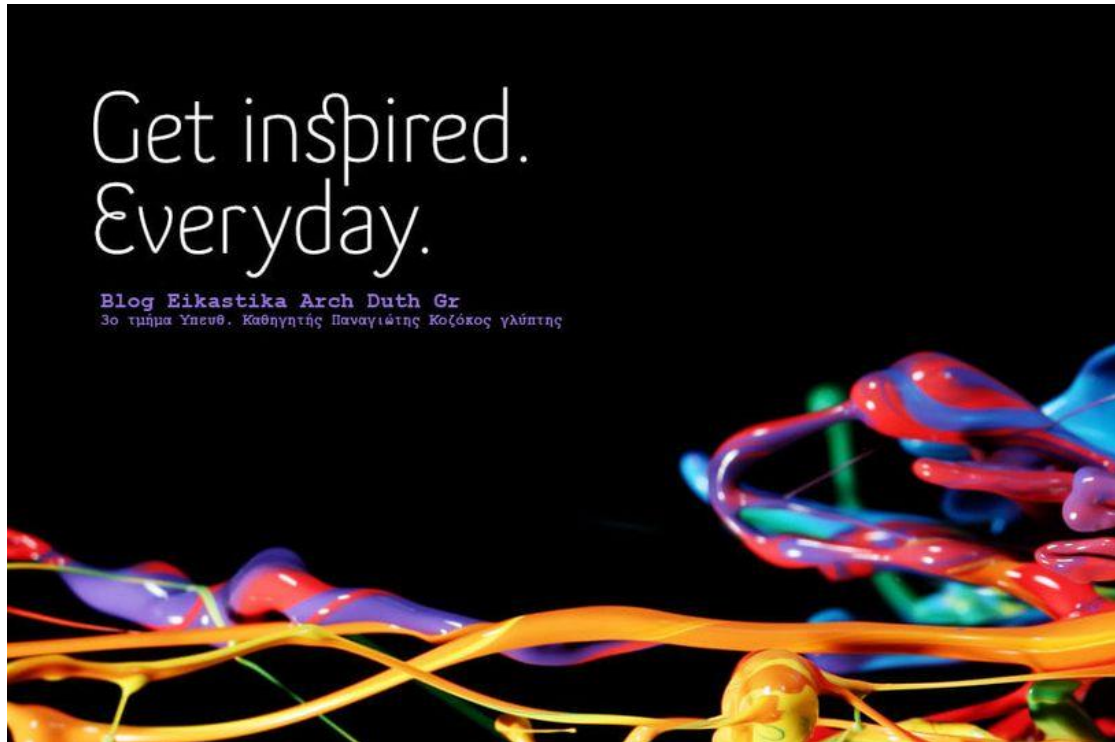
web www.takiskozokos.gr

Το blog του μαθήματος υπάρχει στην διεύθυνση:

<http://www.blogeikastika.gr>

Καλώς ήρθατε στα μαθήματα του 3ου Τμήματος

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI



1^η Σημειώσεις Μαθήματος 2023-24

Αισθητική - Γλυπτική παρέμβαση σε Δημόσιο χώρο.

...λίγα λόγια για το μάθημα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμφάθυνση και η μελέτη σε ζητήματα τα οποία αφορούν τις εικαστικές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, μόνιμες ή εφήμερες και την σχέση τους με την Αρχιτεκτονική σύνθεση.

Μέσα από την ιστορική έρευνα αλλά και την δημιουργική προσέγγιση της Τέχνης θα προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε έννοιες όπως ο Δημόσιος χώρος, η Δημόσια Τέχνη, η Γλυπτική και η Αρχιτεκτονική συνεργασία στον Δημόσιο Χώρο.

Το κάθε μάθημα είναι θεματικά αυτοτελές και όλα τα μαθήματα αποτελούν ενότητα σε συνέχεια. Κάθε μάθημα είναι 4ωρο και περιλαμβάνει: διαλέξεις από τον διδάσκοντα και παρουσιάσεις θεμάτων με χρήση οπτικοακουστικού υλικού, παρουσίαση και διόρθωση εργασιών που βρίσκονται σε εξέλιξη, διαλέξεις από προσκεκλημένους ομιλητές, συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων.

Αρκούν τρία πράγματα για να ξαναζωντανέψει ο δρόμος



Love Sculpture – Manhattan NY 2006

Σύμφωνα με μια σειρά κοινωνικών και αρχιτεκτονικών μελετών αλλά και βάσει αστικών παρεμβάσεων που έλαβαν χώρα στην Αμερική και τον ευρωπαϊκό βορά, αρκούν τρία πράγματα για να ξαναζωντανέψει ο δρόμος:

- η ανάπτυξη ενός αισθήματος ασφάλειας,
- η ύπαρξη και εξυπηρέτηση κάποιας σκοπιμότητας
- και η παρουσία ενός καλαίσθητου περιβάλλοντος με κατάλληλες ποιότητες.

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ/ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Αξιολογείται η συμμετοχή και η πρόοδος κάθε φοιτητή και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (εργαστηριακές ασκήσεις και παρουσιάσεις, ημερολόγιο-οπτικό σημειωματάριο εργασιών – sketchbook).

Η αισθητική αρτιότητα και ο τρόπος παρουσίασης όλου του υλικού των ασκήσεων θα λαμβάνεται οπωσδήποτε υπ' όψιν στην αξιολόγηση της εργασίας.

Περισσότερες πληροφορίες για το μάθημα υπάρχουν στο blog του μαθήματος : <http://www.blogeikastika.gr>



Δημόσιος χώρος – η Τέχνη στον Δημόσιο χώρο – Διαγωνισμοί - Ατομικό και Συλλογικό (έννοιες) - Προσωπικός χώρος – το Σώμα μας - Ιδιωτικός χώρος - - Δημόσιος χώρος - ? Η πόλις?...είναι Δημόσιοι χώροι & ιδιωτικοί... - Η μετάβαση (στην αρχιτεκτονική.) Μέσα – Ενδιάμεσα – Έξω - Η έννοια του « πολίτη». Ο άνθρωπος της πόλης. - ο πολίτης ως συν – μέτοχος στον Δημόσιο χώρο – ο χρήστης του δημόσιου χώρου – Ο Δημ. Χώρος ως χώρος θεάματος – Η Πόλις ως Σκηνή – Γλυπτικές παρεμβάσεις - Τα εφήμερα και τα μνημειώδη – ο ρόλος του θεατή, χρήστη, του Δημόσιου χώρου — Μνημεία, μνήμες και βανδαλισμοί – Τι προσπαθεί η τέχνη? – η Αισθητική ως επιμόρφωση - Μήνυμα – Επικοινωνία - Συλλογική συνείδηση – Συλλογική μνήμη – Συλλογικό φαντασιακό.



Αυτά είναι μερικά από τα θέματα που θα μας απασχολήσουν στο 6^ο Εξάμηνο των μαθημάτων μας και αφορούν την σχέση μας με τον Δημόσιο χώρο, την Αισθητική και την τέχνη της Γλυπτικής στον Δημ. Χώρο.

Παράλληλα θα διαλέξουμε κάποιον Δημ. Χώρο της πόλης και θα συνεργαστούμε προκειμένου να παρουσιάσουμε μια γλυπτική πρόταση (ιδέα) και μαζί την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

Για τις ανάγκες της Άσκησης θα χωριστούμε πρώτα σε Ομάδες έως 2 ατόμων.
(Η Άσκηση μπορεί να γίνει και ατομικά)

Η κάθε Ομάδα θα διαλέξει τον χώρο εργασίας της και θα συλλέξει στοιχεία Ανάλυσης του χώρου τα οποία θα βοηθούν στην σχηματοποίηση μιας πρώτης ιδέας ως αναφορά την Γλυπτική παρέμβαση μας.

Εργασίες VI εξαμήνου 3^{ου} τμήματος 2024

Θέμα: Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό **Δημόσιο χώρο**

με γλυπτικές (3D object) και αρχιτεκτονικές συνθετικές τεχνικές.

Επιλογή ενός από τα παρακάτω θέματα.



CITY ART

– Αισθητικές Γλυπτικές παρεμβάσεις μέσα στην πόλη της Ξάνθης



Arch. Duth – πως θα ήταν αν...?

Αισθητικές Γλυπτικές παρεμβάσεις σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο της Σχολής μας.



Δημόσιος χώρος της επιλογής σας

τον οποίο γνωρίζετε και μπορείτε να έχετε πρόσβαση εύκολα.



Η εργασία θα περιλαμβάνει:

- α)** Πινακίδα – δεξ με το υλικό ανάλυσης και ερμηνείας του τόπου παρέμβασης (φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα κτλ)
- β)** Πινακίδα – δεξ με το υλικό τεκμηρίωσης της ιδέας, του σχεδιασμού και της υλοποίησης της πρότασης μας (Σχέδια, Γλικά, κλίμακες, περιβάλλον χώρο, κείμενα για το σκεπτικό της τελικής πρότασης κτλ)
- γ)** Ψηφιακή φωτορεαλιστική πινακίδα – δεξ της τελικής πρότασης.
(1 κάτοψη και 1 τουλάχιστον πλάγια όψη της πρότασής ας μέσα στο χώρο που έχετε επιλέξει.)

Το υλικό που θα συλλεχθεί θα χρησιμοποιηθεί, αφού υποστεί ίσως κάποια επεξεργασία στο photoshop ή σε κάποιο πρόγραμμα που εσείς γνωρίζεται καλύτερα.

δ) τρισδιάστατη μακέτα υπό κλίμακα αν πρόκειται για κατασκευή αντικειμένου.



Όλες οι εργασίες παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή.

Το μάθημα είναι κατά βάση εργαστηριακό.

Οι σημειώσεις δίνονται για την ενθάρρυνση σας για περισσότερη έρευνα.



Jeppe Hein: **Please Touch the Art**

<https://vimeo.com/139982774>

«Art is not made for anybody and is,
at the same time, for everybody»

Piet Mondrian, 1930

Public Art at MIT

<https://www.youtube.com/watch?v=fiThFp2HA6o>



PUBLIC ART FUND

https://www.publicartfund.org/videos_etc/



TOP TOWER

https://www.youtube.com/watch?time_continue=24&v=GI3mQH_jLvQ&feature=emb_logo

Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής

<https://www.youtube.com/watch?v=7JLWP8u0Fik>

Συζητώντας για τα δημόσια γλυπτά του Γιώργου Ζογγολόπουλου

<https://www.youtube.com/watch?v=o7iYa23PYLw>

Νεοελληνική γλυπτική "Από το μεσοπόλεμο στον 21ο αιώνα"

<http://www.edutv.gr/index.php/gliptiki/neoelliniki-glyptiki-apo-to-mesopolemo-ston-21o-aioua>

Links

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

<http://ikee.lib.auth.gr/record/279293/files/GRI-2015-15430.pdf>

Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας

στον αστικό και φυσικό χώρο:

από τη δεκαετία του '60 έως τον 21ο αιώνα

Συγγραφέας Πολυχρονάτου, Ελένη

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/15338>

<http://www.cityartsydney.com.au/artwork/>

<http://www.associationforpublicart.org/artwork/clothespin/>

https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-art-place-storm-king-and-opus-40-53644

https://www.publicartfund.org/videos_etc

Video επιλογές

Ταινίες,

Ντοκιμαντέρ:

Προτάσεις για videos σχετικά με το θέμα.

11 ντοκιμαντέρ για την αρχιτεκτονική και το design που μπορείς να δεις online

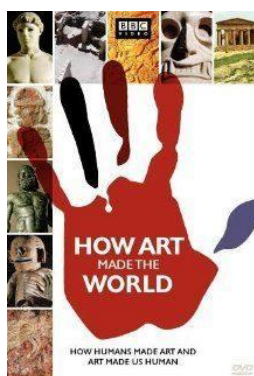
https://www.lifo.gr/articles/cinema_articles/275272/11-ntokimanter-gia-tin-arxitektoniki-kai-to-design-poy-mporeis-na-deis-online

Συμπόσιο Δήμου Διονύσου. 2004

« από μάρμαρο και φως»

https://takiskozokos.gr/art_videos/#group

με την συμμετοχή του γλύπτη Τάκη Κοζόκου.



Πως η Τέχνη έπλασε τον κόσμο.

<http://gym-mous-athin.att.sch.gr/Joomla/index.php/ekp-yliko/eikastika/415-pos-i-texni-epilase-ton-kosmo>

(...για όσους δεν έχουν δει ακόμα την σειρά αυτή.)



Βιβλιογραφία.

Προτάσεις για βιβλία σχετικά με το θέμα.

- Η Τέχνη και ο Χώρος, Μάρτιν Χάιντεγκερ (Martin Heidegger), Εκδόσεις Ίνδικτος
- Πολυχρονάτου Ε., Έργα Τέχνης Μεγάλης Κλίμακας στον Αστικό και Φυσικό Χώρο απο τη δεκαετία του '60 εως και τον 21ο αιώνα, εκδ. Γ.Ι. Βασιλόπουλος, 2012
- Greenberg Clement, «Τέχνη και πολιτισμός», μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 2007
- Μαρτινίδης Πέτρος, «Μεσιτίες του ορατού», εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1997
- Arnheim Rudolf, «Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος

- George Simmel, Πόλη και Ψυχή, μτφρ. Γ. Λυκιαρδόπουλος, Έρασμος, 1993
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου. Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης. Arthur Danto. Εκδόσεις Μεταίχμιο, επιστήμες, Αθήνα 2004
- Σταυρίδης Στ., Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2002

News

Sculpture, Sea and Sunsets Continue at Cottesloe This Week

...until 18 March

We had a wonderful first week and are set for an enjoyable second weekend for *Sculpture by the Sea, Cottesloe 2024*, showcasing 71 sculptures, from 14 countries, and welcoming visitors from across Western Australia and beyond.

<https://mailchi.mp/2b5be13a693c/donate-1167634?e=1bec29d2c7>





“Do remember they can’t cancel the spring.”
David Hockney

για πάντα ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο ...

<http://www.ted.com/topics/architecture>

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του
διδάσκοντα.- email: takiskozokos@gmail.com